

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Центральная городская публичная библиотека  
им. В. В. Маяковского

# **Музейная деятельность публичных библиотек**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции  
Санкт-Петербург, 30 июня – 2 июля 2010 г.

Часть 2

Санкт-Петербург  
2010

Издается по решению Оргкомитета  
Всероссийской научно-практической конференции  
«Музейная деятельность публичных библиотек»  
(В рамках Программы ЦГПБ им. В.В. Маяковского  
«Мемориальная деятельность библиотек: Память поколений»)

Редакционная коллегия:

О. Ю. Устинова, *заместитель директора ЦГПБ им. В.В. Маяковского*  
Т. В. Кузнецова, *начальник Управления научно-организационной работы  
и сетевого взаимодействия ЦГПБ им. В.В. Маяковского*  
Е. Г. Ахти, *руководитель Центра методической работы и сетевого  
взаимодействия УНОР и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского*

Ответственный за выпуск:

Т. В. Кузнецова, *начальник Управления  
научно-организационной работы и сетевого взаимодействия  
ЦГПБ им. В.В. Маяковского*

Составители:

О. Ю. Устинова, *заместитель директора ЦГПБ им. В.В. Маяковского*;  
Т. В. Кузнецова, *начальник Управления научно-организационной работы  
и сетевого взаимодействия ЦГПБ им. В.В. Маяковского*;  
Е. Г. Ахти, *руководитель Центра методической работы и сетевого  
взаимодействия УНОР и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского*

Технический редактор:

Е. Г. Ахти, *руководитель Центра методической работы и сетевого  
взаимодействия УНОР и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского*

**Музейная деятельность публичных библиотек:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 30 июня – 2 июля 2010 г.). Ч. 2. / Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, Управление научно-организационной работы и сетевого взаимодействия; Сост. О. Ю. Устинова, Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти; Ред. кол. О. Ю. Устинова, Т. В. Кузнецова; Отв. за вып. Т. В. Кузнецова; Тех. ред. Е. Г. Ахти. – СПб.: УНОР и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2010. – 56 с.

В сборнике опубликованы доклады, представленные на Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек»: Программа «Мемориальная деятельность библиотек: Память поколений».

Издание предназначено для руководителей и сотрудников общедоступных библиотек в целях обмена опытом, преподавателей, студентов университетов культуры и искусств.

Материалы конференции представлены в авторской редакции

© УНОР и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2010 г.

## ОТЧЕТ о Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек»

В Санкт-Петербурге с 31 июня по 2 июля прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Музейная деятельность публичных библиотек». Её организатором была Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. В состав Оргкомитета конференции вошли представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, секции публичных библиотек и круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» секции по истории библиотеки Российской библиотечной ассоциации.

Специалисты многих библиотек и публичных, и научных сегодня обеспокоены дальнейшей судьбой развития этого направления работы. Около 15–20 процентов библиотек России занимаются музейной деятельностью в той или иной мере. Музейная деятельность библиотек выполняет важную миссию – осуществляет связь времен, способствует сохранению культурного наследия, воспитанию патриотизма и толерантности.

Однако современное правовое поле ставит дальнейшее развитие этой деятельности под вопрос. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в 1996 году дал определение «музея», как некоммерческого учреждения культуры, т.е. организации, имеющей регистрационное удостоверение, устав, самостоятельный баланс. Таким образом, лишив права на существование все музеи без прав юридического лица. Сегодня, в соответствии с Федеральным законом № 83 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» и грядущим финансированием в рамках государственного заказа, музейная деятельность библиотек, не являясь уставным направлением развития библиотеки, не рассматривается учредителем как профильная.

Существуют и внутренние проблемные зоны организации музейной деятельности в библиотеках. Одной из них являются методика организации музейных экспозиций. Причина этого кроется, прежде всего, в отсутствии методических разработок, которые раскрывали бы тонкости работы с предметами музейного значения с учетом специфики библиотеки. Существует проблема учета музейных коллекций в библио-

теках, т.к. они не стоят на их балансе, проблема финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование) и трудности ведения бухгалтерского учета. Поскольку бухгалтерский учет в библиотеках и музеях строится на разных принципах: в библиотеках всё имущество включается в балансовую стоимость, а в музеях коллекции, зарегистрированные в Музейном фонде, не ставятся на баланс.

В связи с этим целью работы конференции стало определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве. Актуальность темы научно-практической конференции достаточно очевидна: без нахождения им места в правовом пространстве невозможна дальнейшая полноценная деятельность.

Значимость этих тем для библиотек подтверждает интерес более 100 участников конференции из различных городов и регионов России: Санкт-Петербург, Москва, Архангельск, Мурманск, Вологда, Нижний Новгород, Республика Мордовия г. Саранск, Республика Саха (Якутия) г. Ленск, Рязанская область г. Сасово, Нижегородская область г. Урень, Ленинградская область: г. Отрадное, п. Дружная горка, г. Сланцы, п/о Печково пос. Приозерный и др.

Организаторы конференции постарались привлечь музейных специалистов, теоретиков и практиков, среди которых признанные специалисты в области музейной деятельности; руководителей и ведущих специалистов областных, центральных городских библиотек; преподавателей университетов культуры и искусств.

Директор Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, президент Петербургского библиотечного общества З.В. Чалова, открывая конференцию, отметила, что тенденции развития музейного движения в библиотеках уже неоднократно обсуждались в стенах библиотеки на общегородских конференциях, семинарах, однако именно сегодня, в современных условиях, обсуждение о дальнейшей судьбе этого направления деятельности особенно актуально для многих российских библиотек.

С правовыми последствиями культурных инициатив в области музейной деятельности в библиотеках собравшихся познакомила начальник отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Я.В. Седельникова.

Об опыте создания мемориального музея и научной библиотеки Н.В. Гоголя в Москве поделилась директор этого учреждения В.П. Викулова.

О назревших вопросах развития музеев в библиотеках России был доклад С.Г. Колосовой, заведующей музеем-библиотекой «Книги блокадного города» ЦБС Московского района и Литвиновой М. А., заведующей отделом этой же библиотеки.

Кроме того, в пленарном заседании прозвучали доклады о музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга и Москвы (*Т.В. Кузнецова., начальник Управления научно – организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербург; Е.В. Николаева, заведующая отделом мемориальной работы Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, Москва*).

Доклады, прозвучавшие в ходе конференции, дали представление о современном состоянии и возможностях дальнейшего развития музейной деятельности библиотек. Специалисты имели возможность обменяться идеями, опытом и новыми наработками.

В ходе конференции был проведен **практикум по учету и хранению музейных предметов**. Была представлена музейная технология ведущим специалистом отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Ю.А. Филипповой. Точку зрения на процессы учета мемориальных объектов библиотечного хранения в единой электронной среде представила Е.В. Стрелкова, заместитель директора Фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

В рамках программы конференции был проведен **Круглый стол «Быть или не быть музеем в библиотеке»** по двум актуальным темам:

- **«Правовые основы музейной деятельности в библиотеках»;**
- **«Мемориальная деятельность библиотек».**

В рамках Круглого стола прозвучали точки зрения разных специалистов: из федеральных библиотек (*Е.И. Борисова, заведующая сектором библиотекосведения научно-методического отдела библиотекосведения Российской национальной библиотеки*), из городских публичных библиотек (*О.Ю. Устинова., заместитель директора ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Санкт-Петербург; Т.Е. Коробкина., директор Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, Москва; В.П. Викулова, директор «Дома Н.В. Гоголя – мемориального музея и научной библиотеки, Москва и др.*), из Центральных библиотечных систем (*Т.А. Абрамова, зав. библиотекой № 5 им. Н. Рубцова Невской ЦБС Санкт-Петербурга; Л.К. Бельвикова, главный библиотекарь ЦБС Вологды и др.*). Прозвучало и мнение власти: представителей Комитета по культуре Санкт-Петербурга (*Т.Б. Флоря,*

главный специалист отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга).

Участники круглого стола предлагали два пути решения назревших проблем.

**Один путь** – библиотекам следовать музейным технологиям. А для этого лоббировать внесения библиотечной музейной деятельности в федеральные и региональные музейные законы.

**Другая точка зрения** – музейное законодательство для библиотек – это не только гарантии сохранности фонда, но и серьезные проблемы: учета, обработки, обеспечения условий использования. Тем более значительное число библиотек имеют в своих фондах не музейные, а мемориальные предметы. И поэтому уместно поставить вопрос о необходимости разработки нормативного акта в развитие ФЗ «О библиотечном деле», который бы регулировал правовой режим использования и хранения библиотеками предметов мемориального характера.

Для участников конференции был подготовлен справочник-путеводитель о музейных экспозициях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Участники и гости конференции узнали много нового для себя о таких музейных экспозициях в петербургских библиотеках, как Музей истории Рыбацкого, библиотека-музей «Старая Коломна», краеведческие экспозиции «Три века Петергофской дороги», «Ленинградская квартира» и др.

Участники Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек» отметили, что конференция организована и проведена на высоком уровне и выразили признательность Комитету по культуре Санкт-Петербурга и ЦГПБ им. В.В. Маяковского.

*Кузнецова Татьяна Валентиновна,  
начальник Управления научно-организационной работы  
и сетевого взаимодействия  
Центральной городской публичной библиотеки  
им. В.В. Маяковского*

## На пути к правовому статусу библиотечного музея

Музейная работа в библиотеке с необходимостью должна основываться на правовой базе, регулирующей всю музейную деятельность в Российской Федерации. Эта база включает, во-первых, Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (принят Государственной Думой в 1996 г., последние поправки внесены в 2008 г.), и соответствующие законы, принятые в субъектах Российской Федерации, во-вторых, нормативные акты, утвержденные Правительством РФ и региональными органами исполнительной власти.

На сегодняшний день помимо федерального закона насчитывается двадцать два закона субъектов Российской Федерации о музейном фонде, музеях, музейном деле, музейных ценностях и т.п. Они приняты в Республике Тыва (1996 г.; поправки в 2008 г.), в Приморском крае (1997 г., попр. в 2009 г.), в Костромской области (1997 г., попр. в 2008 г.), в Республике Башкортостан (1998 г., попр. в 2009 г.), в Республике Ингушетия (1999 г., попр. в 2007 г.), в Тульской области (1999 г., попр. в 2009 г.), в Кабардино-Балкарской Республике (2002 г., попр. в 2007 г.), в Ивановской области (2002 г., попр. в 2009 г.), в Свердловской области (2004 г., попр. в 2009 г.), в Ульяновской области (2005 г., попр. в 2007 г.), в Республике Бурятия (2006 г.), в Республике Дагестан (2006 г.), в Республике Саха (Якутия) (2006 г., попр. в 2008 г.), в Московской области (2007 г., попр. в 2008 г.), в Чеченской Республике (2007 г., попр. в 2009 г.), в Курской области (2007 г., попр. в 2009 г.), в Рязанской области (2007 г.), в Республике Северная Осетия-Алания (2008 г.), в Воронежской области (2008 г.), в Орловской области (2008 г., попр. в 2009 г.), в Самарской области (2008 г.), в Томской области (2009 г.). В стадии принятия находится Закон города Москвы о музеях и музейной деятельности.

К нормативным актам федерального уровня относятся Положение о музейном фонде Российской Федерации и Положение о государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179, а также действующая Инструкция по учету и хранению

музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденная приказом Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. № 290.

Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации определяет основной понятийный ряд музейной деятельности. Главные среди них – это «музейный фонд Российской Федерации» и «музей».

Согласно вышеназванному Закону, музейный фонд – это «совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом». Музейный фонд РФ состоит из музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности. Он имеет государственную и негосударственную части. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ осуществляет Министерство культуры РФ на основе Положения о Музейном фонде РФ. Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда РФ со дня регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда РФ.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления. В этом положении содержится важное признание того факта, что музейные ценности могут собираться и храниться не только в музеях.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, то есть Министерством культуры РФ.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в государственной собственности субъектов РФ, принимаются органами исполнительной власти субъектов РФ, на которые возложено государственное регулирование в области культуры (министерства или управления культуры субъектов РФ). В законах субъектов РФ определяется порядок включения в негосударственную часть музейного фонда музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в ведении других собственников помимо государства, в том

числе в ведении муниципальных учреждений, к которым, в подавляющем большинстве, относятся общедоступные (публичные) библиотеки.

В Положении о Музейном фонде говорится, что «музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав фонда, подлежат учету и хранению в соответствии с едиными правилами и условиями, определяемыми Министерством культуры РФ, независимо от того, в чьей собственности или владении они находятся». Основными учетными документами выступают: главная инвентарная книга (книга поступлений) и другие инвентарные книги, акты приема музейных предметов и музейных коллекций на временное (постоянное) хранение, акты выдачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование, акты списания музейных предметов и музейных коллекций (в случае исключения их из состава фонда). Отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается.

Согласно Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда РФ.

Ведение Государственного каталога осуществляется Министерством культуры РФ на основе учетной документации собственников музейных предметов и музейных коллекций (в том числе в лице органов исполнительной власти субъектов РФ) или музеев и других организаций, в оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции. После принятия в установленном порядке решения о включении музейных предметов и музейных коллекций в состав фонда Министерство культуры РФ в 10-дневный срок регистрирует эти музейные предметы и музейные коллекции в Государственном каталоге.

В целом необходимо отметить, что работа по регистрации музейных предметов и музейных коллекций в Музейном фонде РФ и Государственном каталоге РФ только начинается, и в полной мере порядок ее ведения еще не установился в стране.

Второе основное понятие, которое также нашло широкое отражение в Федеральном законе в Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации, это понятие «музея».

Согласно Закону, музей – это «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного

представления музейных предметов и музейных коллекций». Музеи в Российской Федерации создаются «в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера». Музей регистрируется как государственный в случае финансирования его деятельности за счет средств соответствующих бюджетов более чем на 50 процентов.

Недвижимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея. В случае сдачи в аренду недвижимого имущества, закрепленного за государственными музеями на праве оперативного управления, арендные платежи остаются в распоряжении музея и направляются исключительно на поддержание технического состояния данного недвижимого имущества.

Две основные задачи музея, закрепленные музейным законом, – это хранение, предполагающее «создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции», и публикация, «предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей».

Что вытекает для деятельности музеев, создаваемых в библиотеках, из действующего музейного законодательства и нормативно-правовой базы?

Прежде всего, необходимо признать, что с точки зрения современного законодательства музеи в библиотеках, являющиеся в лучшем случае библиотечными подразделениями, не вправе называться «музеями», поскольку они не являются самостоятельными «учреждениями». Если слово «музей» и употребляется библиотеками, то не в качестве юридического термина.

Однако библиотечные музеи вправе иметь музейные предметы и музейные коллекции, осуществлять их собирание, учет и хранение в соответствии с принятыми в музейном деле правилами, публиковать, а также регистрировать в установленном порядке в Музейном фонде РФ.

В отличие от книжных и других основных фондов, имеющих в библиотеке, музейные предметы и музейные коллекции не должны состоять на балансе учреждения. Их учет должен вестись отдельно, в соответствии с музейными правилами. Для введения такого учета нужно разработать и принять соответствующий локальный организационный документ, например, положение или инструкцию, согласованные с вышестоящей организацией (учредителем).

Форма собственности музейных предметов и музейных коллекций (государственная или муниципальная) зависит от правового статуса собственника библиотеки. В зависимости от собственника музейные предметы и музейные коллекции будут включены при регистрации в государственную или негосударственную части Музейного фонда РФ.

Библиотеки, имеющие зарегистрированные музейные предметы и музейные коллекции, должны строго соблюдать правила их сохранения, учета и публикации, быть готовы к контролю со стороны проверяющих органов.

Поскольку музеи в библиотеках лишены музейного статуса, на них не распространяются льготы, которые имеют музейные учреждения (наличие нескольких учредителей, льготы по аренде, невозможность отчуждения зданий и помещений).

Спорным остается вопрос о том, могут ли выдаваться для чтения печатные издания (книжные памятники), включенные в музейный фонд библиотеки, или они могут только экспонироваться на выставках.

Конечно, в области сохранности фондов музейные правила гораздо строже библиотечных, что создает дополнительные трудности в работе библиотеки. С другой стороны, если библиотека готова в точности выполнять музейные правила, в том числе зарегистрировать в установленном порядке музейные предметы и музейные ценности, она вправе рассчитывать на государственную или муниципальную поддержку своей деятельности (участие в программах развития музеев, получение грантов, текущее финансирование и т. п.). В том числе, она имеет основание настаивать на включении музейной работы в государственное или муниципальное задание.

Как же действовать библиотечным музеям в сложившихся непростых обстоятельствах?

Самое простое – вообще отказаться от ведения музейной работы, но библиотеки, которые ею уже помногу лет занимаются, вряд ли пойдут на такое решение.

Можно продолжать вести музейную работу в форме экспонирования музейных предметов и редких книжных изданий, как поступает большинство библиотек сегодня. Но при этом, если используются такие понятия как «музей», «музейная экспозиция», «музейная работа» и т.п., необходимо наладить, по крайней мере, отдельный учет и хранение музейных предметов по музейным правилам, без их постановки на баланс. Хорошо, если бы «музейная деятельность» нашла отражение в уставе библиотеки, однако, скорее всего, употребление этого термина вызо-

вет возражения со стороны юристов, согласовывающих библиотечный устав, поэтому стоит поискать и внести в устав формулировку общего характера. Например, «работа по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия, связанного с такими-то именами или такими-то историческими фактами» или «краеведческая работа в форме собирания, хранения, изучения и публикации книжных, архивных и музейных фондов, связанных с ...».

Вопрос о регистрации в Музейном фонде РФ библиотечных музейных предметов и музейных коллекций, думается, разрешится сам собой, когда будет налажена – сверху донизу – практическая работа по формированию Государственного каталога РФ и каталогов субъектов РФ; сегодня такая работа только начинается в России. Регистрация защитит библиотечный музейный фонд от расформирования по прихоти руководства библиотеки или вышестоящего органа управления, как уже случалось.

Так или иначе, нужно понимать, что музейная деятельность – серьезная работа, которая гораздо жестче, чем библиотечная работа, регламентирована в нашей стране. Она требует знания законодательной и нормативной правовой базы, поскольку речь идет о сохранении культурного достояния всей России. И, конечно, специальных знаний, подготовки музейных специалистов из числа библиотечных работников.

Однако если библиотечное сообщество все-таки поставит целью добиться правового статуса для библиотечных музеев, то шаги в этом направлении видятся в следующем:

1. регистрировать имеющиеся в библиотеке музейные предметы и музейные коллекции в установленном порядке;
2. использовать факт регистрации музейных предметов и музейных коллекций для получения дополнительного текущего финансирования (в т.ч. в рамках государственного или муниципального задания) и финансирования через целевые музейные программы и проекты;
3. поэтапно добиваться признания правового статуса библиотечных музеев через внесение поправок в федеральное и региональное законодательство, обращаясь в Госдуму и в законодательные собрания субъектов РФ. Активно участвовать в разработке музейных законов там, где оно начинается.

В качестве примера приведем проект Закона города Москвы о музеях и музейной деятельности, который проходит процедуру обсуждения и принятия в Московской городской Думе. Стоит отметить, прежде всего, включение в название и текст московского закона понятия «му-

зейная деятельность», которого нет в федеральном законе. Это понятие необходимо расширить, признав право не только музеев, но и граждан Российской Федерации через участие в музейной деятельности «заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (ст.44 п.3 Конституции Российской Федерации). В этом случае можно будет настаивать на том, что не только государственные музеи имеют право на музейную деятельность – она может осуществляться в разных правовых формах, в том числе и без образования отдельного юридического лица.

В проекте московского закона имеется Глава 16. Особенности музейной деятельности в образовательных учреждениях. В ней говорится следующее:

- Музейные предметы и музейные коллекции могут демонстрироваться в образовательных учреждениях.
- Музейной деятельностью в образовательных учреждениях является хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций.
- Органы государственной власти города Москвы, музеи города Москвы в пределах своих полномочий вправе оказывать поддержку музейной деятельности образовательных учреждений.

Наличие этой статьи создает важный прецедент: в ней признается право на ведение музейной деятельности без образования музейного учреждения. Это позволило при подготовке ко второму слушанию законопроекта внести в Статью 9. «Особенности правового положения государственных музеев города Москвы» предложения, касающиеся особенностей правового положения общедоступных негосударственных музеев (они не нашли отражения в первой редакции законопроекта) и музеев, создаваемых в форме структурных подразделений как государственных учреждений и организаций, так и учреждений и организаций других форм собственности. В статью предлагается включить положение о том, что «музеи в форме структурных подразделений создаются в образовательных, научных, культурно-досуговых, медицинских и иных учреждениях, на предприятиях и в других организациях в целях сохранения и популяризации культурного наследия».

Многие публичные библиотеки имеют в своих фондах редкие издания, в том числе отнесенные к книжным памятникам, в виде отдельных экземпляров и целых книжных коллекций. Книжные памятники не являются сами по себе музейными предметами, если они не учитываются особо, в музейном фонде библиотеки. Однако принятием Правительством РФ, по аналогии с музейными нормативными актами, положения

о «национальном библиотечном фонде» (это понятие недавно появилось в ФЗ о библиотечном деле), а также положения о государственном каталоге книжных памятников позволило бы более четко определить роль библиотек в деле сохранения культурного достояния страны. Сегодня эта роль недостаточно определена в нормативной правовой базе библиотек с юридической точки зрения. Нужно добиваться признания библиотек как культурного достояния страны (понятия «культурного наследия» в современном российском законодательстве связывается в основном с объектами недвижимости).

В сентябре 2009г. Мосгордумой был принят Закон города Москвы о библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы. В настоящее время идет разработка нормативной базы этого Закона. Среди прочего, планируется принятие подзаконного акта к Статье 17. Библиотеки и библиотечные фонды как культурное достояние города Москвы. В число критериев отнесения публичной библиотеки к культурному достоянию города предлагается включить не только наличие у библиотеки книжных памятников, зарегистрированных в установленном порядке, но и музейных предметов и музейных коллекций, также зарегистрированных в установленном порядке. Правда, разработать и внедрить в Москве такой порядок – и регистрации книжных памятников, и регистрации музейных предметов и музейных коллекций – только предстоит.

Возвращаясь к рекомендациям, принятым на Всероссийском семинаре «Правовые основы деятельности музеев в библиотеках» в марте 2009 г., нужно отметить следующее. Прошло больше года с момента принятия этих рекомендаций, среди которых было обращение к Министерству культуры Российской Федерации. Министерство просили, во-первых, «рассмотреть вопрос о внесении изменений в Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации, а именно: распространить понятие «музей» на структурные подразделения музейного профиля учреждений и организаций, ввести понятие «музейная деятельность», что позволило бы осуществлять музейную деятельность учреждениям и организациям не музейного профиля». Во-вторых, «ускорить принятие поправок в Федеральный закон о библиотечном деле РФ, а также Положения о книжных памятниках в качестве нормативного правового акта РФ и тем самым придание государственного статуса Общероссийскому своду книжных памятников, формируемому Российской государственной библиотекой». Никакого ответа на это обращение от Минкультуры получено не было, но сами предложения не утратили своей актуальности.

Кроме того, участники семинара обращались к Комиссии по сохранению культурного и духовного наследия Общественной палаты Российской Федерации с предложением организовать слушания по проблеме правового статуса музеев и музейной деятельности в РФ и выражали готовность участвовать в их подготовке и проведении. Такое обращение трижды направлялось в Общественную палату к трем, один за другим сменявших друг друга, ответственным секретарям Комиссии, однако обсуждение этого вопроса так и не было включено в повестку заседаний в 2009 году.

Наиболее оперативной явилась реакция секции по библиотечной политике и законодательству Российской библиотечной ассоциации на просьбу участников Всероссийского семинара включить рассмотрение вопросов правового статуса музеев в библиотеках в тематику своих заседаний. Оно было подкреплено выступлением с докладом на Ежегодной конференции РБА в мае 2009г. в г. Вологда Е.В. Николаевой, члена постоянного комитета секции по истории библиотек, в рамках которой действует Круглый стол «Библиотеки-музеи и музеи в библиотеках».

Можно надеяться, что дальнейшее обсуждение вопросов, связанных с музейной деятельностью, получающей всё большее распространение в государственных и муниципальных общедоступных библиотеках страны, рано или поздно приведет к правовому признанию права библиотек вести музейную работу, имеющую важное значение для сохранения культурно-исторического наследия России.



## **Музейная деятельность публичных библиотек Москвы**

В начале 1990-х гг. библиотекам пришлось (часто для того, чтобы выжить) переосмыслить свою деятельность, что приводило зачастую к расширению сферы их интересов. В ряде случаев библиотека превращалась в культурный центр, выполняющий не только досуговые, но и музейно-охранные функции. Имеется в виду сохранение социальной и культурной памяти народа в форме музеефикации зданий, предметов, а также явлений, связанных с той или иной библиотекой. Сейчас в ряде библиотек созданы архивы фоно- и видеозаписей, выделяются фонды редкой книги, собираются коллекции предметов, характеризующих быт того района, где данная библиотека расположена. Москва в этом процессе не стала исключением. В 2004 г. в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева проходил Всероссийский семинар «Публичная библиотека и культурное наследие», на котором среди вопросов о сохранении и популяризации культурного наследия были подняты проблемы музейной деятельности библиотек. Тогда же участниками семинара было принято решение о создании при секции истории библиотек РБА Круглого стола библиотек-музеев и музеев-библиотек для обсуждения возникающих проблем библиотечных музеев (правовых, учета и хранения материалов и т. д.). Решение было реализовано в 2006 г. на ежегодной сессии РБА в Екатеринбурге. В рамках деятельности Круглого стола Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева регулярно принимает участие в мероприятиях, посвященных музейной деятельности в библиотечной сфере, проводит семинары, конференции по данной тематике. За это время сотрудниками отдела мемориальной работы мы собрали большой материал, касающийся музейной деятельности наших коллег. В частности в 2008 г. был составлен реестр (правда, достаточно приблизительный) библиотек, в которых есть музеи. Готовясь к данному выступлению, мы решили провести анкетирование для уточнения и пополнения данных.

Подробная анкета, разработанная нашими специалистами, состоит из 17 вопросов и имеет целью дать наиболее репрезентативную информацию по теме в рамках обзора. Анкета была разослана 27 библиотекам 8 административных округов Москвы (в это число входит Библиотека-

читальня им. И. С. Тургенева), также двум библиотекам городов Балашихи и Железнодорожного, которые активно ведут мемориально-музейную работу. Ответы получили от 26 библиотек, включая филиалы. Библиотека № 173 им. С. А. Есенина ЦБС «Юго-Запад», где расположен Литературно-художественный музей С. А. Есенина – закрыта, находится на ремонте не первый год и активно борется за свое помещение. 2 библиотеки не предоставили информацию по независимым от нас причинам.

Задачи, которые мы перед собой поставили, начиная исследования:

- Выяснить, какие библиотеки из составленного ранее реестра, а также те, которые принимали активное участие в семинарах, ведут музейную деятельность;
- Какие формы музейной работы ведутся библиотеками;
- Какие методы организации работы и формы учета экспонатов/коллекций применяются;
- Каковы планы развития музейного направления;
- Методы распространения информации о музейной деятельности;
- Каковы основные проблемы, стоящие перед библиотеками, занимающимися музейной работой.

Итак, первый вопрос касается видов музейной деятельности, которую ведут библиотеки. Под музейной деятельностью организаторы анкеты понимают «один из специализированных видов деятельности в сфере культуры, направленный на выявление, сохранение, изучение и публичное представление культурного достояния, включающего музейные предметы и музейные коллекции, объекты культурного, природного и нематериального наследия» (из проекта Закона города Москвы о музеях и музейной деятельности, 2010 г.)

Из полученных ответов видно, что наиболее распространены следующие виды музейной деятельности в библиотеках:

- Оформление выставок – 22 библиотеки;
- Оформление постоянной экспозиции – 20 библиотек;
- Создание книжных коллекций – 19 библиотек;
- Проведение экскурсий по выставкам – 17 библиотек;
- Проведение уроков, лекций, вечеров для публики – 18 библиотек.

Менее популярны экскурсии за пределами библиотеки, создание коллекции архивных документов (11 библиотек). Семинары для коллег по музейной работе проводят пять из опрошенных библиотек. Из

разряда «другого» указаны участие в тематических чтениях и сотрудничество с музеями.

Второй вопрос касается организационных документов, регулирующих музейную деятельность библиотек. Выяснилось, что у восьми из опрошенных такая деятельность нигде не прописана, 13 имеют положения и должностные инструкции. Причем 11 библиотек имеют специальные подразделения, занимающиеся музейной деятельностью. У двух библиотек – ЦБС «Черемушки» (библиотека-музей Н. Ф. Федорова) и Центральная детская библиотека №80 им. А. М. Шолохова есть также концепция развития музея, а Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» имеет помимо положений – договор о передаче личных коллекций А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи библиотеке.

Вопросы с 5 по 9 касаются формирования книжных коллекций библиотеками. 14 библиотек обладают выделенными книжными коллекциями, среди которых: коллекции книг, связанных с тем или иным известным лицом, имя которого носит библиотека; коллекции книг с автографами известных людей; коллекции редкой книги, коллекции книг по краеведению, коллекции дарителей, коллекции редких нотных изданий и грампластинок (Библиотека им. А. П. Боголюбова). Все книжные коллекции состоят на балансе библиотек (за исключением Библиотеки-музея Н. Ф. Федорова), однако в двух из них ведется и специальный учет (картотека, описи). Это те библиотеки, чьи книжные коллекции включены в Общероссийский свод книжных памятников: Центральная библиотека № 112 им. А. С. Пушкина ЦБС №1 ЦАО и Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева». Три библиотеки планируют включить свои книжные коллекции в данный свод: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова, Центральная библиотека № 88 им. А. С. Грибоедова. Издания, входящие в состав книжных коллекций выдаются читателям 12 библиотеками.

Следующая группа вопросов (10-13) поясняет ситуацию с музейными коллекциями в библиотеках. 10 библиотек имеют коллекции музейных предметов. Тем или иным образом они учитываются 9 библиотеками: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека ведут книги поступлений и базу музейных предметов «МУЗЕЙ-3». 5 библиотек ведут опись, еще две библиотеки ведут музейный учет, но не определили его форму в анкете. Ни одна библиотека пока не включила коллекции музейных предметов в Государственный каталог Музейного фонда РФ, но 5 из опрошенных планируют это осуществить.

Четыре библиотеки составляют описи архивных документов, имеющих в фонде.

Как уже было отмечено, наиболее распространенная форма музейной деятельности, практикуемая московскими библиотеками – оформление выставок. Из ответов на 15 вопрос узнаем, что наиболее популярна тематика выставок, связанная с личностью и творчеством писателя, давшего имя библиотеке. Организовываются выставки исторической и краеведческой направленности – история района, местности, юбилейные, выставки по истории библиотеки, по книжной тематике. 3 библиотеки отметили, что не устраивают временных выставок, но имеют постоянную экспозицию, посвященную писателю, чье имя носит библиотека.

Ответы на следующий вопрос дают картину области и методов распространения информации о музейной деятельности библиотек Москвы. Средства массовой информации в этих целях используют 8 библиотек, различные рекламные материалы, издания – 15 библиотек. Информация распространяется через афиши и материалы на стендах библиотеки – 10 библиотек, сайт библиотеки – 9 библиотек, другие интернет-издания и площадки – 5 библиотек. Среди прочих способов были названы массовые мероприятия (8 библиотек), консультации (8 библиотек), обзвон актива (4 библиотеки). Передвижные выставки – 2 библиотеки.

И последний вопрос важен для оценки ситуации в целом. Необходимо было назвать основные проблемы, с которыми приходится сталкиваться библиотекам в процессе осуществления музейной деятельности. Проблемы формулируются по-разному, но все их можно свести к нескольким основным. Прежде всего, это нехватка финансирования (8 библиотек), соответственно отсутствие оборудования, технологий, квалифицированных кадров, возможности реставрировать музейные предметы и пополнять коллекции. Отсутствие необходимых помещений – 2 библиотеки. Проблемы с законодательством в этой сфере – 3 библиотеки. Нет преемников – 1 библиотека.

Некоторые выводы.

Музейной деятельностью начинает заниматься все больше библиотек. Так, в реестре 2006 г. таких библиотек числилось 17, в 2010 г. – 27. За прошедшие годы одна библиотека изменила свой статус, став музеем (Библиотека-фонд «Русское зарубежье» теперь Дом Русского зарубежья им. А. Солженицына). На базе еще одной библиотеки возникла особая структура – симбиоз музея и научной библиотеки. Это – Дом Н. В. Гоголя. Что касается остальных библиотек, то 60 % прописывают музейную деятельность в своей структуре (имеют положения, музейная деятельность отражена в инструкциях). Только две библиотеки состави-

ли концепцию своих музеев. Такое положение вещей отражает правовую неопределенность статуса подобных музеев, а также неуверенность библиотек в необходимости какого-либо оформления своих музеев.

Это отражается и на формах учета музейных коллекций. Менее 40 % из ответивших на анкету создают коллекции музейных предметов (в основном создаваемые коллекции – книжные) и ведут их специальный учет в виде описей. Только у двух библиотек специализированный музейный учет (АИБС «Музей-3»!)

Формы музейной деятельности очень близки к традиционным библиотечным. Это оформление выставок, создание книжных коллекций, проведение массовых мероприятий.

## **К вопросу об организации музея библиотеки**

Нарастающая динамика образования новых музеев в последние годы, по нашему мнению, может быть объяснена, прежде всего, объективной научной и нравственной потребностью общества в сохранении культурного наследия, исчезающих памятников, примет жизни, незаслуженно забытых деятелей и соотечественников, в изучении и осмыслении истории. И, несмотря на различную направленность деятельности, все они становятся необходимым атрибутом национальных культур и цивилизации в целом.

Создание и становление любого музея – процесс длительный и практически начинается с «нуля», что требует правильного избрания приоритетов, выявления главных ресурсов, которые должны составлять основную идею музея, а также точно определить статус новой структурной единицы.

Административная классификация музеев, в зависимости от различного масштаба, уровня или направления деятельности, в настоящее время представлена следующими организационными и, соответственно, статусными формами: музей – учреждение в статусе юридического лица; образование музейного типа без статуса юридического лица. Последнее, как правило, формируется в структуре организации в качестве подразделения (музейные комнаты, «уголки» также могут быть отнесены к таким структурным элементам организации).

В Российской академии наук, например, около 100 музеев и музейных образований. Музеев – самостоятельных учреждений, в которых музейная деятельность является основной, всего три – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Минералогический музей им. Ферсмана, Геологический музей им. Вернадского.

Остальные музеи, даже имеющие мировое имя, собрания, исчисляемые сотнями тысяч предметов, действуют на правах подразделений учреждений Академии. Среди них есть музеи без экспозиций или без фондов, музеи без персонала либо без посетителей – «квазимузеи», с точки зрения институционального подхода в музееведении.

Таким образом, на современном этапе создание музея обуславливается не столько формальными статусными признаками, сколько способностью воссоздавать уникальную среду, в которой на свидетельствах

материальной и духовной культуры, сохраняются и пропагандируются разноплановые грани истории и культуры. Такой культурологический подход позволяет рассматривать музей любого масштаба и статуса в качестве явления культуры, с присущими ему сущностными характеристиками и культурными функциями.

В разных странах, включая Россию, успешно работают музеи, организованные в библиотеках. Их возникновение также можно объяснить самыми различными ситуациями. В публичных библиотеках, как правило, этот процесс отражает краеведческий аспект: историческое место, известное лицо и т.п.

В наиболее крупных библиотеках, нередко обладающих уникальными собраниями документов, включая рукописи и книжные памятники, логично появление музейных экспозиций, посвященных истории письменности и книгопечатания, как например, Музей книги в Российской национальной библиотеке, Музей книги и книгопечатания при Королевской библиотеке Альберта I в Брюсселе.

Библиотеки, имеющие длительную историю развития, стремятся с наибольшей полнотой воспроизводить свою историю и свое место в культурном пространстве.

Сохранение и широкое распространение культурного наследия и, одновременно, формирование современной ментальности в процессе развития библиотек как информационных центров становится одной из центральных задач их позиционирования в обществе.

Такие функции библиотеки, как кумулятивная, мемориальная и коммуникативная в этих условиях лишь укрепляются и обретают дополнительную ценность. Благодаря этим функциям, любая библиотека обогащает информационный ресурс, направленный на удовлетворение не только утилитарных, но и более широких социокультурных потребностей образования и просвещения граждан.

Основные инициативы связаны с доступностью информации и расширением доступа к культурному наследию. Генеральный директор Королевской библиотеки в Копенгагене Эрланд Колдинг Нильсен, представляя концепцию нового здания библиотеки («Черный алмаз»), в частности, определил ее современную деятельность в качестве культурного центра. Это обусловлено изменениями в обслуживании пользователей, их новыми возможностями получать библиотечные услуги, не выходя из дома.

Подобная тенденция становится характерной для многих национальных библиотек, развивающихся в условиях глобальной информатизации общества.

Наиболее благоприятные условия для реализации требований, предъявляемых библиотекам в современной информационной среде, создает строительство новых или реконструкция существующих библиотечных зданий, что позволяет не просто комфортно разместить фонды и подразделения, но и совершить «рывок» на основе современных технологий во всех сферах деятельности библиотеки.

Строительство нового здания национальной библиотеки Белоруссии открыло много новых возможностей для ее развития как современного информационно-библиотечного центра, сочетающего в себе привычные и новейшие технологии.

Сама архитектура здания (стеклянный многогранник на круглой основе, на вершине которого располагается смотровая площадка, открывающая уникальный вид на Минск) превращает библиотеку в культурную доминанту столичного центра, делая ее привлекательной для жителей города и его гостей.

Представляется, что возможности нового здания библиотеки предопределили также и создание в ней полноценного музейного комплекса, где Музей книги предназначен для ознакомления посетителей с развитием белорусского книгопечатания в контексте мировой истории книги, современных тенденций мировой и отечественной издательской деятельности, Музей библиотеки – с историей развития как самой национальной библиотеки, так и библиотечного дела Белоруссии, Музей развития науки и культуры – с последними достижениями в области науки и культуры. Организация постоянных и временных экспозиций сопровождается экскурсионной и научно-исследовательской деятельностью, техническое оснащение предоставляет широкие возможности виртуального посещения музеев мира, знакомства с коллекциями, оцифрованными копиями экспонатов, их описанием, проведения поиска по различным параметрам.

### **Российская национальная библиотека как историко-культурный объект**

Российская национальная библиотека (ИПБ, ГПБ, РНБ) принадлежит к величайшим сокровищницам истории и культуры, является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

Основанная в 1795 г. по воле императрицы Екатерины Великой, она стала первой государственной общедоступной библиотекой в России

и национальным книгохранилищем. В 2014 году библиотека отметит 200-летие с момента открытия для читателей.

Получая с 1810 г. в двух экземплярах каждое печатное издание, выходящее на территории России, РНБ быстро наращивала свои фонды, что создало ей положение одного из величайших книгохранилищ мира. Особую ценность представляют уникальные собрания рукописей, старопечатной и редкой книги, коллекция «Россика», коллекции и собрания изобразительного искусства, картографических, нотно-музыкальных изданий, богатейшие фонды газет и журналов. В последние годы формируется электронная коллекция РНБ, включающая электронные версии наиболее ценных и редких документов.

Первая национальная библиотека России строилась в центре столицы Империи и являла собой одну из ее ярчайших достопримечательностей. Здания, занимаемые библиотекой, являются памятниками архитектуры. Их историческая планировка и художественно-декоративная отделка соответствуют представительской роли и функции старейшей национальной библиотеки как важного элемента культурного пространства Санкт-Петербурга.

В проектировании и строительстве комплекса Главного здания на протяжении XVIII–XX вв. участвовали ведущие и выдающиеся архитекторы и строители (Е. Т. Соколов, К. И. Росси, Дж. Кваренги, А. Ф. Щедрин, В. И. Соболевский, Е. С. Воротилов, В. А. Щуко, А. И. Удаленков, А. С. Никольский).

Ценность первого в России библиотечного здания (Невский пр., 37) заключается не только в том, что это творение Е. Т. Соколова относится к числу значительных в русской архитектуре конца XVIII в., но и тем, что именно здесь впервые был сформирован образ библиотеки как хранилища книг, музея книжных коллекций, храма культуры и просвещения. Этот образ сохранился в старых литографиях с изображениями колоннады с хорами в Овальном зале, парадной лестницы и др.

Последовательные пристройки и многократные переделки наглядно показывают, как более столетия разрешались архитектурно-строительные задачи большого книгохранилища и как эволюционировала творческая мысль в области оборудования библиотеки. Комплекс Главного здания Библиотеки можно назвать своеобразным музеем библиотечно-строительной техники.

Фасад корпуса Росси, обращенный на пл. Островского, украшен тематической скульптурой в виде мраморных статуй ученых, философов и поэтов древности, выполненных известными скульпторами С. С. Пи-

меновым, В. И. Демут-Малиновским, С. И. Гальбергом, В. А. Токаревым, М. Г. Крыловым.

Такое тематическое соответствие оформления книгохранилища его назначению позволяет отнести архитектурное творение К. И. Росси к числу уникальных и неповторимых, выдающихся памятников архитектуры русского классицизма, являющихся в то же время наиболее ярким и выразительным акцентом в градостроительной композиции Невского проспекта и ансамбля площади перед Александринским театром.

В XX–XXI вв. при возведении комплекса Нового здания РНБ (Московский пр., 165) архитекторы В. Н. Щербин, Л. К. Варшавская следовали преемственности градостроительного, общекультурного и композиционного развития библиотеки как объекта функционального назначения и общегородской значимости.

В стенах РНБ в разные годы работали выдающиеся деятели русской культуры, науки, искусства, отечественного просвещения. Всех их объединяло стремление сохранить и передать будущим поколениям уникальные сокровища библиотеки, продемонстрировать ее культурно-историческое назначение. На фасадах исторических зданий библиотеки установлены мемориальные доски, отмечающие долголетнюю деятельность в Императорской Публичной библиотеке И. А. Крылова, В. В. Стасова, а также тот факт, что среди ее читателей были Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др.

И. А. Крылов – сотрудник ИПБ в течение двадцати пяти лет жил в здании по Садовой ул., 20, принадлежавшем библиотеке (ныне – «Дом Крылова»). Там же была квартира сотрудника ИПБ Н. И. Гнедича – писателя и известного переводчика Гомера.

Историческим объектом является и Дом Плеханова – специальное подразделение для хранения и исследования наследия (материалов архива и библиотеки) Г. В. Плеханова, выдающегося русского мыслителя, деятеля российского и международного рабочего движения. Наряду с библиотечно-информационным комплексом, Дом Плеханова имеет замечательную возможность развернуть постоянную экспозицию по истории развития общественных политических движений в России и в мире.

Исторические интерьеры РНБ, решенные в стиле музея книги, отражают ее образ, характерный для разных этапов развития библиотечной культуры. Например, Готический зал Отдела редких книг, называемый «Кабинетом Фауста» (архитектор И. И. Горностаев, 1857 г.), предназначен для хранения инкунабул (книг, напечатанных до 1500 г.) и воспроизводит обстановку библиотеки XV века.

В своих стенах РНБ аккумулирует бесценные свидетельства духовной и материальной культуры. Отдел рукописей, Отдел редких книг – это хранилища культурного наследия, хранители письменности и книг, в том числе первопечатных.

Символизируя непреходящую ценность письменного и печатного документа для культурного и духовного развития общества, библиотека в то же время модернизирует свою деятельность, обеспечивает доступ ко всем видам документов на основе новейших технологий, стремится отражать современную культурную ментальность.

Свободный доступ к информации на всех площадках РНБ обеспечивают такие структуры и формы обслуживания, как электронный читальный зал в Новом здании, Информационно-сервисный центр в Доме Крылова, Центры правовой и экономико-правовой информации в Новом и в Главном зданиях, лингафонный кабинет в здании на Фонтанке, 36. Удаленные (внешние) пользователи обращаются к Виртуальной Справочной Службе (ВСС) «Спроси библиографа», к Интернет-магазину, получая услуги по ЭДД. Виртуальный Научный Кабинет (ВНК), позволяет читателям и посетителям сайта РНБ сконструировать для себя комфортную персонально-ориентрованную электронную среду, сформировать индивидуальный пользовательский профиль, создавать, использовать и сохранять результаты работы с инструментами ВНК и ресурсами, размещенными на сайте РНБ.

Современная стратегия развития РНБ строится с учетом исторической миссии национальной библиотеки России, призванной «... стать хранилищем всего...», собирая все российских книги (из «Положения о управлении Императорскою публичною библиотекою» от 14 октября 1810 г.), но оставаться общедоступной, ориентироваться на потребности развития общества. Ее «архивная роль» становится все более важной не только в плане сохранения исторических документов, зданий и интерьеров, но и демонстрации их в более широком контексте. Поэтому наряду с задачей сохранения уникальных собраний и коллекций решается также задача реконструкции (с элементами реставрации) помещений, где размещаются эти коллекции.

Исторические здания требуют такой реконструкции, при которой в условиях «старых» помещений возможно внедрение и использование современных технологий с целью создания электронных каталогов и предоставления доступа к ним пользователей, перевода в электронную форму наиболее ценных изданий и документов. В 2003 г. в результате совместного проекта с Министерством иностранных дел Франции после реконструкции помещений в корпусе Росси создан Центр изучения эпо-

хи Просвещения «Библиотека Вольтера», который наряду с условиями хранения уникального собрания, предоставляет допуск посетителей для осмотра и знакомства.

После реконструкции в исторических помещениях Главного здания открыты общедоступный универсальный читальный зал с подсобным фондом, зал справочно-библиографических и информационных ресурсов, доступных в локальном и удаленном режимах. Готовится к открытию после реконструкции историческое помещение («Ларинская зала»), где разместится Отдел эстампов. А хорошо известный «Зал барона Корфа» вновь готов к организации наиболее значимых выставок из уникальных фондов библиотеки.

Обеспечение доступности и полезности ресурсов обществу, их сохранение для будущих поколений остается почетной и неизменной миссией РНБ. Своей просветительской деятельностью РНБ формирует представления в обществе о многообразии культурного пространства города, страны и мира, поддерживает межнациональное взаимодействие. Так, Клуб любителей музицирования при Отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей реализует совместные проекты с Российским фольклорным союзом, проводит фестивали традиционного фольклора.

Отдел эстампов регулярно организует общедоступные выставки, превращаясь при этом в своеобразную художественную галерею, в которой посетители могут знакомиться с изоматериалами различных жанров: графика, плакат, лубок и др. На сайте РНБ представлена виртуальная выставка открыток из фонда отдела. В Новом здании РНБ Отдел картографии представляет электронную версию выставки «Зеркало мира. Пять веков географического атласа. Из собрания РНБ».

Выставочные площадки РНБ широко используются для проведения книжных выставок, а также для экспонирования художественных произведений отечественных и зарубежных мастеров искусства, презентаций произведений искусства, встреч с выдающимися деятелями в этой области. Выставочная жизнь в РНБ заметно активизировалась после 2003 г., когда в 1-й очереди Нового здания начал функционировать Выставочный зал, оснащенный специальным оборудованием для размещения экспонатов и нормативными условиями экспонирования.

Одним из важнейших направлений РНБ является экскурсионная работа, в процессе которой происходит знакомство с библиотекой многих людей, в том числе ее потенциальных пользователей. Во время экскурсий в разные годы с библиотекой знакомятся от 3 до 4 тыс. посетителей.

Ежедневно в старых и новых стенах библиотеки происходит множество событий, значимых для интеллектуальной и духовной среды города, для развития библиотечного дела страны.

Ведущую роль координатора и организатора просветительского направления выполняет Центр культурных программ, деятельность которого, помимо проведения экскурсий, организации выставок, лекций, вечеров и концертов, включает глубокое освещение историко-культурного и мемориального назначения первой национальной библиотеки.

### **О Музее Российской национальной библиотеки**

Хорошо известна своеобразная предистория создания музея в библиотеке. Она свидетельствует о том, что с 1 сентября 1845 г. к Публичной библиотеке, одному «из самых популярных мест русской публики» в то время, был присоединен и передан в управление ее директора Румянцевский музей – «частное, не специальное собрание» книг, рукописей, эстампов, монет, минералов, картин и пр., составлявшие коллекции музея, основанного 28 мая 1831 г. (через пять лет после смерти владельца – государственного канцлера графа Н.П. Румянцева).

В соответствии с уставом музея (от 26 мая 1846 г.) непосредственное заведование им с назначением особого вознаграждения возлагалось на помощника директора ИПБ. Д.И. Бутурлин предложил князю В.Ф. Одоевскому заведовать музеем, который и начал эту деятельность с 12 июля 1846 г.

Однако во время директорства М.А. Корфа (1849–1861 гг.) для музея наступили плохие времена и, по мере того, как сама Публичная библиотека все больше расцветала, Румянцевский музей хирел и увядал.

Спасти его мог только случай, каким, начиная с 1861 г., явился переезд музея в Москву, где его коллекции легли в основу публичной библиотеки, ныне известной как Российская государственная библиотека. Вопреки утверждению М.А. Корфа, что «перевод Румянцевского музея ... не только не произведет никаких неблагоприятных пересудов в публике, но, напротив, встретит всеобщее сочувствие», видные петербургские ученые написали коллективное заявление-протест, который заканчивался следующими словами: «Нарушение прав Петербурга на один из его лучших исторических памятников было бы невознаграждимою потерей для здешних исследователей русской истории и древности».

На рубеже XX–XXI вв. идея создания музея в РНБ получила новый импульс и активно обсуждалась в коллективе библиотеки. Желание

создать музей в качестве одного из подразделений библиотеки связана, прежде всего, с желанием подчеркнуть ее историко-культурную роль как особо ценного объекта России и Санкт-Петербурга, важнейшего центра мировой и национальной культуры.

При этом предлагались различные подходы, как к определению приоритетов развития музея, так и к его наименованию: от самых обширных до самых локальных. Например, в 1999 г. предлагалось: «нам нужен музей Истории Российской национальной библиотеки и Истории библиотечного дела в России» (1999 г.). В 2001–2002 гг. планировалось «создание в заново отремонтированном корпусе библиотеки («Дом Крылова») общедоступного музея библиотечного дела», а также «мемориального кабинета И.А. Крылова».

Решением Ученого Совета РНБ (от 28 марта 2003 г.) было рекомендовано определить концепцию создания музея как «Музея истории Российской национальной библиотеки», что позволяло определить профиль музея и основное содержание музейной экспозиции.

Однако окончательного решения об организации музея пока не принято. Прежде всего, на наш взгляд, это связано с тем, что РНБ в процессе своего развития превратилась в целостный не только историко-культурный объект с ярко выраженной мемориальной функцией, но и в современное научное и информационное учреждение национального и мирового значения. Глубокое раскрытие самых различных граней библиотеки, включая историю создания, становления и развития, бесценные коллекции и собрания, отдельные исторические и современные культурные события жизни, является достаточно сложной задачей.

Тем не менее, подходы к организации Музея Российской национальной библиотеки определяются.

По своему статусу Музей как подразделение РНБ может быть отнесен к образованию музейного типа.

Обязательным условием для создания и деятельности образования музейного типа является наличие собранных и зарегистрированных в инвентарной книге музейных предметов (музейных коллекций), количество и историко-культурная ценность которых позволяют организовать их публичный показ в форме научно разработанной и документированной экспозиции; специалистов в этой области; соответствующих помещений, пригодных для развертывания экспозиции и хранения фондов; специального оборудования, обеспечивающего сохранность музейных предметов (коллекций) и условия для их показа; финансовые средства, обеспечивающие процесс создания и совершенствования последующей деятельности образования.

Музей РНБ рассматривается как целостное образование, охватывающее несколько площадок библиотеки, логически и содержательно объединенных основным замыслом и взаимодополняющих общую тему (условно: «Российская национальная библиотека – музей без границ»).

В этом случае должны раскрываться и продвигаться все ее уникальные ресурсы, включая:

- собрания и коллекции рукописей, редких и ценных книг и иных видов документов;
- здания и интерьеры как историко-архитектурные памятники;
- памятные места, связанные с историческими именами (отдельные сооружения и помещения, мемориальные доски на фасадах зданий);
- средства и результаты деятельности национальной библиотеки России, свидетельствующие об истории развития библиотечного дела. Не исключено, что со временем, к памятникам библиотечной культуры можно будет относить такие ее элементы, как например, Генеральный Алфавитный Каталог в карточной форме.

Основными формами деятельности остаются коммуникативная (внутриотдельские и общебиблиотечные экскурсии, профессиональные консультации) и экспозиционная (внутриотдельские и общебиблиотечные выставки), реализующие уставные функции библиотеки как информационного, образовательного, научно-исследовательского, культурно-просветительского учреждения.

Конечно же, обязательным элементом должны становятся интерактивные средства, мультимедийные продукты, демонстрация электронных ресурсов РНБ (ЭК, БД, электронная коллекция, отдельные образцы уникальных документов), а также Виртуальная экскурсия по РНБ.

Сочетание традиционных и новых, в том числе виртуальных форм в коммуникационной и экспозиционной деятельности, позволит более полно раскрывать ресурсы библиотеки и преодолевать противоречие между задачами популяризации и сохранения этих ресурсов. Виртуальная экскурсия может быть организована и по коллекциям рукописей, особо редких и ценных изданий, доступ к оригиналам которых ограничен (как элемент Музея РНБ – Виртуальный музей книги).

Комплекс работ должен включать также подготовку и обучение сотрудников-экскурсоводов; учет наличия и движения инвентаря и оборудования, являющихся принадлежностью РНБ как историко-культурного объекта; размещение фонда музейных предметов; проверка их состояния и передача на реставрацию и консервацию; рекламно-издательская деятельность; контроль за содержанием записей в книге

отзывов посетителей и в книге почетных посетителей (при их наличии); сотрудничество с органами исполнительной власти, учреждениями культуры, творческими союзами, средствами массовой информации, туристическими компаниями и т.д.

При этом работа традиционно должна осуществляться с участием всех отделов по профилю. Функцию координатора может и в дальнейшем выполнять Центр культурных программ с соответствующими штатными возможностями или музейный Совет, участвующий в реализации организационных, методических, исследовательских задач музейного комплекса с участием таких отделов, как Отдел редких книг, Отдел рукописей, Отдел эстампов, Отдел истории библиотечного дела, Отдел фондов и обслуживания, Центр культурных программ.

В то же время специфика, связанная именно с музейным аспектом деятельности, потребует особого внимания к фондовой (коллекционной) работе, включая научное комплектование, научно-собираТЕЛЬскую работу, выявление и сбор предметов музейного значения, всестороннее исследование ценности поступивших документов и предметов, фиксация их историко-культурной и информативной значимости, отбор предметов музейного значения для постановки на государственный учет.

Однако пока статус образования музейного типа остается не определенным до конца.

И, несмотря на то, что собрания и коллекции РНБ могут декларироваться как части Архивного или Музейного фонда, так же как и исторические здания и помещения исторических зданий, их интерьеры, художественные предметы и оборудование, относящиеся к особо ценным объектам, регистрация их в установленном порядке пока не проводится. Без этого деятельность такого образования представляется незащищенной и уязвимой во многих отношениях.



## **Библиотека как объект экскурсионной деятельности (на примере Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского)**

Экскурсия является традиционной формой деятельности библиотек. Вопрос только в том, какая экскурсия: учебная (в рамках повышения информационной культуры различных групп населения), профессиональная или культурно-познавательная; обзорная или тематическая и для какой аудитории она может быть проведена.

Современное музееведение дает несколько толкований понятия «экскурсия». «Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени»<sup>1</sup>.

Экскурсия является наглядным процессом познания человеком окружающего мира на основе заранее отобранных объектов. Главное в экскурсии – приоритет зрительного восприятия, которое сопровождается необходимым словесным комментарием.

В последние десятилетия экскурсию рассматривают как специфический вид общения, предметом которого являются значимые для экскурсантов и экскурсовода ценности культуры. Экскурсанту отводится роль активного участника экскурсионного процесса.

Для библиотеки как объекта экскурсии характерным является многоаспектность представления материала – экскурсия может рассматривать профессиональные направления деятельности библиотеки, ее историю, архитектуру библиотечных зданий и их интерьеров в историческом, искусствоведческом и эргономическом аспектах.

Опыт экскурсионной работы ЦГПБ им. В. В. Маяковского обусловлен статусом библиотеки, характером ее работы, богатой историей и, конечно же, местом расположения.

Библиотека является одним из лидеров в библиотечном деле, активным участником профессиональных библиотечных ассоциаций городского, общероссийского и международного уровня. В библиотеке

<sup>1</sup> Юренина Т.Ю. Музееведение: учебник для высш. шк./ Т.Ю. Юренина. – М.: Акад. проект, 2007. – 558 с., [8] л.ил.: ил.

осуществляется активная проектная деятельность, внедряются новые технологии и формы работы. Все это, бесспорно, вызывает интерес специалистов и является темой профессиональных экскурсий. Такие экскурсии (как обзорные, так и специальные) традиционно проводятся в ЦГПБ. В их планы входит знакомство со всеми структурными подразделениями библиотеки, причем, в зависимости от желания экскурсантов внимание может акцентироваться на различных аспектах деятельности: проектной, инновационной, информационной и т. д.

Также, традиционно проводятся образовательные экскурсии для учащихся старших классов, студентов и слушателей групп дополнительного образования.

С 2009 г. проводятся разработанные сотрудниками библиотеки экскурсии историко-культурного характера, где библиотека, в одном случае, является главным объектом повествования, а в другом, входит в комплекс рассматриваемых объектов. Это экскурсии: «ЦГПБ им. В.В. Маяковского: история и современность» и «Из истории библиотек Санкт-Петербурга (Библиотечный Петербург)» (см. приложение). При разработке экскурсии был изучен опыт Мемориальной библиотеки князя Георгия Владимировича Голицына, которая ведет активную экскурсионную работу, в том числе, по одному из зданий ЦГПБ им. В.В. Маяковского (набережная реки Фонтанки, 46), и учтена большая востребованность этих экскурсий.

Библиотека им. В. В. Маяковского обладает интереснейшей историей, насчитывающей более 140 лет. Она берёт начало от библиотеки для чтения издателя и книготорговца, общественного деятеля 60-х годов 19 века Александра Александровича Черкесова. Библиотека не раз меняла адреса, и ныне расположена в центре Санкт-Петербурга, в районе исторической застройки – на набережной реки Фонтанки (дома 44, 46) и на Невском проспекте (дом 20). Эти обстоятельства в представлении ее как экскурсионного объекта также играют важную роль. Её профессиональная библиотечная и историко-культурная составляющие оказываются вписанными в исторический контекст городской среды.

В историко-культурной экскурсии очень важен отбор материала, чтобы все элементы были сбалансированы, чтобы экскурсия одновременно была наглядной, познавательной и интересной для конкретной аудитории. В зависимости от состава и подготовленности экскурсантов, содержание экскурсии может значительно изменяться, одни и те же объекты могут быть представлены по-разному.

Так как экскурсии проводятся сотрудниками библиотеки, то наряду с целью вызвать интерес к истории города, его культуре, преследуется

цель содействовать привлечению граждан к чтению и посещению библиотек.

Эти цели и определяют подход к характеристике объектов, сочетающей ознакомление с архитектурным ансамблем библиотеки, историей его строительства и бытования, а также с судьбами владельцев зданий; с историей и современной деятельностью самой библиотеки.

### ***Приложение. Планы экскурсий.***

#### **Экскурсия 1:**

##### **«ЦГПБ им. В.В. Маяковского: история и современность»**

Вступление:

ОСТАНОВКА 1. Набережная р. Фонтанки (напротив д. 44/46)

*Подтема 1.* История застройки участка набережной от Невского проспекта до Графского переулка (здания по наб. р. Фонтанки 42, 44, 46, 48).

*Подтема 2.* История здания по наб. р. Фонтанки, 44 (архитектура и владельцы).

*Подтема 3.* История здания по наб. р. Фонтанки, 46 (архитектура и владельцы).

ОБЪЕКТ: Дом Н. Ф. Карловой (наб. р. Фонтанки, 46)

ОСТАНОВКА 2. Конференц-зал (Белый зал)

*Подтема 1.* История ЦГПБ им. В. В. Маяковского (презентация: история создания библиотеки, основные периоды деятельности, здания библиотеки).

*Подтема 2.* Последние владельцы здания: Н.Ф. Карлова, Г.Г. Мекленбург-Стрелицкий, М.Г. Мекленбург-Стрелицкий.

*Подтема 3.* Архитектурное убранство зала.

ОСТАНОВКА 3: Читальный зал отдела литературы на иностранных языках (Дубовая библиотека)

*Подтема 1.* Отдел литературы на иностранных языках ЦГПБ им. В.В. Маяковского.

*Подтема 2.* История семейной библиотеки владельцев дома – Н.Ф. Карловой, Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого, М.Г. Мекленбург-Стрелицкого.

ОСТАНОВКА 4: Медиатека

*Подтема 1.* Медиатека отдела литературы на иностранных языках ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

*Подтема 2.* Благотворительная деятельность Н.Ф. Карловой.

*Подтема 3.* Архитектурное убранство зала.

ОСТАНОВКА 5: Лингафонный кабинет

*Подтема 1.* Лингафонный кабинет отдела литературы на иностранных языках ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

*Подтема 2.* Архитектурное убранство зала.

*Подтема 3.* Струнный квартет Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого.

ОСТАНОВКА 6, 7: Малый конференц-зал 1, 2

*Подтема 1.* Архитектурное убранство залов.

ОСТАНОВКА 8: Мемориальная библиотека князя Георгия Владимировича Голицына (история библиотеки, комплектование, культурная деятельность).

ОБЪЕКТ: Здание основного русского фонда ЦГПБ им. В.В. Маяковского (бывшее подворье Троице-Сергиевой лавры, наб. р. Фонтанки, д. 44)

ОСТАНОВКА 9: Мультимедийный информационно-сервисный центр.

*Подтема 1.* Деятельность мультимедийного информационно-сервисного центра.

*Подтема 2.* Сохранившиеся детали интерьеров здания.

ОСТАНОВКА 10: Образовательный центр по работе с информационными ресурсами.

*Подтема 1.* Деятельность образовательного центра по работе с информационными ресурсами.

ОСТАНОВКА 11: Центр петербурговедения.

*Подтема 1.* Деятельность Центра петербурговедения.

*Подтема 2.* Сохранившиеся детали интерьеров здания.

## **Экскурсия 2: «Из истории библиотек Санкт-Петербурга (Библиотечный Петербург)»**

(план экскурсии дан в сокращении, представлены только объекты)

Вступление. Из истории петербургских библиотек: «Его Величества, Публичная или Казенная библиотека».

ОСТАНОВКА 1: Площадь А. Д. Сахарова.

Объекты: Библиотека Российской Академии наук;

Библиотека Санкт-Петербургского государственного университета.

ОСТАНОВКА 2: Дворцовая площадь.

Объекты: Библиотека Государственного Эрмитажа,

Военно-историческая библиотека Вооруженных Сил РФ.

ОСТАНОВКА 3: Площадь А. Н. Островского.

Объекты: Российская национальная библиотека;

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека.

ОСТАНОВКА 5: ул. Марата, 72.

Объект: Детская библиотека истории и культуры Петербурга, филиал ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

ОСТАНОВКА 6: Набережная р. Фонтанки, 44-46.

Объект: Центральная городская публичная библиотека им В. В. Маяковского.

(Читальный зал отдела литературы на иностранных языках (Дубовая библиотека); Библиотека Г. В. Голицына (история библиотеки, комплектование, культурная деятельность); Мультимедийный информационно-сервисный центр).

## **«Библиотека как объект культурного наследия в контексте музейной деятельности ЦГДБ им. А. С. Пушкина»**

Культурные механизмы, при помощи которых библиотека будет выбирать, ранжировать и транслировать свои цели и ценности, приобретают в настоящее время решающее значение. В фонде библиотеки есть достойные книжные шедевры, которые обеспечивают такую трансляцию. Пожалуй, никто и никогда в XX веке не придавал такого огромного значения библиотекам как Д. С. Лихачёв. Он постоянно напоминал: «Книга – одно из самых великих созданий человеческой культуры. И потому самое главное в культуре любой страны – как бы это не казалось для кого-то странным – библиотеки».

ЦГДБ со своей музейной экспозицией «Мир книжных сокровищ» логично вписывается в известное определение Ю. Н. Столярова, который предложил рассматривать библиотеку как четырехэлементную систему. В ЦГДБ существует музейная экспозиция для читателей; регулярно комплектуется фонд редких изданий; обеспечивается их сохранность и доступность при организующей роли библиотекаря.

Сами здания нашей библиотеки являются памятниками культуры. Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина и её филиалы расположены: ЦГДБ – в особняке 18 в., филиалы № 2 и 3 – в особняках 19 – начала 20 веков. И уже одно это вписывает их в особую культурную среду исторического центра города.

Филиал № 2, «Библиотека истории и культуры Петербурга», обладает целым набором музейных элементов: самым особняком в стиле модерн – «Домом Бажанова» – с отреставрированным фасадом и интерьерами, уникальным фондом. Здесь собираются дети дошкольного возраста и учащиеся школ, студенты и аспиранты, поэты и художники, учёные и коллекционеры; проводятся экскурсии по залам особняка и различным темам; открываются выставки и экспозиции. Работа этого подразделения – тема отдельного доклада.

Здание, в котором располагается ЦГДБ им. А. С. Пушкина расположено вблизи центральных магистралей – Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта – у основания знаменитого «трехлучья», спроектированного и застроенного выдающимися зодчими разных эпох. Кроме того, Большая Морская улица объединяет важнейшие гра-

достроительные узловые точки – Дворцовую и Исаакиевскую площади и ряд великолепных панорам, открывающихся взгляду петербуржца и гостя города. Находясь в непосредственной близости от всемирно известных сооружений – символов Санкт-Петербурга, – Адмиралтейства, Арки Главного штаба, Зимнего дворца, Исаакиевского собора, – библиотека является частью единого культурного пространства.

В настоящее время библиотека располагает фондом свыше 500 тыс. экземпляров документов, охватывая практически все отрасли знания. Сегодня мы рассмотрим различные грани деятельности ЦГДБ, главным образом, элементы музейной деятельности. В журналах «Библиотека», «Библиотекведение», «Школьная библиотека», на сайте Российской библиотечной ассоциации не раз публиковались статьи сотрудников ЦГДБ о работе структурных подразделений, в сферу деятельности которых входит книга как объект культурного наследия. Например, статья «Северная столица – детям», опубликованная в журнале «Библиотека» в 2003 году (№ 4, с. 6–8). Эта работа даёт представление о роли и значении Петербурга в книжном деле и, в частности, об издательской деятельности для детей.

Библиотеки никогда не были аутсайдерами культурного процесса в городе, но в XXI веке их роль значительно возросла. Например, ЦГДБ выполняет следующие функции: собирает и аккумулирует книжные шедевры, осуществляет экскурсионную деятельность, оформляет экспозиции (к 300-летию Петербурга, к 65-летию Победы, к юбилеям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и т. д.), участвует в городских программах, конференциях, конкурсах, акциях.

Конкурс «Большая регата» – это крупнейший городской межмузейный проект, проводится Океанариумом Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре. В конкурсе участвует сорок музеев и ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Во время проведения конкурса «Большая регата» с ноября 2009 по март 2010 года нашу библиотеку посетили 140 команд (1900 человек) из 111 школ, гимназий и лицеев.

Первой среди массовых библиотек, кто принял участие в акции «Ночь музеев» в мае 2009 года, была ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Посетителям было дано театрализованное представление «Книжный парадиз», посвященное А. С. Пушкину, удивили гостей праздника «фотосессия с А. С. Пушкиным и его музами», микробики, которые можно было прочесть только с помощью микроскопа, игры-викторины и многое другое. По итогам акции журналист Дарья Осинская в газете «Невское время» (2009. – 19 мая) опубликовала статью «Эрмитаж испугался «Ночи музеев». В ней, в частности, говорится «Интересно, что «Ночь музеев» при-

растает участниками из смежных областей... Свои сокровища – издания из фонда редкой книги продемонстрировала и Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина. Её можно отнести к открытиям «Ночи музеев»: здесь показали, что библиотека – это не только стеллажи от пола до потолка. Сотрудники библиотеки в костюмах XIX века рассказывали про редкие и уникальные книги и показывали их гостям не через стёкла витрин, а в самой непосредственной близости. Среди редких изданий были и рукописные, и не переиздававшиеся дореволюционные детские книжки, и современные миниатюрные в виде брошек и серёг, и книги с невидимыми чернилами...». В 2010 году программа была несколько видоизменена. В связи с годом Франции в России театрализованное представление называлось «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал...»; восторг у читателей вызвали мастер-класс микроминиатюриста издателя А. Л. Рыкованова, презентация новинок мини-книги членом клуба миниатюристов жителем блокадного Ленинграда Г. Ф. Кушнером, новая акция библиотеки «Книжный развал».

Не первый раз ЦГДБ принимает участие и в другом крупном городском мероприятии – Международном книжном салоне в Ленэкспо. В 2010 году на стенде Петербургского библиотечного общества «Книги блокадного города» демонстрировались экспонаты из читального зала редкой книги – издания блокадного Ленинграда. Сотрудники библиотеки проводили беседы, обзоры и консультации у стенда, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне все дни работы книжного салона, презентовали каталог «Строки пожелтевших страниц».

Неотъемлемой частью музейной деятельности библиотеки является выставочная и экскурсионная деятельность. В актовом зале библиотеки проходят выставки, организуемые ЦГДБ совместно с различными организациями – музеями (музей «Нарвские ворота», музей А. Ахматовой, Музей Оборона и блокады Ленинграда и др.), клубами («Всемирный клуб петербуржцев», «СПб. клуб любителей мини-книги»). Библиотека оказывает помощь в организации выставок другим библиотекам – Президентской библиотеке им. Б. Ельцина, филиал № 6 МЦБС им. М. Ю. Лермонтова.

Экскурсионная деятельность, как часть музейной, проявилась в полной мере в библиотеке. В 2008 году в штатное расписание библиотеки была введена должность профессионального экскурсовода. Он и является куратором группы молодых специалистов библиотеки в подготовке и проведении экскурсий. Теперь мы работаем в тесной координации с турагентствами (ВТ-сервис и др.). ЦГДБ расширила систему партнёрских связей. А также были созданы условия для пребывания посети-

телей в залах с особо оформленной интерьерной и информационной средой. Были разработаны и внедрены в жизнь экскурсионные темы: «Александр Сергеевич прогуливается», «Не хлебом единым...», «Прогулки по книжному Петербургу», «Легенды дома на Большой Морской» и др. Экскурсии интересны широкому кругу пользователей – дошкольникам, учащимся школ, лицеев, вузов, библиотекарям, семейным группам, библиофилам, художникам, жителям нашей страны, а также ближнего и дальнего зарубежья. Об экскурсионной деятельности нашей библиотеки более подробно можно узнать в журнале «Мир экскурсий» (2010.– № 1.– С. 51–55).

Отбор уникального фонда был начат отделом хранения давно. Весь он находится в секторе редких книг. Это уникальное собрание сравнительно небольшое – около 4000 единиц хранения. Фонд постоянно пополняется за счёт планомерного комплектования. Назовём некоторые признаки по которым мы приобретаем издания в сектор:

- книги специализированных издательств, выпускавших литературу для детей («Радуга», «Синяя птица» и т. д.);
- ограниченный тираж;
- специальная высококачественная бумага;
- наличие оригинальных иллюстраций;
- дополнительные характеристики экземпляра (автографы, дарственные надписи, маргиналии и т.д.)

За последние годы в букинистических магазинах мы приобрели издания Вольфа, Маркса, Девриена, Гранстрёма. Особо стоит отметить роль дарителей – библиотекарей, учителей, библиофилов, коллекционеров и др.

Состав фонда редких изданий уникален и разнообразен. Тематика представлена по всем отраслям знаний. Здесь представлены все виды и типы печатной продукции: периодические издания, открытки, альбомы, книги всех форматов – от «книг-великанов» до «книг-малюток». Это памятники искусства, это – нить, связывающая разные десятилетия истории нашей страны. Книги воссоздают историю русской культуры, книжного дела, печатной графики.

Но в год Франции хочется обратить внимание на книги, изданные в Париже в конце 19 – начале 20 вв., которые составляют особую коллекцию. Эти старинные красочные издания представляют собой серию иллюстрированных книг для детей по истории Франции. В своё время она принадлежала Сергею Петровичу Протопопову (1888–1972), русскому дворянину, кадровому офицеру, талантливейшему учёному. Привлекает внимание ребят «История Тюренна». Это рассказ о детстве

маршала Франции. Точно такой же экземпляр этой книги был представлен в Эрмитаже в 2003 г. на выставке «Музеум книги». Императрица Александра Федоровна подарила «Историю Тюренна» Николаю II на Рождество. (Надпись на книге гласила: «For my darling Nicky wishing you a happy Christmas 1898. Very loving Alex.» («Моему дорогому Никки с пожеланиями счастливого Рождества 1898 года. С большой любовью Алекс»)). Коллекция востребована не только в «год Франции». Ежегодно, эти издания являются основой для проведения французских праздников. Книги являются раритетами и во Франции, о чём свидетельствовали неоднократно французские коллеги и читатели.

Наши экспозиции также посещают гости не только из Франции, но и других зарубежных стран. Алла Ионовна Розенфельд, старший научный сотрудник музея Зиммерли США, готовя докторскую диссертацию в университете Нью-Йорка, познакомилась с экспозицией «Иллюстрированные детские книги 1920–1930-х годов», после чего оставила благодарственный отзыв с пожеланием продолжить коллекционирование фондов в данном направлении. В тетради отзывов вы также можете найти записи специалистов Финляндии, Германии, Кореи, Швеции, Японии и др.

Основу фонда редкой книги составили издания, с которых началась наша библиотека. Это первые прижизненные издания С.Я. Маршак, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, Б.С. Житкова, Е.И. Чарушина, книги, оформленные В. Лебедевым, В. Конашевичем, А. Бенуа, И. Кабаковым и др.

Особое место в фонде занимает Пушкиниана. В её основе первые прижизненные издания, первое посмертное собрание сочинений А.С. Пушкина. Ежегодно мы пополняем фонд Пушкинианы любопытными изданиями и частными коллекциями. Коллекция Владимира Иосифовича Мирина насчитывает более 2000 единиц хранения. Это книги, журналы, открытки, значки, календарики, пригласительные билеты – словом, всё, что связано с именем Пушкина. Коллекция Гранаты Иустиновны Назаровой гораздо скромнее. Но очень часто книги из её коллекции имеют дарственные надписи замечательных людей. Ей дарили книги Д.С. Лихачёв, Н.Я. Эйдельман, В. Нащокина-Зызина (внучка П.В. Нащокина). Кстати, сама Г.И. Назарова более 30 лет являлась хранителем уникального памятника пушкинской эпохи – «Нащокинского домика» – во Всесоюзном музее А.С. Пушкина.

Благодаря собранию изданий (книг, журналов и открыток), изданных в годы Великой Отечественной войны, наша работа по военно-патриотическому воспитанию стала более значимой. Коллекция – чуть

более 200 изданий невелика, но среди них есть уникальные экземпляры, например, «Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане...», изданная в блокадном городе. Поистине бесценными являются книги с автографами, с маргиналиями, с дарственными надписями. В фонде библиотеки есть книга, изданная фирмой «Р. Голике и А. Вильборг» в 1918 году. Это 4-е издание «Евгения Онегина» А. С. Пушкина с иллюстрациями Е.П. Самокиш-Судковской. Ни одно мероприятие о войне и блокаде не проходит без демонстрации этой книги. И всегда с трепетом дети и взрослые читают дарственную надпись, сделанную на форзаце: «Михаилу Дмитриевичу на память о новом 1943 годе и новогоднем ужине. Желая в 1943 году сидеть за столом, на котором будет сервирован ужин, приготовленный руками опытного кулинара, Мих. Дм. Жукова, примерно по следующему меню, рассчитанному на мой невзыскательный вкус. Закуска разная (икра, судак заливной и маринованный, салат оливье, салат весна, консервы и т. д.), бульон с блинчатыми пирожками, осетрина холодная, соус майонез, котлеты де воляй, суфле-сюрприз, шампанское – водка – вина, кофе чёрный с лимоном, пирожные с заварным кремом. Жду и надеюсь. (Подпись неразборчива) 2.1.1943».

Исследования – один из неотъемлемых элементов музейной деятельности. Работа с фондом предполагает его изучение для активного использования – чтения редких книг разными категориями пользователей, оформления выставок, проведения бесед и экскурсий. Память поколений аккумулируется в печатной продукции, изданиях нашей библиотеки – каталогах и справочниках. Мы помним слова академика Д. С. Лихачёва: «Пусть будет мода не на книги вообще, а на издания справочные и по преимуществу библиографические». Каталоги способствуют не только сохранности фондов, но и расширяют представление читателей о нашем фонде, об искусстве русской книги, её непростом пути, об издательствах и издателях России. Нашей библиотекой с 2007 по 2010 год были изданы 3 каталога – «Прогулки по книжному Петербургу» (2007), «Книжный мир в миниатюре» (2008), «Строки пожелтевших страниц» (2010).

Справочник «Прогулки по книжному Петербургу» вышел из печати в 2007 году. Он содержит краткие сведения об издательствах и издателях Петербурга 19–20 вв. и включает 900 названий книг и журналов, хранящихся в фонде читального зала редкой книги Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина. Хронологически справочник охватывает период с 1820 (первое прижизненное издание «Руслана и Людмилы») по 1941 год, включая факсимильные и репринтные издания конца XX века. В число издательств, представленных на

страницах справочника, входят те, чье наследие стало достоянием истории книжного дела России. К сведениям об издательствах прилагается иллюстративный материал: издательские марки, портреты издателей, фотографии зданий, где располагались издательские комплексы, конторы или типографии. Книга призвана помочь читателям составить представление о становлении и развитии издания произведений детской литературы в XIX–XX веках, о тесном взаимовлиянии писателей, художников, типографов и издателей Петербурга при создании шедевров книжного искусства.

Миниатюрная книга всегда вызывала почтительное удивление у читателей, собирателей и исследователей. Петербург сегодня является одним из центров издания миниатюрных книг. Каталог «Книжный мир в миниатюре» (2008 г.) был приурочен к 30-летию Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрной книги. В нём описано 639 миниатюрных и 47 малоформатных книг, изданных в России и за рубежом, из коллекции библиотеки.

В этом году мы готовим к изданию каталог «Пушкинана на Большой Морской, 33». Каталог не исчерпывает всего многообразия «Пушкинианы», какой она представлена в собрании библиотеки (в диапазоне от 1820 года до изданий и приобретений наших дней); тем не менее он может дать представление об одной из частей собрания крупнейшей детской библиотеки Санкт-Петербурга.

Подробно описать нашу исследовательскую деятельность хотелось бы на примере каталога «Строки пожелтевших страниц», вышедшего к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Настоящий каталог включает материалы, изданные в Ленинграде и других городах СССР и хранящиеся в фонде ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Хронологическими рамками каталога являются июнь 1941 – май 1945 гг. В каталог включено 913 записей.

Непосредственно каталог структурирован по пяти разделам. Первый раздел включает книги издательств Ленинграда. В него вошло 30 экземпляров. Книги, изданные в блокадном городе, выделены жирным шрифтом.

«Книги, изданные в других городах» – так называется второй раздел. Он более обширный. В него вошла 91 книга, преимущественно это книги, изданные в Москве. В военные годы Москва продолжала оставаться ведущим издательским центром. Особое значение в это время приобрели художественные произведения исторического характера.

Третий раздел – «Журналы блокадного города». Составители приняли решение сделать аналитическую роспись материалов, опубликован-

ных в журналах, поскольку литература во время войны как бы перемещалась на страницы периодики, заняв существенное место в журналах «Ленинград», «Костер» и др. Читатели оперативно могли ознакомиться с официальными документами, статьями, новыми рассказами. В этот раздел включено 520 описаний.

В военные годы поэзия, без сомнения, была приравнена к штыку. А. Толстой оценивал роль лирики военных лет так: «Литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа». Четвёртый раздел называется «Стихи из журналов «Ленинград» и «Костер» и содержит описания 219 стихотворений. Постоянными авторами блокадных журналов являлись: А. Ахматова, О. Берггольц, В. Инбер, М. Дудин, В. Шефнер и др. Это были первые публикации стихов известнейших поэтов.

«Открытки, изданные в 1941-1945 годах» вошли в пятый раздел каталога, который насчитывает 53 библиографические записи. Открытка в дни войны стала наиболее действенной и оперативной формой изобразительного искусства. Особенно ценной делала её непосредственная прямая связь с бойцами и эвакуированными ленинградцами. Также в раздел включены «музыкальные открытки», во множестве выходявшие в блокадном Ленинграде. Мысль издавать нотные открытки родилась в начале 1942 года. Каждая открытка – это исторический документ, это рассказ о подвиге народа, о подвиге ленинградцев. На основе фонда открыток военного времени отдел автоматизации нашей библиотеки сделал небольшой электронный «фильм», раскрывающий содержание фронтовых надписей на открытках.

Каталог частично аннотирован. Аннотации приводятся, главным образом, в тех случаях, когда книги издавались в блокадном городе. В оформлении использован иллюстративный материал изданий, хранящихся в ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

Для удобства пользования каталогом созданы вспомогательные указатели: авторов и составителей; художников и оформителей; редакторов, переводчиков, рецензентов и др.; заглавий книг; заглавий художественных произведений из журналов; официальных материалов; серий.

Сотрудники ЦГДБ им. А. С. Пушкина считают своим долгом собирать и изучать издания военных лет с тем, чтобы сохранить их для будущих поколений.

Большинство читателей уже полностью погружено в электронную культуру. У многих детей есть компьютеры, ноутбуки и мобильные телефоны. Ребята с лёгкостью ищут нужную информацию в Интернете. Для них создана возможность виртуальной прогулки по главной дет-

ской библиотеке города. Web-сайт ЦГДБ им. А. С. Пушкина даёт информацию об отделах библиотеки и её филиалах, позволяет заглянуть в электронный каталог, оценить «Книжный хит-парад», узнать текущие новости библиотечной жизни и многое другое.

На сайте ЦГДБ им. А. С. Пушкина можно увидеть разнообразные материалы, раскрывающие уникальный фонд библиотеки. Это разделы «Музей книги», «Мой Петербург», «Уважаемые книги», «Электронная библиотека» и др. Пользователь может или зарегистрироваться на сайте, или зайти «как гость». Если раскрыть «Электронную библиотеку», то можно посмотреть, например, полнотекстовую базу «Издания военных лет 1941-1945».

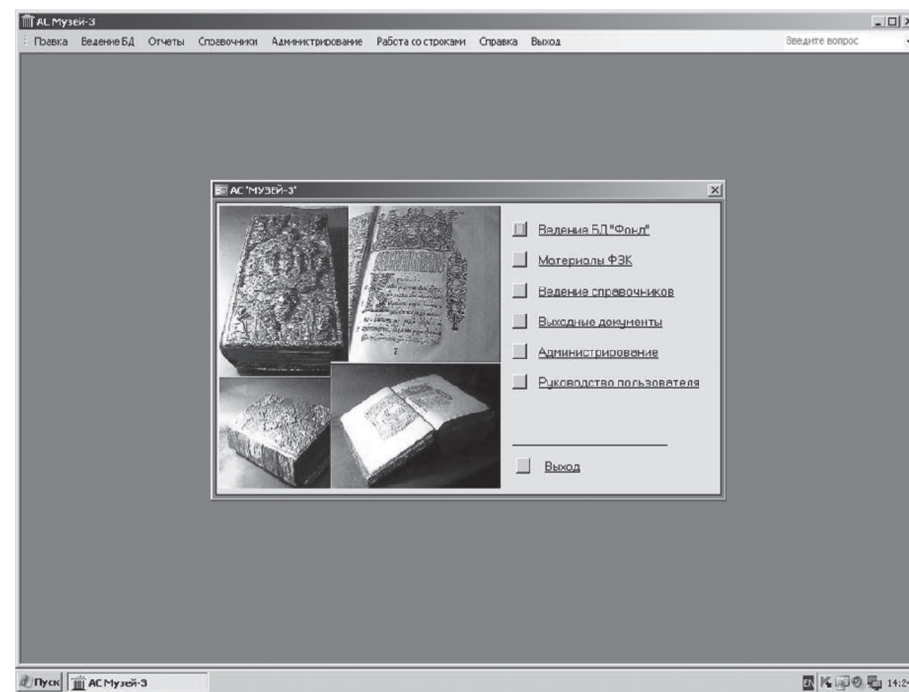
Посещение библиотеки даёт ребёнку возможность стать если не книжником и библиофилом, то ценителем хорошей литературы, человеком, понимающим высокое предназначение книги и библиотеки. Музейная деятельность органично вошла в структуру главной детской библиотеки города. Наши пользователи наряду с именами Захарова и Воронихина, Монферана и Растрелли будут знать имена Смирдина и Суворина, Вольфа и Девриена, Голике и Гранстрёма. Книги, созданные ими, призваны погрузить ребёнка в атмосферу необычности феномена книги, ибо, современными детскими библиотеками всё более отчётливо осознаётся роль хранительниц именно книжной культуры, первыми раскрывающими перед ребёнком уникальные возможности книги.

## Учет предметов музейно-выставочного фонда в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева

Идея создания музея истории московских библиотек в Тургеневке возникла по инициативе Маргариты Яковлевны Дворкиной еще в 1998 г., при возрождении библиотеки после 25 лет существования на временных квартирах. К сожалению, реализовать эту идею в полной мере и создать официально действующий музей оказалось невозможным по причине отсутствия в правовой базе понятия ведомственного музея, существующего в рамках учреждения и не являющегося самостоятельным юридическим лицом. Тем не менее, все эти годы в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева постоянно ведется музейная работа: в холле второго этажа действуют постоянные экспозиции, посвященные И.С. Тургеневу и основательнице библиотеки В.А. Морозовой, в залах библиотеки проходят сменные выставки, ведется учет и комплектование музейного фонда библиотеки. Вся эта работа проводится Отделом мемориальной работы, трое из сотрудников которого имеют высшее музейное образование.

Сейчас в музейном фонде Тургеневской библиотеки более 4000 музейных предметов, больше половины приходится на документы и материалы по истории самой читальни. Мы поддерживаем тесную связь со многими библиотеками и библиотечными деятелями, которые, зная, чем мы занимаемся, передают нам свои архивы и коллекции вещей, связанных с библиотечной тематикой, потому что такие вещи крупные библиотеки могут и не заинтересовать. В нашем фонде находятся как личные собрания библиотечных деятелей (Фонды Э.Р. Сукиасяна, М.Я. Дворкиной, А.Б. Барсука, Г.Н. Карноухова и др.), так и архивы библиотечных общественных организаций (МБА, Тургеневской комиссии, действовавшей при Тургеневской читальне долгие годы, Библиотечного благотворительного фонда). На материалах музейного фонда Тургеневской библиотеки регулярно делаются выставки и научные публикации по истории московских библиотек.

Учет музейных коллекций Библиотеки ведется с помощью компьютерной базы «Музей-3».



Мы находимся в постоянном контакте с ее разработчиками, которые в случае необходимости проводят корректировку базы в соответствии с нуждами библиотеки и особенностями ее музейного фонда.

Хотя по закону мы не можем официально зарегистрировать свой музей, мы имеем право поставить на государственный учет музейную коллекцию библиотеки и ведем работу в этом направлении. Поэтому учет и описание музейного фонда библиотеки ведется в соответствии с требованиями к учету коллекций, принятыми в государственных музеях. Ведутся рукописные книги поступлений основного и научно-вспомогательного фондов.

При выдаче предметов из музейного фонда на выставки в другие музеи составляются акты передачи на временное хранение, хранящиеся затем в архиве библиотеки.

Музейное собрание Тургеневской библиотеки подразделяется на 26 фондов (24 относятся к основному фонду, 2 – к научно-вспомогательному). В частности, в отдельные фонды выделяются фонды организаций и частных лиц, переданные нам как единый целостный комплекс документов и материалов. Структура и систематизация таких



фондов в большинстве случаев задаются самим фондообразователем. Описи внутри фондов выделяются как по тематическому принципу (история библиотек, общественные движения библиотечных работников, мероприятия, связанные с книгой и библиотеками), так и по видам материалов (фотографии, личные вещи, и т. п.)

Следует вкратце рассказать о составе наиболее интересных фондов музейного собрания Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева.

Ф. 1. Архив читальни им. И. С. Тургенева – фонд охватывает материалы, связанные с историей и деятельностью Тургеневской читальни с момента ее основания до открытия первой очереди реконструкции Библиотеки в 1998 г. в новом здании.

Ф. 14. Новые поступления Тургеневской читальни – материалы, связанные с современной деятельностью Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, начиная с 1998 г.

Ф. 3 – Тургеневский фонд библиотеки. Включает в себя книжные, изобразительные, рукописные и др. материалы, связанные с именем И. С. Тургенева. Выделен также Ф. НВ4 – научно-вспомогательный фонд материалов, связанных с И. С. Тургеневым и не вошедших в основной музейный фонд библиотеки. Следует отметить, что книги, вошедшие в Ф. 3 музейного собрания библиотеки, представляют интерес именно как музейные предметы, а не как издания И. С. Тургенева и литература о нем. Книги, интересные читателю, выделены в книжный фонд Тургианины и выдаются читателям на общих основаниях.

Ф. 6 – фонд Московской библиотечной ассоциации. Представляет собой архив МБА за 10 лет ее существования. Поступил в музейный фонд библиотеки как единый комплекс документов и материалов МБА, что придает ему особую ценность.

Ф. 11. История библиотечного дела. Общие вопросы. Как я уже говорила выше, музей Тургеневской библиотеки изначально задумывался как музей истории московских библиотек. Фонд содержит материалы общественных организаций библиотечных работников, различных движений и мероприятий в библиотечной среде.

Ф. 10. Библиотечная техника и оборудование, предметы обихода. Фонд содержит библиотечную технику и предметы обихода разных библиотек, стран и периодов, связанные с книгой, библиотекой и чтением.

Ф. 12. Рекламные издания библиотек. Фонд содержит рекламную и сувенирную продукцию, выпускаемую библиотеками: рекламно-информационные буклеты, значки, листовки, предметы одежды с библиотечной символикой. Уже собрана обширная коллекция предметов такого рода, преимущественно, московских библиотек.

Отдельный комплекс фондов музейного собрания Тургеневской библиотеки составляют личные фонды.

Среди них можно выделить ряд фондов директоров и сотрудников Тургеневки.

Ф. 16. Личный фонд Г. Н. Карноухова – директора Тургеневской библиотеки в 1957–1974 гг. Передан его внуком, Александром Добровольским. Фонд содержит личные документы и фотографии Георгия Николаевича, его личные вещи, значительный комплекс материалов, связанных с его работой в Тургеневке.

Ф. 17. Фонд Э. Э. Завадского – сотрудника читальни, проработавшего в ней много лет и занимавшегося всей ее оформительской работой. Фонд включает огромное количество художественно выполненных альбомов, грамот, объявлений. В нем есть такие произведения искусства, как панно из разных пород дерева, выполненное в технике интарсии, с изображением старого здания читальни, и уникальный макет снесенной читальни, выполненный Э. Э. Завадским уже на пенсии, в 1990-е гг. в г. Житомире. Макет в мельчайших подробностях, включая интерьеры, воспроизводит старое здание читальни. Фотографии сотрудников в окнах макета указывают на функциональное назначение комнат – директорский кабинет, книгохранение. Макет электрифицирован и до настоящего времени находится в рабочем состоянии.

Ф. 18. Фонд К. М. Жужиной – сотрудницы читальни, проработавшей в ней все военные годы и оставившей об этом воспоминания. Фонд содержит документы и личные вещи К. М. Жужиной, включая медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», и материалы, связанные с ее работой в читальне.

Ф. 25 – фонд Т. Е. Коробкиной – нынешнего директора Тургеневки. Содержит ее переписку с различными партнерами библиотеки, приглашения, поздравления, награды.

Весной этого года в библиотеку поступил архив Ц. С. Красне, возглавлявшей библиотеку в 1974–1994 гг. и скончавшейся в мае 2010 г. Эти материалы также займут достойное место в музейном собрании библиотеки.

В музейном фонде Тургеневки также находятся личные фонды известных библиотековедов и библиотечных деятелей.

Ф. 21 – фонд А. И. Барсука, известного библиографоведа, автора ряда статей и книг о художественном мастерстве. В фонде находятся, в основном, рукописи А. И. Барсука, его переписка и библиографоведческие статьи других авторов с дарственными надписями А. И. Барсуку.

Ф. 22 – фонд М. Я. Дворкиной.

Ф. 26 – фонд Э.Р. Сукиасяна, передавшего Тургеневской библиотеке коллекцию рекламных, сувенирных и информационных изданий ГБЛ.

Ф. 27 – фонд историка Москвы П.В. Сытина, на протяжении многих лет сотрудничавшего с Тургеневкой. Фонд содержит рукописи его книг и статей и рабочие материалы к ним, личные вещи, семейный альбом Сытиных.

*Шульц Марина Анатольевна.*

## Почему Музей Муравья?

Детская библиотека Зеленогорска является филиалом ЦБС Курортного района Санкт-Петербурга. Последнее десятилетие в ее деятельности характеризуется особым вниманием к экологическому просвещению подрастающего поколения и преобразованием детской библиотеки в эколого-информационный центр. Это не случайно. Город-курорт Зеленогорск находится на побережье Финского залива в окружении большого числа охраняемых законом природных территорий Курортного района Санкт-Петербурга и Карельского перешейка. Поэтому необходимо с детства формировать у населения экологическое сознание и навыки рационального природопользования. Непосредственная близость памятника природы «Комаровский берег», одной из главных достопримечательностей которого являются гигантские муравейники. Необычайное изобилие муравейников и рыжий лесной муравей, как полноправный житель побережья Финского залива привели к мысли о создании в библиотеке Музея Муравья. Новые формы коммуникаций, которые расширяют профессиональные возможности и несут в себе огромный потенциал для организации будущей деятельности, к сожалению, уводят наших детей в виртуальный мир, лишенный осязаемости. Имитация жизни на экране монитора для многих детей заменяет реальность. По замыслу Музей Муравья должен стать мостиком, непосредственно соединяющим мир научной информации с обществом. Основная задача музея быть увлекательным, зрелищным, позволять посетителям, особенно детям, не только смотреть, но и действовать, играть.

Многоэтажность детской библиотеки напоминает устройство муравейника. Организация жизни муравьиного сообщества является ярким примером организованности и умения групповой работы.

Очень интересен образ муравья глазами писателей и художников – иллюстраторов. Муравей, созданный Виталием Бианки, отличается от муравья Ферды Онджея Секоры. Но есть положительный пример трудолюбия и взаимопомощи, а также целеустремленности и настойчивости через создание этого образа в художественной литературе.

Игра «Щит и меч града муравьев», разработанная библиотекарем-экологом Ольгой Александровной Романовской, стала одной из любимых детьми.

В библиотеке организована экологическая почта. Благодаря, которой каждый ребенок может задать любой вопрос о природе и получить письмо с ответом. Правда, отвечает на вопрос не библиотекарь, а Мудрая Сова, которая поселилась в библиотеке и ждет писем от любознательных читателей. В течение 2009 года Мудрая Сова ответила на 393 вопроса.

Результатом экологической просветительской работы стало принятие учащимися Зеленогорска Зеленой декларации и решение о праздновании в третью пятницу июня Дня Муравья. В этот день решено проводить экологическую операцию «Формика». В июне 2010 года состоялась первая экологическая встреча, посвященная Дню Муравья.



Музей делает первые шаги. Но есть идеи, планы по созданию интерактивных игр, игровых модулей для раннего приобщения детей к исследовательской деятельности.

## **Резолюция Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек». Программа «Мемориальная деятельность библиотек: Память поколений». 30 июня – 2 июля 2010 г.**

Всероссийская научно-практическая конференция «Музейная деятельность публичных библиотек» проходила с 30 июня по 2 июля в Санкт-Петербурге. Конференция проводилась Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

В работе конференции приняли участие делегаты из различных городов и регионов России: Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Мурманска, Вологды, Нижнего Новгорода, Республики Мордовии, Республики Саха (Якутия), Рязанской области, Ленинградской области.

В связи с высокой актуальностью проблематики организации музейной деятельности в библиотеках, участие в конференции приняли представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

На конференции обсуждались наиболее актуальные вопросы деятельности библиотек-музеев и музейных экспозиций в библиотеках:

- регламентация музейной деятельности и статус музейных коллекций;
- экспозиционно-выставочная работа;
- место музея в организационной структуре библиотеки;
- формы и методы музейной деятельности в библиотеках в различных регионах;
- возможность применения музейных технологий описания, хранения, учета экспонатов в музейной деятельности библиотек.

В докладах и сообщениях многих участников конференции прозвучала обеспокоенность судьбой коллекций, которыми располагают их библиотеки. К сожалению, статус и порядок финансирования библиотек-музеев и музейных коллекций в библиотеках, ответственность за сохранность коллекций до сих пор не определены нормативными документами на государственном уровне.

Участники конференции отметили возрастание роли музейной составляющей в деятельности библиотек; разнообразие форм выставочной и просветительской деятельности, вызванное не только возможностями современных информационных и мультимедийных технологий, но и не-

формальным творческим подходом библиотечных специалистов к организации музейных экспозиций и мемориальной деятельности в целом.

В результате многочисленных дискуссий и интенсивной работы была принята итоговая резолюция:

1. Рекомендовать Российской библиотечной ассоциации:
  - Организовать на сайте РБА Форум по проблемам мемориальной деятельности библиотек;
  - Начать разработку понятийного аппарата, определяющего понятие «мемориальная деятельность (функция)»;
  - Разработать и утвердить нормативно – регламентирующую и методическую документацию по организации музейной деятельности в библиотеках; технологии учета, экспонирования, описания в базах данных и электронных каталогах предметов мемориального значения, которыми располагают библиотеки.

2. Круглому столу «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» Секции по истории библиотек РБА:

Инициировать работу библиотек по сбору методических рекомендаций, инструкций, разработок библиотек регионов и созданию единой базы по мемориальной и музейной деятельности библиотек, и разместить эту базу на странице Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек».

3. Рекомендовать библиотекам:

При формировании регионального Перечня государственных услуг в библиотечной сфере, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» рекомендовать рассмотреть мемориальную и музейную деятельность как неотъемлемую часть культурной и научно-исследовательской деятельности библиотек.

4. ЦГПБ им. В.В. Маяковского:

Организовать проведение регулярных научно-практических конференций по различным аспектам развития музейной деятельности библиотек, так как этой конференцией библиотека этой конференцией библиотека начала новую программу «Мемориальная деятельность публичных библиотек Санкт-Петербурга: Память поколений».

Резолюция одобрена участниками конференции 2 июля 2010 года.

## Сведения об авторах

**Кузнецова Татьяна Валентиновна**, начальник Управления научно – организационной работы и сетевого взаимодействия ЦГПБ им. В.В. Маяковского, к.и.н.

**e-mail:** kuznetsova@pl.spb.ru

**Коробкина Татьяна Евгеньевна**, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева

**e-mail:** director@turgenev.ru

**Николаева Елена Вячеславовна**, заведующая отделом мемориальной работы Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева

**e-mail:** memory@turgenev.ru; biblioteka@turgenev.ru

**Печенкина Ольга Алексеевна**, библиотекарь Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева

**e-mail:** biblioteka@turgenev.ru

**Куликова Людмила Васильевна**, заведующая отделом стратегического развития Российской национальной библиотеки

**e-mail:** l.kulikova@nlr.ru

**Сухарева Марина Николаевна**, начальник Управления библиографическими информационными службами Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского

**e-mail:** ibo@pl.spb.ru

**Карпова Нина Николаевна**, заведующая отделом хранения фондов Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина

**e-mail:** rbook@pushkinlib.spb.ru

**Малясова Галина Владимировна**, библиотекарь Библиотеки – читальни им. И. С. Тургенева

**e-mail:** maliasova@mail.ru

**Шульц Марина Анатольевна**, методист библиотеки – филиала № 6 Централизованной библиотечной системы Курортного района

**e-mail:** zdbf6@yandex.ru

## Содержание

<i>Кузнецова Татьяна Валентиновна.</i> <b>Отчет о Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек»</b> . . . . .	<b>3</b>
<i>Коробкина Татьяна Евгеньевна.</i> <b>На пути к правовому статусу библиотечного музея</b> . . . . .	<b>7</b>
<i>Николаева Елена Вячеславовна. Печенкина Ольга Алексеевна.</i> <b>Музейная деятельность публичных библиотек Москвы</b> . . . . .	<b>16</b>
<i>Куликова Людмила Васильевна.</i> <b>К вопросу об организации музея библиотеки.</b> . . . . .	<b>21</b>
<i>Сухарева Марина Николаевна.</i> <b>Библиотека как объект экскурсионной деятельности</b> (на примере Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского) . . . . .	<b>32</b>
<i>Карпова Нина Николаевна.</i> <b>Библиотека как объект культурного наследия в контексте музейной деятельности ЦГДБ им. А. С. Пушкина</b> . . . . .	<b>37</b>
<i>Малясова Галина Владимировна.</i> <b>Учет предметов музейно-выставочного фонда</b> <b>в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева</b> . . . . .	<b>46</b>
<i>Шульц Марина Анатольевна.</i> <b>Почему Музей Муравья?</b> . . . . .	<b>51</b>
<b>Сведения об авторах.</b> . . . . .	<b>55</b>

Подписано в печать 00.10.2010. Формат .  
Заказ № .