

Аудиовизуальный контент в коллекциях электронных библиотек

На примере Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина



Елена Борисовна Грузнова,
ученый секретарь, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, кандидат исторических наук

Сергей Анатольевич Жужнев,
начальник мультимедийного отдела, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Основные направления и принципы комплектования аудиовизуальных материалов

Одной из особенностей современного общества является рост интереса к аудиовизуальной продукции, которая позволяет получать информацию в сжатом и максимально наглядном виде. Поэтому не удивительно, что аудиовизуальный контент становится важнейшей составляющей электронных библиотек. Тем более он органичен для Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, электронный фонд которой исходно имеет мультимедийный характер.

В соответствии с профилем комплектования Президентская библиотека отбирает для своих коллекций цифровые копии не только печатных изданий и рукописных документов, но и фото-, фоно-, кино- и видеоматериалов. Формирование аудиовизуального контента осуществляется как в рамках плановой подготовки тематических коллекций, так и благодаря реализации самостоятельных проектов, фиксации и обработке результатов научной, образовательной и просветительской деятельности учреждения. Направления комплектования аудиовизуальных документов различных видов, критерии их отбора и характеристика реальных и потенциальных источников их получения подробно описаны в статье Е.Д. Жабко¹. Там, в частности, отмечено, что все виды аудиовизуальных документов отбираются на основе объектно-ориентированно-

го подхода и содержательно связаны с другими типами документов соответствующей коллекции; отбор производится с использованием критериев, применяемых для оценки всех типов документов; учитывается наличие минимально необходимой описательной информации, на основе которой может быть составлено библиографическое описание (автор, дата, место проведения съемки/записи, сопроводительная аннотация).

Что касается комплектования отдельных видов аудиовизуальных материалов, то здесь хотелось бы особо остановиться на кино- и видеодокументах. В контексте формирования электронного фонда различие между кино- и видеодокументами не имеет существенного значения, поэтому их комплектование реализуется по единым принципам. В настоящий момент приоритет отдается хронике, отражающей различные этапы развития российского государства, и научно-просветительским документальным фильмам.

Первые хроникальные видеозаписи, посвященные церемониям инаугурации президентов Российской Федерации, поступили в библиотеку еще при ее создании. Затем в рамках подготовки ядра базовых коллекций и юбилейных тематических коллекций был произведен отбор и оцифровка фрагментов документальной кинохроники в Российском государственном архиве кинофото-документов. В дальнейшем было принято решение о возможности и необходимости работы на этом направлении также с частными лицами. Именно из частного собрания получены фрагменты кинохроники конца 1980-х — начала 1990-х гг. с комментариями одного из разработчиков российской Конституции С.С. Алексеева.

Изначально предполагалось, что в формировании ресурсов Президентской библиотеки самое активное участие должны принимать регионы, об-

ладающие профильным контентом местного производства. Уже в 2010 г. благодаря усилиям специалистов регионального центра Президентской библиотеки, открытого на базе Новосибирской государственной областной научной библиотеки, в электронный фонд были включены первые 7 документальных фильмов, а в 2013 г. — три десятка фильмов историко-культурной антологии «Сказание о земле Новосибирской». По новосибирской схеме стали работать и другие региональные центры, которые договариваются с местными телерадиокомпаниями о получении наиболее интересных видеосюжетов и видеозаписей мероприятий.

С 2010 г. началось сотрудничество с организаторами Международного кинофестиваля научно-популярного кино «Мир знаний». Специалисты Президентской библиотеки принимают участие в отборе призовых работ, часть которых впоследствии поступает в фонд библиотеки.

Благодаря кинофестивалю налажилось взаимодействие с производителями отечественного неигрового кино. На портале Президентской библиотеки можно найти продукцию Центра национального фильма, Центра-студии национального фильма «XXI век», Русского исторического канала, студии документального фильма «Хронограф», киностудии «Натакам», ГТРК «Культура», «Регион-Тюмень», «Санкт-Петербург», телеканала «Подмосковье», свердловской телекомпании ОТВ. Часть видеопродукции поступает от режиссеров и организаций, занимающихся популяризацией отечественной истории, культуры, текущей государственной политики. Так, ООО «Красивая страна» передало цикл фильмов «Россия из окна поезда», а Министерство связи и массовых коммуникаций — видеозаписи публичных лекций, прочитанных в Государственной Думе.

Аудиовизуальный контент собственной генерации

Особое место в пополнении электронного фонда аудиовизуальным контентом играет продукция собственного производства, спектр которой достаточно разнообразен — от мультимедийного оформления мероприятий до видеofilмов. Часть этих материалов, как например видеоотчеты, создается для архивирования и не предполагает широкого распространения, однако большая часть исходно предназначена для размещения в электронных тематических коллекциях и дальнейшего использования в образовательной и просветительской дея-

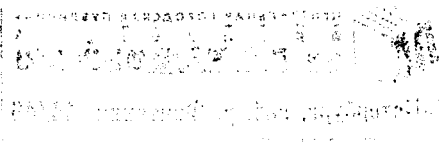
тельности. Вся аудиовизуальная продукция Президентской библиотеки выпускается на собственной технологической базе (а в Тюменском филиале — с привлечением возможностей региональных партнеров). Основным средством ее трансляции является интернет-портал учреждения.

Порядок подготовки аудиовизуальных материалов и механизм их размещения во внутренних информационных системах и на портале библиотеки были разработаны еще в 2010 г., а в 2011 г. был организован полный цикл производства видео- и мультимедиапродукции от подготовки сценария до тиражирования готовых произведений. В этой работе задействованы научные, творческие и производственные подразделения учреждения, что позволяет проводить экспертную оценку проектов на этапе предварительного обсуждения, приглашать к участию в них внешних специалистов, вносить коррективы на разных этапах их реализации и принимать решения о возможности различного использования полученной продукции.

Важным источником формирования аудиовизуального контента являются мероприятия, проходящие на базе Президентской библиотеки. Это стало возможным благодаря построению собственного телевизионного комплекса полного цикла с использованием стандартов телевидения высокой четкости (HD TV). Он позволяет не только вести прямые трансляции мероприятий на портале учреждения, но и в сжатые сроки готовить на основе их видеозаписей самостоятельные аудиовизуальные произведения, которые размещаются в свободном доступе.

Изначально ориентирован на создание и включение в электронный фонд аудиовизуального контента один из постоянно действующих проектов Президентской библиотеки — видеолекторий «Знание о России», предназначенный для освещения крупных юбилейных дат отечественной истории или значимых событий и явлений текущей жизни. В состав каждой видеолекции, выпускаемой по результатам мероприятия, включается запись выступления лектора и его общения с аудиторией, а также сопроводительное мультимедийное оформление. Мультимедийный характер видеолекции делает ее более наглядной и привлекательной для широкого круга пользователей.

Помимо видеолекций, видеодокладов, видеоуроков в состав открытого образовательного ресурса Президентской библиотеки включаются также видеозаписи экскурсий, создаваемые как на основе собственных выставочных проектов, так и по материалам экспозиций организаций-партнеров. Они позволяют не только сохранить выставку во всей ее цельности в видеоформате, что особенно актуально для временных экспозиций, но и при-





Аудиовизуальные материалы

Видеоматериалы

дать ей новое звучание благодаря использованию мультимедийных технологий и привлечению дополнительных материалов — фрагменты церемонии открытия, комментарии специалистов, отзывы посетителей. В видеоэкскурсиях по собственным экспозициям активно используются материалы из электронного фонда Президентской библиотеки, что позволяет сделать дополнительное представление имеющихся в коллекциях ресурсов, показать возможности их использования. Создание видеоэкскурсии осуществляется на основе сценария, отражающего ее отличия от традиционной экскурсии, и предполагает привлечение научных консультантов для грамотной подачи материала. Особенно это важно при подготовке совместных проектов, число которых с каждым годом увеличивается.

Первые совместные проекты появились в 2011 г., когда на основе международной выставки, подготовленной Американско-российским фондом культурного сотрудничества, Государственным архивом Российской Федерации и Государственным музеем-заповедником «Царское Село», была создана видеоэкскурсия «Царь и президент. Александр II и Авраам Линкольн. Освободитель и эмансипатор», а по материалам временной экспозиции Государственного музея политической истории России — видеоэкскурсия «Политика и мода». В дальнейшем в число наших партнеров на этом направлении вошли такие крупные фондодержатели, как Российская национальная и Российская государственная библиотеки, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Тульский государственный музей оружия, Музей-квартира А.С. Пушкина. В результате сотрудничества с этими организациями появились видеоэкскурсии «Из СССР в новую Россию» (на основе одноименной экспозиции РНБ), «Книги из библиотеки императорского дома Романовых в фондах РГБ», «... Мой адрес: на Мойке, близ Конюшенного моста...», «Тульское оружие эпохи Романовых». Последняя из них приобретает особую ценность и статус документа эпохи в связи с переездом тульского музея и утратой им прежних интерьеров.

Интересный опыт пополнения электронного фонда современными хроникально-документальными материалами появился благодаря созданию фильма «Даниил Гранин», в основу которого положена видеозапись встречи Д.А. Гранина с читателями и специалистами Президентской библиотеки.

Запечатлеть и сохранить приметы современной эпохи позволяют и те аудиовизуальные материалы Президентской библиотеки, которые рассказывают о различных направлениях ее деятельности. Это не только информационные ролики, но и видеофильм «Сенатская, 3», отражающий основные вехи создания учреждения и историю здания,

в котором оно расположено. Для сохранения базовых и крупных тематических коллекций готовятся мультимедийные презентации, которые включаются в состав самих коллекций. Информация о проектах библиотеки и представленных в ее электронном фонде документах доносится до посетителей портала также посредством видеосюжетов. Например, видеосюжет «Русский флот у берегов Америки» рассказывает об электронной коллекции Президентской библиотеки «Экспедиция русского флота к берегам Северной Америки», а также о тех документах Государственного архива Российской Федерации и Центрального архива Президентской библиотеки, которые могли бы пополнить эту коллекцию. Другим проектом оцифровки газет является видеосюжет «Президентская библиотека и Великая Победа».

Особое место среди видеоматериалов занимает собственная генерация фильмов, большинство которых создается на основе архивных документов и является результатом сотрудничества с организациями-партнерами. Так, в 2012 г. с Российской национальной библиотекой и Центром национальной славы подготовлен видеофильм «Лаврентьевская летопись. Рождение российской государственности», который не только представлен на портале учреждения, но и демонстрировался пассажирам поездов Российских железных дорог, а с Новгородским государственным объединенным музеем-заповедником — фильм «Новгород. 1150 лет в истории Русского государства». В сотрудничестве со специалистами Российской национальной библиотеки снят фильм «Альбом-каталог «Дом Романовых. 400 лет» — о нотном наследии, связанном с Домом Романовых, и в совместном проекте двух библиотек, позволившем представить эти уникальные документы современному читателю и слушателю. В 2014 г. в рамках совместного проекта с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи планируется подготовить и представить в составе новой тематической коллекции видеоматериал, посвященный 100-летию начала Первой мировой войны, который позволит продемонстрировать малоизвестные документы начала XX столетия.

Новое понимание того, как следует выстраивать процесс создания и продвижения аудиовизуальной продукции, появилось благодаря реализации большого проекта с Государственным Русским музеем. Одним из его результатов стал документальный фильм «Председатели пространства», впервые публично представленный в сентябре 2013 г. участникам саммита «Группы двадцати», а затем на кинофестивале «Мир знаний». Он посвящен творческим исканиям художников, кото-



Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 44/46

рые стремились использовать достижения своего времени для преобразования окружающего мира, сделать искусство двигателем общественного прогресса. Это позволяет включать его не только в подборки документов, посвященные русскому авангарду как художественному направлению, но и в коллекции, связанные с развитием общественно-политических идей и с историей революционно-го движения в России.

Представление аудиовизуального контента

Для представления аудиовизуального контента, включаемого в фонд Президентской библиотеки, на портале создан специальный раздел — «Аудиовизуальные материалы». В нем отдельные виды аудиовизуальных документов выделены в группы в зависимости от характера информации и жанровой принадлежности. По мере развития этой части контента для повышения его используемости предполагается также выделение материалов, предназначенных отдельным целевым группам. Вместе с тем, эти документы включаются в соответствующие тематические коллекции и проекты, обеспечивая их мультимедийность. Так, например, предполагается, что аудиовизуальные материалы, связанные с развитием и реализацией отечественных конституционных идей, должны находить отражение в Электронном музее конституционной истории России. Для дополнительного представления аудиовизуальных документов, подготовленных в рамках постоянно действующих проектов учреждения, в дальнейшем планируется выделять место на страничках соответствующих проектов.

Информация о вновь опубликованных кино- и видеоматериалах, также как о любых новых документах, размещается в разделе портала «Новости» под названием «Президентская библиотека: Новые поступления в фонд». Каждый документ или группа однотипных документов снабжаются здесь краткими аннотациями. Аннотации включены и в библиографические описания аудиовизуальных материалов. Раскрытию содержания отдельных документов посвящены также сообщения раздела «Мероприятия и события». Ссылки на конкретные аудиовизуальные документы размещаются и в соответствующих статьях раздела «День в истории», рассчитанного на массового пользователя.

Для обеспечения более активного использования видеодокументов посетителями портала в разделе «Прямые трансляции» реализуется программа показа как фильмов, предоставленных право-

обладателями для однократной демонстрации, так и аудиовизуальных материалов из электронных коллекций.

Информация об аудиовизуальных материалах собственной генерации распространяется в рамках реализации научных, образовательных и просветительских проектов учреждения, в том числе на заседаниях Киноклуба, в ходе выступлений специалистов библиотеки на различных мероприятиях и путем специальных информационных рассылок. Часть собственной аудиовизуальной продукции также демонстрируется на различных информационных площадках, в частности в поездах Российских железных дорог, и распространяется на съемных носителях среди целевой аудитории, прежде всего через региональные и зарубежные представительства библиотеки, а в отдельных случаях — во время публичных презентаций этих произведений.

Ежегодные отчеты Президентской библиотеки, с которыми можно ознакомиться как в печатном, так и в электронном варианте, размещенном на портале учреждения, позволяют проследить особенности формирования и динамику развития и использования аудиовизуального контента². Они показывают положительную динамику как в направлении комплектования внешних ресурсов, так и в области создания собственных. Дальнейшее развитие аудиовизуальной составляющей электронных коллекций библиотеки предполагает необходимость расширения партнерских связей, усиления работы с экспертным сообществом и целевыми группами, более активное взаимодействие со средствами массовой информации и социальными сетями. ■

Примечания

¹ Жабко Е.Д. Электронные библиотеки: научно-организационные основы формирования аудиовизуального контента // Сборники Президентской библиотеки. Сер. «Электронная библиотека». — СПб., 2012. — Вып. 3 : Координация и стандартизация в области создания и использования национальных информационных ресурсов. — С. 19—39.

² Ежегодный отчет 2010 / ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». — СПб., 2011. — С. 16 ; Ежегодный отчет 2011 / ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». — СПб., 2012. — С. 19, 33 ; Ежегодный отчет 2012 / ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». — СПб., 2013. — С. 13, 20, 33, 50, 68—69 ; Ежегодный отчет 2013 / ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». — СПб., 2014. — С. 13, 21, 26—27, 55, 74—77. Режим доступа к электронным версиям: http://www.prilib.ru/Pages/publication_reports.aspx

