

## АНТИЧНОСТЬ КАК ПОВОД

**ПЕТРАШ Е.**

**Факультет чтения в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева**

**Знакомое понятие "народный университет", похоже, возвращается в обиход, а количество желающих попасть на факультет чтения растёт.**



**Елена Григорьевна Петраш, профессор Военного университета, доцент, Москва**

КАК известно, Национальная Программа поддержки и развития чтения на высоком государственном уровне была поддержана достаточно формально. Однако библиотеки, хорошо понимая опасность падения интереса к чтению, стали искать новые актуальные формы её реализации.

В Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева два года назад была разработана отдельная программа поддержки чтения, в которой участвовали все отделы. Она включала разнообразные формы и методы работы - от традиционных книжно-иллюстративных выставок до PR-акций на улицах Москвы. И, разумеется, большое место в программе было отведено культурным и образовательным проектам. Одним из них стал культурно-образовательный проект "Народный университет - факультет чтения". Проект возник на стыке двух идей: поддержки чтения и поддержки "непрерывного образования". Вторая пока мало известна в России. Её суть в том, чтобы создать человеку условия для обучения на протяжении всей жизни - "от колыбели до могилы". Подробнее об этом можно прочесть в Интернете в Меморандуме непрерывного образования, принятом для стран ЕС в 2005 году в Лиссабоне. Для реализации идей, заложенных в Меморандуме, в странах Европы были созданы "народные университеты" (знакомое название: такие университеты были очень распространены и в СССР).

Библиотеки, которым Федеральный закон об образовании отказал в праве называться образовательными учреждениями (вопреки Федеральному закону о библиотечном деле), всё-таки помнят о своей исторической миссии - служить просвещению. Основа просвещения - чтение, поскольку мы принадлежим к письменной цивилизации.

Но умеем ли мы читать, то есть вполне понимать тот текст, который читаем? Насколько велика наша читательская компетенция? На решение именно этой задачи и был направлен проект Тургеневки.

Предполагалось, что занятия на факультете чтения смогут посещать все желающие из числа пользователей библиотеки, не будет никаких ограничений: социальных, профессиональных, возрастных. Ставилось целью создать неформальную группу людей, желающих повысить свою читательскую культуру, расширить культурный кругозор, научиться читать и обсуждать прочитанное. Для этого было крайне важно создать в группе такую атмосферу, чтобы участники проекта получали удовольствие не только от

чтения, но и от общения друг с другом, от ощущения роста своих творческих возможностей.

Проект был начат в январе 2007 года. Среди читателей была распространена информация о проекте. В группу записалось около 30 человек. В основном, это были люди пожилого возраста, но с активной жизненной позицией и познавательной мотивацией. Занятия проводились на бесплатной для слушателей основе, в дневное время. В результате проведённого среди слушателей анкетирования было решено начать занятия на факультете с чтения произведений античной (греко-римской) литературы. Слушателей предупредили, что это будут не лекции, а скорее семинарские занятия, на которых каждому придётся высказывать свои суждения о прочитанном.

Мне, преподавателю зарубежной литературы в Военном университете и по совместительству сотруднику Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, было предложено стать руководителем факультета чтения. А это значит, разработать программу чтения, создать вопросы к изучаемым текстам, подобрать имеющиеся в библиотеке художественные и документальные видеофильмы, продумать возможность посещения тех или иных музеев и т. д.



Совместно с сотрудниками залов - справочно-информационного, читального, абонементного - были подготовлены списки художественной литературы, учебников и учебных пособий, научной литературы по истории, философии, эстетике, мифологии древнего мира. Отдел абонементного зарезервировал для слушателей факультета литературу и видеофильмы. В читальном и справочно-информационном залах были организованы выставки в помощь обучающимся.

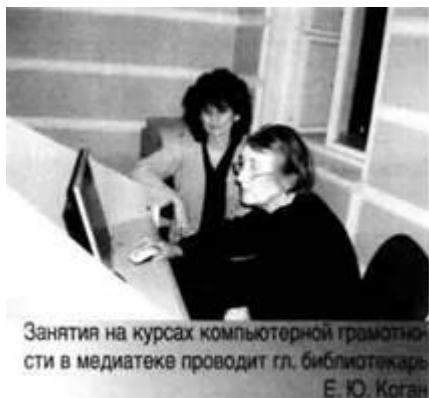
Разумеется, базой обучения - и, как оказалось, весьма неплохой - послужил библиотечный фонд. Чтобы облегчить слушателям доступ к электронной информации, были организованы курсы основ компьютерной грамотности и поиска в Интернете. Занятия (также на безвозмездной основе) проводили сотрудники медиатеки.

Попутно заметим, что проект заметно повысил востребованность документов библиотечного фонда по античной тематике, а также посещаемость читальных залов. Доброжелательность и искренняя поддержка сотрудников помогли слушателям комфортно себя чувствовать в стенах библиотеки, что положительно сказалось на результатах проекта.

Работа на факультете чтения началась с организационного собрания группы, где были определены дни и часы занятий, удобные для слушателей и преподавателя. По окончании семестра каждый слушатель должен был подготовить доклад либо сообщение по изученному материалу и представить его на итоговом занятии.

Первый семестр (февраль-май 2007 г.) был посвящен чтению литературы Древней Греции. Было проведено 11 занятий и 7 кинопросмотров, в ходе которых обсуждены две эпические поэмы Гомера - "Илиада" и "Одиссея", просмотрены и проанализированы в сопоставлении с текстами Гомера две экранизации - "Троя" (режиссёр В. Петерсен) и "Одиссея" (режиссёр А. Кончаловский). Были также прочитаны и обсуждены три трагедии: "Прометей прикованный" Эсхила, "Царь Эдип" Софокла и "Медея" Еврипида, а также комедии Аристофана "Лисистрата", "Облака", "Лягушки" и комедии Менандра -

"Третейский суд", "Брюзга". На одном из занятий слушатели встретились с поэтом и культурологом Мариной Князевой, которая в своём выступлении наглядно показала, насколько античная мифология, история, культура древнего мира оказались захватывающей для нее, современного поэта. Занятие на тему "Античная тема в современной поэзии" вызвала живой отклик читательской группы. Слушатели задавали самые разнообразные вопросы, просили ещё и ещё почитать стихи.



Не менее интересным оказалось выездное занятие в Библиотеке истории русской философии и культуры "Дом А. Ф. Лосева", где была прочитана лекция "Эстетика античности в трудах А. Ф. Лосева". В этом же семестре слушатели побывали на экскурсии в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, где их познакомили с экспозицией, посвященной культуре Древней Греции.

Второй семестр (октябрь-декабрь 2007 г.) был посвящен чтению литературы и знакомству с культурой Древнего Рима. Состоялось 10 занятий, на которых слушатели изучили следующие темы: "Римский театр", "Ораторское искусство", "Публий Вергилий Марон и его эпическая поэма "Энеида"", "Лирическая поэзия в Древнем Риме. Творчество Гая Валерия Катулла, Квинта Горация Флакка", "Жанр сатиры в Древнем Риме", "Луцилий Анней Сенека - философ и писатель", "Роман Петрония "Сатирикон" и экранизация романа Петрония Феллини", "Жанр метаморфоз в древнеримской литературе" на примере творчества Овидия и Апулея и "Жанр биографий в античной литературе" (биографии Плутарха и Светония). Было организовано 7 кинопросмотров, проведена экскурсия по теме "Искусство Древней Греции и Рима" в учебном Художественном музее им. И. В. Цветаева в Российском государственном гуманитарном университете.

Программа занятий оказалась насыщенной и достаточно сложной. Её выполнение потребовало от слушателей не только умения внимательно читать художественные тексты, но и научиться пользоваться вспомогательной литературой. Для людей, давно не сидевших "за партой", это было непросто. Моей же основной задачей с самых первых занятий было "разговорить" слушателей. Задавая наводящие вопросы, я старалась помочь им прояснить смысл прочитанного, а, комментируя фрагменты из древних авторов, показать, как нужно анализировать текст.

Слушателям не всегда были известны реалии древнегреческой и древнеримской жизни, традиции, обычаи и менталитет древних греков и римлян, но материал сам по себе притягивал, слушателям было интересным проводить параллели с современной жизнью. Если стиль жизни, поступки персонажей оставались порой непонятны, то характеры, мотивация поступков их были вполне близки. Освоение литературного наследия этих народов побуждало более пристально всматриваться в историю своей страны, позволяло выходить в дискуссиях на качественно новый уровень.

Работая с группой и отдельными слушателями, я старалась стимулировать инициативу слушателей, их творческий потенциал, самостоятельность в суждениях. Я привыкла к чтению лекций, а здесь мне приходилось постоянно "сдерживать" свой лекторский пыл, давать слово слушателям, создавать атмосферу дискуссии, диалога.



В 2008 году занятия факультета чтения были продолжены. Группа пополнилась членами Клуба друзей И. С. Тургенева, уже несколько лет существующего при Библиотеке. В третьем семестре (февраль-май 2008 г.) слушатели читали и обсуждали "таинственные повести" И. С. Тургенева. В четвёртом семестре (октябрь-декабрь 2008 г.) изучали беллетризованные биографии Тургенева, написанные отечественными и зарубежными литераторами, читали письма Тургенева, сравнивали разные точки зрения на события жизни и творчество великого русского писателя. Читательская группа факультета чтения также приняла участие в Международной научной конференции "Неизвестный Тургенев", проходившей в Москве 24-26 сентября 2008 г.

Два года занятий с читательской группой факультета, костяк которой оставался неизменным, дали неплохой результат. Слушатели действительно смогли повысить свой культурный и читательский уровень, освоить сложный материал, научиться анализировать прочитанное, свободно формулировать и излагать свои мысли. А пожилым людям занятия помогли по-новому взглянуть на сегодняшний день, найти собеседников, почувствовать свою значимость в небольшом коллективе, члены которого в настоящее время стали общаться между собой и помимо занятий на факультете чтения. И для меня как преподавателя вуза данный опыт работы оказался очень полезным и интересным. Я сотрудничала (а не "занималась") с людьми, жизненный опыт и знания которых был чрезвычайно разнообразен, и это придавало нашим занятиям ту глубину, которой порой не хватает студенческой среде.

А о том, что такая форма работы сегодня может быть востребована, можно судить по отзывам слушателей факультета чтения. Приведём некоторые из них.

*"Идея организовать подобные занятия очень своевременна, так как ничего подобного нет в других организациях. Занятия принесли радость, надеюсь на их продолжение".* (Н. Л. Антонова).

*"Занятиями в "Университете" я очень довольна. Программа факультета очень хорошо составлена, заниматься по ней было одно удовольствие. Узнала очень много нового, в этом помогли и просмотр кинофильмов, и обсуждение произведений. Такие занятия надо продолжать".* (М. В. Костникова).

Думается, примеру Тургеневки могли бы последовать и другие публичные библиотеки. Не обязательно брать для начала такой сложный материал, как античная литература. Поводов для обсуждения в читательских группах может быть множество. Было бы желание...

С автором можно связаться: [petrashe@mail.ru](mailto:petrashe@mail.ru)

**ИСТОЧНИК: «Библиотечное дело», 2009 г., № 10, с. 18 – 20**

**East View Information Services БД «Библиотечное дело и информационное обслуживание»**

**<http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/22136340>**