

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 2010 г.

вручена перуанскому писателю Марио Варгасу Льюсу
«...за картографию структуры власти и яркие образы сопротивления,
восстания и поражения индивида», – гласит вердикт Шведской академии.

Марио Варгас Льюса: «Нет, я даже не думал, что я в числе кандидатов! Но, конечно, я очень счастлив. Я думаю, что эта премия – признание всей латиноамериканской и испаноязычной литературы, поэтому все мы должны быть очень довольны. Что до меня, то я буду работать, как и раньше, с тем же чувством ответственности отстаивать фундаментальные ценности для Перу, для Латинской Америки и для мира: свободу, демократию, которая является единственным путём прогресса, истинную цивилизацию, всё то, что, как мне кажется, является обязанностью писателя».

Марио Варгас Льюса – один из ведущих авторов Латинской Америки. Родился в 1936 г. в Арекипе на юге Перу. В детстве он жил с матерью между Перу и Боливией. В возрасте 10 лет Льюса познакомился со своим отцом, которого до этого считал погибшим. Отец, простой водитель автобуса, негативно отнесся к увлечению сына чтением. Но мальчик продолжал читать. Он был поглощён французской литературой, его кумирами были Гого, Стендаль, Бальзак, Флобер. В конце 1950-х гг. он выиграл конкурс, организованный журналом *Revue française*. Призом была поездка в Париж. «Жить в Париже 1960-х гг. было увлекательно и просто, – вспоминал потом Льюса. – Там запросто можно было встретить Сартра или Камю». Сартр впоследствии станет для Льюсы учителем. Его завет «писать – значит действовать» Льюса не забывал никогда.

Стараясь образумить сына, отец отдал его в военное училище. Сын в долгу не остался, и свой первый роман посвятил жизни в училище. «Город и псы», вышедший в 1962 г. и рассказывающий «правдивую историю» об училище в Леонсио Прадо, был публично сожжён в Лиме, что, разумеется, только добавило популярности скандальной книге.

С этого романа и началась головокружительная литературная карьера Марио Варгаса Льюсы. Впоследствии «Город и псы» был переведён на 30 языков и несколько раз экранизирован, в том числе и в СССР.

Затем он учился в столичном университете Сан-Маркос, получил стипендию Мадридского университета и надолго уехал в Европу и США.

Автор романов «Зеленый дом» (*La casa verde*, 1968), «Разговор в соборе» (*Conversacion en La Catedral*, 1969), «Капитан Панталеон и рота добрых услуг» (*Pantaleon y las visitadoras*, 1973), «Кто убил Паломино Молеро?» (*Quien mato a Palomino*



Molero, 1986), «Тетушка Хулия и писака» (*La tia Julia y el escritor*, 1977), «Война конца света» (*La guerra del fin del mundo*, 1981), «История Майты» (*La historia de Maita*, 1984), исследования о творчестве Флобера (1975), «Похождения скверной девчонки» и др.

В своих произведениях писатель затрагивает остросоциальные темы.

В 1990 г. баллотировался на пост президента Перу от партии «Демократический фронт».

Член Испанской королевской академии, почётный доктор ряда университетов Европы и Америки. Кавалер французского Ордена Почётного легиона (1985), лауреат премии принца Астурийского (1986), премии Сервантеса (1994), премии мира немецких книготорговцев (1996), премии Чино дель Дука (2008).

Марио Варгас Льюса: «Писать ведь – занятие достаточно уединенное, не правда ли? Вы запираетесь со своими призраками и выстраиваете историю – это может занять месяцы, а то и годы. И пока вы работаете над этой историей, вы так и не знаете, что с ней будет потом, когда читатели решат, хорошо ли вы работали или плохо, достойна ли эта история существовать дальше или должна исчезнуть. Поэтому в получении наград есть что-то очень обнадеживающее, это даёт вам понимание того, что вы работали не напрасно».