

БЕЗ СОЮЗНИКОВ

НЕЛЬЗЯ

Работу современной массовой библиотеки невозможно представить без профессионального общения с коллегами на различных уровнях, без развития социального партнерства. Социальный партнер охотнее всего идет на контакт тогда, когда видит свою заинтересованность. Сегодня просто необходимо находить союзников – тех, кто в дальнейшем будет лоббировать твои интересы на более высоком уровне. В то же время сама библиотека должна заявлять о себе и активнее интегрироваться в самые неожиданные для себя сферы общественной, научной, культурной жизни общества.

Партнерство как фактор успеха. Круг партнеров Балашовской районной ЦБС достаточно широк. Это прежде всего отдел информации и общественных отношений администрации Балашовского муниципального района, учреждения культуры Балашова и Саратова, среди которых – ЦБС, Краеведческий музей «Дом купца Дьякова», районный Дом культуры, Детская художественная школа и Саратовский Дворец творчества детей и юношества. Кроме того, свою заинтересованность в сотрудничестве изъявили социальные учреждения: реабилитационный центр «Семья», коррекционная школа-интернат с. Родничок и специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 11 г. Балашова. Не остались в стороне филиалы Поволжской академии государственной службы им. Столыпина, Аграрного университета им. Вавилова, Институт (филиал) Саратовского

государственного университета (БИ(Ф)СГУ), а также редакции детской и молодежной газет «Афоня&Со» и «Хоперские семестры». Важным для нашей библиотеки стало подписание договоров о творческом сотрудничестве с директором Музея-усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка» А.И. Ермаковым и руководителем НКО «Инвестиционный Фонд БФСГУ» А.А. Кармаевым. С 2004 г. мы активно сотрудничаем с Берлинским Бастионом искусств Шпандау (Германия).

Районная библиотека является полифункциональным, бесплатным, открытым для всех институтом с общедоступными ресурсами. Она стремится позиционировать себя как просветительская, образовательная, досуговая структура, как постоянно растущий организм, работающий не в догоняющем, а в опережающем режиме.

Проектная деятельность не является основной. Но без участия в конкурсах социально-культурной направленности нам не удалось бы привлечь дополнительные финансовые и человеческие ресурсы на развитие библиотеки. Теперь у нас за плечами пять побед и Грант Президента Российской Федерации. Победы в конкурсах помогли приобрести новое оборудование (компьютер, многофункциональное устройство, факс, фотопринтер, цифровой фотоаппарат, видеопроектор, демонстрационную доску, комплектующие материалы). Проектной деятельностью методико-библиографический отдел начал заниматься в 2004 г. В 2005 стартовало сразу два проекта – «Пады, которые мы любим, Пады, в которые мы верим!» по реабилитации детей-инвалидов методом библиотерапии



Наталья Николаевна ВОДОЛАЗОВА,
заведующая методико-библиографическим отделом
Балашовской районной ЦБС Саратовской области

и «Ретро-дилижанс» (путешествия реальные и виртуальные) по сохранению историко-культурного наследия края.

«Пады, которые мы любим, Пады, в которые мы верим!». Первый проект был подготовлен совместно с реабилитационным центром «Семья» и православной церковью. Он нацелен на духовное оздоровление и творческое развитие детей-инвалидов с помощью разнообразных библиотечных ресурсов. Подпроект «Библиотерапия. Новые технологии» был рассчитан на три месяца. Основными площадками стали библиотека санатория «Пады», сельская библиотека, Воскресная школа храма Покрова Божьей Матери, школьный музей села Пады и сама территория старинного Падовского имения с уникальным заповедным парком. В увлекательное автобусное путешествие в Пады отправились дети-инвалиды и ребята из семей работников культуры, прошедшие специальный инструктаж. Дело в том, что до нашего проекта дети с ограниченными физическими возможностями общались лишь с себе подобными, не имея контактов со здоровыми сверстниками. Шанс разорвать этот замкнутый круг больным детям выпал впервые.

Оказался очень непростой задачей поиск печатных источников и методических материалов по работе с детьми-инвалидами. Большую помощь в этом нам оказали коллеги из областных библиотек – Саратовской ОУНБ и Саратовской ОДБ. Мы сами подготовили и издали пособия «Если в библиотеке читатель-инвалид» и «Сердце отдаю людям», распространяли листовки с Кодексом профессиональной этики

российского библиотекаря, сделали выставку творческих работ читателей-инвалидов.

Была объявлена акция по сбору средств на издание книги хранителя Падовского музея, инвалида детства, Заслуженного работника культуры Марии Ивановны Дорониной, некоторое время работавшей в Падовской сельской библиотеке. Иллюстрациями к изданию стали рисунки ребят – участников проекта. С помощью компьютерных технологий детские рисунки переведены на канву

они проехали по маршруту «Балашов–Пады–Бобылевка–Ивановка» (по бывшим дворянским усадьбам Прихоперья) и познакомились с историческими достопримечательностями своего края. Встреча с племянницей горничной Нарышкиных Валентиной Яковлевной Сметаниной была очень познавательной. Она поведала о последних днях пребывания в России ее тети, Машеньки Шумариной, которая в 18-летнем возрасте эмигрировала вместе с хозяевами Падовской усадьбы во Францию.

До нашего проекта дети с ограниченными физическими возможностями общались лишь с себе подобными, не имея контактов со здоровыми сверстниками.

для вышивания, и теперь готовится выставка работ в библиотеке села Пады. Уже через год библиотекари встречали на своем пороге детей, передвигающихся на инвалидных колясках. В настоящее время для таких читателей библиотека строит пандус.

«Ретро-дилижанс». В рамках второго проекта в сотрудничестве с учреждениями культуры городов Балашова и Саратова и общественными организациями провели акцию, направленную на сохранение и возрождение жемчужины края – Падовского имения Нарышкиных. В ней приняли участие дети – победители областного конкурса «Деревенька моя». В составе группы учащихся Детской художественной школы и студенческой молодежи

Из местечка Биарриц, с берега Бискайского залива, падовским родственникам горничной долгое время шли письма и посылки... В поисках потомков Нарышкиных немецкими волонтерами были сделаны попытки выйти через немецко-французский сайт в Биарриц, чтобы найти затерявшиеся следы Падовской ветви рода Нарышкиных. На подготовительном этапе проекта провели ряд круглых столов. При участии кандидата исторических наук Т.В. Платоновой подготовлены семинары «Наследие Прихоперья – часть культурного потенциала Саратовской губернии» и «Быт и традиции русского дворянства». Поскольку красной нитью через весь проект проходил путь великого русского композитора С.В. Рахманинова, проделанный из Ивановки

в Пады (именно здесь была задумана его Первая – «Юношеская симфония»), то обязательным условием для участников стало прочтение повести Ю. Нагибина «Сирень» о юношеских годах великого пианиста и музыканта. Каждый из них получил для распространения в местах учебы комплект печатной продукции, подготовленный сотрудниками библиотеки: «Маршрутные книжки», программы семинарских занятий, листовки и буклеты о культурном наследии, памятку «Правила использо-

ли любительский фильм об усадьбах с интервью директора музея-усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка» Александра Ивановича Ермакова. В студенческих аудиториях по проектным материалам писались эссе, оформлялись выставки художественных зарисовок, составлялись «Дайджест-калейдоскопы» и фотоальбомы. Студенты-историки создали свой клуб и придумали проект – «Историко-культурное наследие Родины». Студенческие экскурсии по усадьбам продолжают до

блема сохранения памятников культуры. Выставка имела большой успех. Для реализации проекта библиотека использовала спонсорские ресурсы, услуги помощников на общественных началах, нам была предоставлена бесплатная аренда помещений для выставок, бесед, мастер-классов, бесплатные автобусы. Акция явилась мощным творческим стимулом для активизации изучения и популяризации историко-культурного наследия края. А выставка в Берлине и календарь – прекрасной рекламой проекта, который вызвал широкий общественный резонанс.

С 2005 г. Падовский филиал районной ЦБС начал работу как Центр возрождения русской культуры «Наследие» по специальной программе на 2005–2010 гг. Управлением культуры выделены средства на капитальный ремонт Падовской сельской библиотеки.

Территория толерантности. В 2007 г. стартовал проект «Библиотека – территория толерантности». Он привлек внимание многих заинтересованных лиц. В их числе – студенты-переводчики факультета иностранных языков БИ(Ф)СУ под руководством Н.В. Лысенко, преподаватели и посетители курсов немецкого языка от Гете-института при Отделе немецкой культуры Центра культуры, науки и искусства, редакция детской газеты для эрудитов «Афоня & Со». С ними мы составили совместный план по открытию Школы толерантности «Мы плюс Они», отпечатали буклеты на двух языках.

Целью данного проекта стало налаживание контактов между детьми различной национальности, проживающими в городах Балашове и Берлине, средствами культуры и благодаря посещению Школы толерантности «Мы плюс Они». Школа открылась в феврале 2007 г. и быстро завоевала популярность. За девять месяцев прошло девять занятий, совершена этнографическо-оздоровительная поездка по соседнему Аркадакскому району. К первоначальной задумке прибавились новые направления: помимо международного сотрудничества – и социализация читателей с ограниченными возможностями в среду здоровых сверстников.

Проект «Библиотека – территория толерантности» помог завоевать внимание новых пользователей, пополнить фонды книгами и периодическими изданиями на двух языках – русском и немецком.

вания памятников истории и культуры на территории Саратовской области», библиографические указатели «Мир русской усадьбы» и «Дом купца Е.М. Дьякова как памятник городской усадьбы конца XIX – начала XX вв.», а также стихи самодельных поэтов об усадьбах.

Одной из задач акции стал поиск книг из библиотеки имени Нарышкиных и информации о них. Найдены лишь единичные экземпляры изданий XIX в. – в музеях г. Балашова, села Пады, библиотеках санатория «Пады» и музея усадьбы Рахманинова, а также в частной коллекции директора филиала РИК «Полиграфия Поволжья» Н.П. Афанасьевой. Уникальные материалы об усадьбе в виде ксерокопий поступили из фондов редкой книги Саратовской ОУНБ. Благодаря интернет-центру областной библиотеки приобретены электронные версии книги братьев Семеновых «Саратов дворянский», очерк Е.Ю. Жуковой «Воспоминания о моем учителе и друге С.В. Рахманинове». Все материалы по культурному наследию Прихоперья, поступившие в библиотеку, были оцифрованы. Это значительно облегчило доступ к редким и ветхим изданиям студентам и преподавателям. К электронной базе данных обращаются теперь и школьники с учителями.

Балашовское студенчество активно включилось в изыскания. Студенты сня-

лих пор: в Тамбовской и Воронежской областях, но название походов, изобретенное районной библиотекой, сохранилось прежнее – «Ретро-дилижанс». Библиотекари приглашаются на них в качестве экскурсоводов, к нам обращаются за историческими и библиографическими справками.

В рамках проекта «Ретро-дилижанс» учащиеся Балашовской детской художественной школы рисовали село Пады, а потом был выпущен красочный календарь «Имение Нарышкиных в детских рисунках». Помимо рисунков, в календарь вошли и редкие фотографии усадьбы. Календарь был подарен общественным организациям, представителям администрации, СМИ, краеведам, представителям бизнеса и частным лицам – так что об усадьбе узнали очень многие. Выставку «Имение Нарышкиных в детских рисунках» мы оцифровали, а электронную версию разместили на сайте Балашовской администрации.

Рисунки детей экспонировались и в галерее Бастиона искусств Шпандау. В Германии выпущена открытка с репродукцией работы Никиты Одношвикина «Барин приехал». Информация о проекте размещалась в местных СМИ и на сайте Бастиона искусств. Учащиеся Бастиона получили представление не только о творчестве своих сверстников из России, но о российской провинции и про-

К нам присоединилась Детская художественная школа. Ребята рисовали на тему «Быт и традиции народов Прихотперья». Студенты-переводчики взяли над юными художниками шефство: брали интервью, знакомили их с культурой Германии, исполняли немецкие песни под гитару, ролевые игры... Встречи проходили не только в библиотеке, но и в классах художественной школы, в студенческих аудиториях.

«Мы плюс Они». Сегодня правительство России и Германии делают все возможное, чтобы наладить культурный обмен творческой интеллигенции и студенческой молодежи двух стран. И это реальные шаги к сближению двух народов. И библиотеке в этом процессе принадлежит очень важная роль!

Накануне открытия Школы толерантности «Мы плюс Они» для сельских библиотекарей прошли семинар и мастер-класс по изготовлению логотипа Школы. Но самой серьезной работой были заняты студенты-переводчики – они готовили материалы проекта на двух языках. Более 10 плакатов с толкованием слова «толерантность» украсили читальный зал районной библиотеки. Они содержали высказывания великих ученых и писателей о терпимом отношении к людям других взглядов или иного вероисповедания...

На этот раз в любви к своей родине посредством кисти и красок объяснялись 30 балашовских школьников. Дети рисовали народные и православные праздники, отмечаемые в их семьях, изображали деревенский быт, обряды и обычаи коренных народов своей малой родины. Вместе с рисунками юные художники отправили в Германию фотопортреты и письма – обращения к немецкому мальчику Томасу с вопросами о межнациональных отношениях в его стране. На вопросы детей через газету «Афоня & Со» Томас отвечал вместе со своей мамой и редактором Зоей Афанасьевой.

На открытии выставки в галерее Бастина искусства Шпандау присутствовали берлинские художники и преподаватели школ искусств. Символом ее стала работа Даши Семикиной «Русская де-

ревня». Рисунок Даши украсил не только рекламные буклеты, но и столичные афиши Германии. Чуть позже в Шпандау были доставлены газеты «Хоперские семестры» на немецком языке и двуязычное приложение к детской газете «Афоня & Со». Экспозиция выставки по просьбам зрителей вместо одного месяца демонстрировалась четыре.

Сотрудничество выгодно всем. Материальную поддержку проекту «Библиотека – территория толерант-

летнюю практику на базе нашей библиотеки для перевода газетных статей и библиотечных буклетов, а также интервью и писем. Центр немецкой культуры получил дополнительные средства для проведения национальных праздников, Детская художественная школа – бесплатную возможность экспонироваться в Германии. В методическом кабинете библиотеки оформлена постоянно действующая выставка «Наши новости. Гранты», где в разделах «Правила написания», «Грантовые

Проектная деятельность не является основной. Но без нее нам не удалось бы привлечь дополнительные финансовые и человеческие ресурсы на развитие библиотеки.

ности» оказал профсоюз работников культуры, обеспечивая финансирование международной составляющей проекта, приобретение расходных материалов, компакт-дисков, дискет, офисной и фотобумаги. Значительные средства выделил Фонд «Саратовская губерния». На них мы закупили оборудование и обучили библиотекаря районной библиотеки работе с программами Photoshop и CorelDraw. Знание графических программ пригодилось при обработке цифровых фотографий, составлении макетов библиотечных буклетов, верстке издаваемых в рамках акции газет, составлении электронных презентаций.

Проект помог завоевать внимание новых пользователей, пополнить фонды книгами и периодическими изданиями на двух языках – русском и немецком (книги получены в дар от немецкого читального зала Саратовской ОУНБ, Центра немецкой культуры, волонтеров из Германии). Редакции газет «Хоперские семестры» и «Афоня&Со» получили дополнительное финансирование на свои издания и бесплатное распространение за рубежом. Факультет иностранных языков БИ(Ф)СГУ создал себе дополнительную рекламу и приобрел потенциальных абитуриентов, помог организовать студентам

документы», «Калейдоскоп конкурсов», «Результаты конкурсов» собраны руководством и пособия по написанию проектов. На выставке представлены дипломы библиотеки, фотографии с областных гражданских форумов, материалы о ходе реализации проектов.

К выставке часто обращаются творческие читатели, работники культуры и студенческая молодежь. Здесь они получают исчерпывающую информацию о проводимых в стране и за рубежом конкурсах, об адресах гуманитарных фондов, консультируются по вопросам написания проектов и оформления заявок, интересуются проектами-победителями.

Но, конечно, не все проходило гладко. Пришлось столкнуться и с трудностями. 1. Не всегда сотрудники библиотеки активно включались в проект, считая его продвижение прерогативой самих разработчиков.

2. Не всегда на должном уровне руководители относились к обязательствам, взятым на себя в письмах поддержки.

3. Партнеры из СМИ забывали указывать, что проект или их издание финансируется тем или иным фондом, что являлось главным условием при финансировании проекта.

Но это все преодолимо, потому что есть идеи и готовность их реализовать.