

Право на индивидуальность

К вопросу о пользе кооперации



Наличие средств и хорошего оборудования ещё не гарантия успешной организации пространства библиотеки. Не менее важны и другие факторы.



*Игорь Александрович Коженкин,
директор по развитию
и один из основателей
ПО «Радуга-Лик», член РБА,
г. Рязань*

ДЛЯ СОЗДАНИЯ образа современной библиотеки очень важно архитектурное решение здания. Например, в последнее время при проектировании библиотек широко используются большие панорамные окна, атриумы, стеклянные межкомнатные перегородки, что даёт возможность расширить внутреннее пространство и улучшить освещённость рабочих зон. Однако для формирования образа библиотеки не менее важен дизайн интерьера, правильная организация пространства и грамотное оснащение специальной библиотечной мебелью. Причём в последнем случае речь идёт не столько о виде оборудования, сколько о проекте, который включает в себя: **общую концепцию оснащения библиотеки; перечень мебели, рассчитанный в соответствии с потребностями библиотеки; вид оборудования, согласованный с интерьером каждого зала библиотеки; а также проект расстановки мебели по помещениям.**

Мы не раз убеждались в том, что хорошее оборудование ещё не гарантирует хорошей организации пространства библиотеки. Более того, количество ошибок, которые допускают проектные организации в ходе проектирования библиотек, и те трудности, с которыми сталкивается практически каждая библиотека в процессе строительства или реконструкции здания, позволяет нам говорить о том, что это проблема государственного масштаба. Её решением, на наш взгляд, может стать создание единой государственной структуры, которая в тесном контакте с профессиональным библиотечным сообществом займётся разработкой стандартов проектирования библиотек.

Можно с уверенностью сказать, что мебель вносит существенный вклад в дело создания образа современной библиотеки. Гармоничное сочетание цветов, единый стиль и неповторимость каждого зала привлекают посетителей и создают позитивный настрой. Свободная планировка позволяет преобразовывать пространство и использовать одно и то же помещение для различных целей (лекторий, тренинг-класс, класс для проведения семинаров и круглых столов, выставочный зал, зал банкетов или фуршетов). Однако для того чтобы добиться максимальной пользы, необходимо соблюдать принцип специализации, который библиотеки часто недооценивают. Игнорирование этого принципа и замена библиотечной мебели на офисную, архивную или книготорговую влечёт за собой негативные последствия. Так, в случае замены библиотечных стеллажей на любые другие, происходит потеря функции перевода полки в наклон, фиксации книг с помощью полочного держателя, потеря системы этикетажки и целого ряда дополнительной комплектации, в которую входят презентационные панели, пульта для чтения, выдвижные полки для просмотра литературы, дополнительное освещение. Кроме того, в этом случае теряется возможность замены чести полок на съёмные горки для медианосителей и сидячие рабочие места. Но потеря специальных функций и дополнительной комплектации — это ещё не единственная проблема, которая может возникнуть в этой ситуации. Например, при оборудовании книгохранилища архивными стеллажами (даже импортными) обычно используется стандартная

для этой продукции глубина полки — 300 мм (у книготорговых — 200 мм), в то время как стандартная глубина библиотечной полки — 250 мм. В этом случае происходит потеря общей площади хранилища, а строительная площадь стоит значительно дороже самого оборудования. При необходимости оснастить хранилище для медианосителей (CD, DVD), возникают ещё большие проблемы, так как полки обычных металлических стеллажей не имеют специального крепления для таких носителей и слишком глубоки. Если же разорвать ситуацию со всем ассортиментом библиотечного оборудования, то станут понятны масштабы проблемы организации пространства библиотек в части оснащения мебелью. Библиотечные кафедры обычно имеют двухуровневую конфигурацию, а приёмные стойки офисной мебели — только высокие модули. Такие важные для библиотеки специальные модели мебели, как газетные и журнальные накопители, шкафы мультимедийные, каталожные и формулярные шкафы, читательские боксы вовсе отсутствуют в ассортименте поставщиков офисной, книжной и архивной мебели.



Основные принципы организации пространства

Таким образом, мы убедились, что проблемы оснащения оборудованием у библиотек есть. Для того чтобы снять часть этих проблем, нужно учитывать основные принципы организации пространства библиотек. Мы постарались сформулировать их.

- Соответствие проекта требованиям пожарных норм, СНиПов, правилам проектирования зданий с учётом потребностей инвалидов, а также рекомендациям РБА. Часто именно эти условия нарушаются, причём ошибки допускают

даже серьезные проектные организации (например, не учитывается соответствие расчётного веса стеллажей в книгохранилище максимально допустимым нагрузкам на перекрытия; книгохранилище оборудуется деревянными стеллажами, а при расстановке мебели не соблюдаются нормы по проходам и отступам от стен и потолков и т. п.);



¹ Соответствие фондоёмкости мебельного оборудования объёму всех фондов библиотеки (книжных, периодических изданий, медианосителей и т. д.), причём с учётом распределения их на открытом доступе и хранилищах. Каждому виду носителя информации должна соответствовать своя модель мебели, максимально удобная для хранения и работы с этим видом носителя.

¹ Оснащение библиотеки мебелью, максимально соответствующей функциональным задачам, которые на неё возлагаются. Библиотечное оборудование должно легко перестраиваться под те или иные задачи. Для создания тематических выставок с привлечением одновременно книжного фонда, CD, грампластинок и т. п., стеллажи должны комплектоваться как обычными книжными полками, так и выставочными модулями для медианосителей, грампластинок и других материалов, иногда — рабочими и компьютерными местами. Для того чтобы решить задачу организации выставки редких фондов, необходимо использовать специальное оборудование, отвечающее всем требованиям

сохранности и в то же время позволяющее оформить выставку.

- Соответствие всего поставляемого оборудования требованиям обеспечения сохранности библиотечных фондов.
- Принцип удобства мебели для читателя и персонала библиотеки реализуется через размещение читательских мест таким образом, чтобы читатель мог смотреть вдаль зала или в окно. Индивидуализация рабочих мест за счёт небольших перегородок. Эргономика всех моделей мебели и особенно компьютерных модулей и кафедр выдачи литературы позволяет создать комфортные условия для персонала и читателей.
- Использование естественного освещения и правильное расположение мебели относительно световых потоков (например, ряды стеллажей должны размещаться перпендикулярно окнам), при необходимости использование дополнительной подсветки в тёмных зонах.

ЛМУБ WITT

'ЩэдГ Ural

52^r

« щЁЩш I S fr Y ?' f

- Использование современных технологий производства мебели, позволяющих сделать её легкой, стильной, удобной и прочной. Использование пластика, стекла, металла, а также натуральных древесных материалов позволяет производителям мебели предлагать модели, которые отвечают всем требованиям библиотек.
- *. Соответствие стиля мебели (классика, хай-тек, неоклассика и др.) общей концепции и архитектуре здания, а также цветовой соответствию мебели и интерьера. Например, иногда цветом мебели можно исправить неудачное цветовое решение стен. Холодные цвета можно «подогреть» мебелью с тёплой расцветкой, слишком яркие цвета стен можно «охладить» спокойными цветами мебели.
- Использование свободной планировки, легкосборных и трансформируемых конструкций позволяет быстро \$

Библиотечная среда

перепланировать помещение для разных функциональных задач.

- Уникальность (непохожесть) залов создаётся за счёт использования мебели с разной отделкой и дизайном, что позволяет избежать однотипности интерьеров и повысить привлекательность библиотеки для читателей.

В настоящее время ООО «Радуга-ЛИК» имеет концептуальные взгляды на организацию пространства библиотек, в основе которых лежит убеждение, что при организации конкурсов или аукционов необходимо выделять наряду с лотами на поставку оборудования самостоятельный лот на создание дизайн-проекта. Подобная практика



широко используется при оснащении музеев и уже подтвердила свою эффективность.



Уровень оснащения во многом зависит от финансовых возможностей конкретной библиотеки. Однако не стоит все проблемы сводить к этому фактору. Много зависит от самой библиотеки. Важным компонентом успешного решения проблемы проектирования библиотек является совместная работа и тесное взаимодействие трёх заинтересованных в этом процессе сторон: библиоте-

теки, проектировщика и поставщика оборудования. Причём процесс согласований должен осуществляться на самых ранних этапах, в противном случае проект будет реализован без учёта многих важных условий, что значительно осложнит последующую работу.

С автором можно связаться:
igor@raduga-lik.ru

Гибкие электронные книги появятся уже в следующем году

Производители портативных электронных устройств уже несколько лет обещают нам появление на мировом рынке гаджетов нового поколения, в частности гибких электронных книг. Однако до сих пор в продаже нет ни одного подобного аппарата, а самые популярные сегодня электронные книги оснащаются дисплеями на основе так называемых электронных чернил. В данном случае картинка формируется посредством микрочастиц чёрного и белого цветов, движением которых управляет электрическое поле. Самой большой проблемой, с которой сталкиваются разработчики подобных устройств, является размещение управляющих транзисторов непосредственно на стеклянной подложке, что делает такую конструкцию хрупкой.

Впрочем, ситуация может

измениться уже в самом ближайшем будущем: компания Plastic Logic, расположенная в Кэмбридже, Великобритания, и специализирующаяся на разработке дисплеев, обещает появление первой гибкой электронной книги уже в январе следующего года. Главное достижение разработчиков Plastic Logic — использование полимерных транзисторов, размещённых на пластиковой подложке. Такое решение позволяет не только добиться высокой надёжности, но и изготавливать гибкие дисплеи.

Процесс формирования полимерных транзисторов выглядит следующим образом: проводящие полимерный состав вместе с поверхностно-активным веществом (ПАВ)

наносится на пластиковую подложку. Применение ПАВ изменяет свойства полимерно-

го материала, делая его водоотталкивающим, вследствие чего нанесение сверху капли той же полимерной жидкости приводит к её скатыванию на расстояние строго 60 нм. Это важно, так как только в этом случае обеспечиваются достаточно высокие скоростные характеристики транзисторов.

Представители компании Plastic Logic заявили, что уже готовы выпускать гибкие дисплеи «бумажного» формата А4. Именно такой размер является оптимальным с точки зрения удобства чтения электронных газет, журналов и книг — в этом случае нет необходимости масштабировать картинку, что обычно приводит к снижению качества иллюстраций, да и сам текст становится неудобным для восприятия. Ожидается, что готовые коммерческие аппараты будут оснащаться адаптером беспроводной связи, сенсорной системой управления — главным образом для реализации виртуальной клавиатуры для комментирования и аннотации книг и журналов. Если эти обещания действительно будут реализованы, то на рынке появится сильный конкурент для популярных сегодня электронных книг Sony Reader и Amazon Kindle.

