

Шелгинских Вера Федоровна,
педагог-библиотекарь ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский национальный
исследовательский Академический университет
Российской академии наук»,
г. Санкт-Петербург

ОПЫТ РАБОТЫ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ «ДОБРОХОТЬ» ПРИ БИБЛИОТЕКЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В 1997 году при Фундаментальной библиотеке Политехнического университета в рамках культмассовой работы отдела Художественной литературы был создан клуб по интересам. Сначала, как «Клуб Семейного туризма и любителей авторской песни». В последние пятницы каждого месяца в библиотеке собирались читатели отдела – студенты и сотрудники университета, их друзья и друзья друзей, чтобы поговорить о водных или лыжных походах, послушать исполнителей, попеть хором знакомые песни. Выступали в клубе не только барды и исполнители авторской песни, но и артисты оперетты, оперные певцы, исполнители романсов.

Сегодня это «Клуб любителей музыкальной поэзии «Доброхоть», работающий при библиотеке Санкт-Петербургского Академического университет. Ностальгическое отношение к жанру авторской песни стало, со временем, преобладающим. Сейчас клуб объединяет людей, в подавляющем большинстве, от 45 лет и старше. Название клуба «Доброхоть», многим царапает слух. Но нам хотелось вернуть этому, незаслуженно скомпрометированному слову, первоначальный смысл. По словарю Владимира Даля «Доброхоть – доброжелатель, радетель, радушник, ...гостеприимный человек...». По мнению всех, кто бывает на наших вечерах, в клубе царит именно такая доброжелательная атмосфера.

За 18 сезонов в клубе прошло более 220 концертов и столько же клубных вечеров, на которых выступило более 200 человек. Помимо бардовских концертов, в клубе бывают музыкально-поэтические вечера, вечера романса, моноспектакли на стихи известных поэтов, встречи с поэтами, переводчиками, выдающимися спортсменами, путешественниками.

Что дает это неформальное сообщество людям, приходящим на наши встречи?

Клуб, как досуговый центр для людей старшего поколения спальных районов

Не секрет, что в Санкт-Петербурге очень много возможностей для интересного досуга, но с возрастом людям все труднее выбираться в центр города из наших спальных районов. Особенно, если случаются какие-либо транспортные сюрпризы, каковым был на рубеже веков разрыв линии метро между станциями Лесная и Площадь Мужества. Вот в те годы и зародился клуб. Довольно быстро собрались постоянные зрители, те, кто приходил каждую последнюю пятницу месяца, не спрашивая, кто будет выступать на этот раз. По выражению одной нашей постоянной зрительницы: «Без всякого сомнения, можно самой приходиться и друзей приводить, разочарования исключены».

Сейчас собрать аудиторию труднее – у нас появился конкурент в лице Белого зала Политехнического университета, да и метро работает хорошо. Однако мы разделяем мнение, озвученное однажды бессменным руководителем старейшего клуба авторской песни «Меридиан» Анной Ильиничной Яшунской: «Не надо стремиться к большим залам, вполне достаточно человек 40-50.» Уже есть репутация клуба, где всегда интересно, тепло и душевно. Двери "Доброхота" приветливо открыты для всех желающих. За праздничным настроением друзья стремятся к нам со

всех уголков Петербурга и его пригородов.

Приведу ещё одно высказывание о клубе: «"ДоброхотЪ" стал для меня любимым и значимым местом встреч с близкими по духу людьми. Здесь уютно и новичку, и старожилу, поскольку здесь умело и бережно поддерживается атмосфера взаимной приязни и хорошего вкуса в том, что нас объединяет, - авторской песне и поэзии».

Клуб, как сообщество единомышленников

На вечерах, действительно, царит праздничная атмосфера, поскольку собираются люди, близкие по своим пристрастиям, предпочтениям. Из огромного количества вариантов нескудного проведения вечера, предпочтение отдается нашему клубу, потому что здесь можно не только услышать что-то интересное, но и встретиться с друзьями, обменяться впечатлениями, разделить радость, найти понимание.

Будь то встреча с Александрой Марчук, в одиночку путешествующей по Ямалу, Сибири, Дальнему Востоку, или с Сергеем Калмыковым, кандидатом физ.-мат. наук, ст. научным сотрудником Физтеха. Он познакомил нас со своим переводом книги J. Krakauer «Into thin air» (Джон Кракауэр, В разреженный воздух, 2008, Геликон Плюс, СПб, 1000 экз). На этой встрече также присутствовал Николай Тотмянин, совершивший 45 восхождений на семитысячники, семикратный «Снежный барс», взошедший на Эверест без кислорода, лауреат «Золотого ледоруба», самый титулованный и авторитетный альпинист современной России.

А какая незабываемая встреча получилась с доктором наук, профессором Олегом Ивановичем Кутузовым, заслуженным мастером спорта СССР, "Маэстро баскетбола". Его рассказ о баскетболе середины прошлого века оказался интересным для парней века нынешнего. «Очень непросто увлечь событиями, именами, которые столь далеки от них, ну почти как спартанские войны. Но спартаковский баскетболист ("Спартак" Ленинград) сделал это. В свои 77 лет он играет в ветеранской сборной России, выигрывая чемпионаты Европы». Для кого эти встречи важнее: для ветеранов спорта или для тех, кто пришел их послушать?

Регулярно проходят концерты Валентина Ивановича Вихорева, поэта, члена Союза писателей России, одного из основателей клуба авторской песни «Восток». Также являясь прекрасным художником неповторимого стиля, иллюстрирует книги своих стихов и книги друзей. Эмблема нашего клуба – подарок Валентина Ивановича. Сейчас ему 84 года. Он ежегодно зимой катается на горных лыжах и обучает этому мастерству новичков на Кавказе, а летом проводит фестивали авторской песни на Соловецких островах.

«Для меня "ДоброхотЪ" - это открытие авторской песни. Благодаря ему я увидел пласт культуры, мимо которого проходил до этого, познакомился и подружился с замечательными авторами, исполнителями и ценителями жанра. И в итоге пришел к своим песням. " (Геннадий Смирнов)

Клуб, как место реализации творческих запросов

С первых лет работы клуба энтузиастом Олегом Галюковым ведутся аудиозаписи наших концертов. По словам его жены, - необычайно увлекся человек, создавая эту коллекцию сначала на аудиокассетах, а теперь освоил цифровые технологии: видеозаписи и видеоклипы.

Необычайно повезло нам, когда в клуб пришел звукооператор из Консерватории Дмитрий Зайцев. Он профессионально обеспечивает звук на концертах и создает для себя и для клуба коллекцию прекрасных звукозаписей.

Помимо этого в клубе собран замечательный архив фотоматериалов:

Прекрасные фотопортреты участников наших встреч создает Химин Николай Михайлович, преподаватель физики лицея «ФТШ».

Константин Петровский, непревзойденный мастер портретов не только артистов, но и зрителей.

Николай Алферов - видеооператор, фотограф. Благодаря его бескорыстному подвижничеству мы имеем замечательные записи концертов, посиделок и фотографии, сделанные в клубе.

Дмитрий Иоффе - фотограф и наш бессменный системный администратор, осуществляющий связь с интернетсообществами, и поддерживающий наш сайт и странички в социальных сетях, дающий рекламу наших мероприятий.

Эти увлечения побуждают осваивать стремительно меняющиеся технологии, программы и технику, созданную для съемки, звукозаписи, для их воспроизведения и сохранения. Хобби членов клуба служат не только для удовлетворения личного интереса или для создания архива клуба – материалы из их коллекций часто используются для выпуска тематических сборников об авторской песни, издаваемых, например, в серии «Гитара времени».

Галина Татарникова закончила ЛЭТИ, многие годы преподавала физику в техникуме и в школах, но всю жизнь любила читать стихи. В рамках клуба у неё появилась возможность создать и показать зрителям музыкально-поэтические композиции на стихи своих любимых поэтов: Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Арсения Тарковского, Давида Самойлова, Вадима Шефнера. Чтение стихов в музыкальном сопровождении необычайно гармоничны. В подобных проектах соглашаются принять участие профессиональные музыканты. Сейчас она готовит программу по стихам Георгия Иванова и Ирины Одоевцевой.

Моральная поддержка авторов-исполнителей, поющих поэтов, художников

Клуб дает возможность выступить перед доброжелательной зрительской аудиторией. Любое творчество имеет смысл, когда человек творит для других, чтобы подарить им красоту, открыть им что-то новое в окружающем мире.

Вот еще одно высказывание о клубе: «В зале, где проводятся концерты тепло, уютно и комфортно. В такой атмосфере приятно и выступать, и слушать. Между теми, кто на сцене и теми, кто в зале сразу устанавливается контакт, незримое и такое нужное общение душ и сердец. После концерта можно не торопиться домой, потому что открываются двери сказочной библиотеки, где можно продолжить общение с выступавшими в неформальной обстановке, поделиться своими впечатлениями и услышать мнения других, выпить чаю. Ощутить всю прелесть послевкусия от услышанного и увиденного, без откладывания в долгий ящик памяти - это дорогого стоит!!! Здесь и сейчас происходит общение таких разных людей, обмен мнениями и эмоциями!»

А как важна возможность для творческих людей, особенно в старшем возрасте, показать слушателям свои новые стихи, песни, картины.

Зачастую мы в нашем клубе становимся первыми слушателями новых песен и стихов уже известных бардов и тех, кто начал творить после 40, после 50-ти или даже после 60-ти лет. Приглашаем «обкатать» новую концертную программу.

В читальном зале библиотеки постоянно выставляются фотографии и картины наших друзей.

Клуб дает возможность выступить профессиональным артистам старшего поколения

Особенно это важно для профессиональных артистов, которые не имеют возможности выступать на большой сцене. Не секрет, что пробиться на сцену или в эфир неформатным жанрам необычайно трудно.

Вот несколько эпизодов:

Незабываемы встречи с гитаристом оркестра БДТ, композитором Юрием Смирновым. Для тех, кто не знает: в фильме «Белое солнце пустыни», когда Верещагин поет песню «Ваше благородие, госпожа удача», - за кадром на гитаре играет Юрий Алексеевич. Также во многих спектаклях БДТ звучит написанная им музыка.

Волшебный концерт артиста ТЮЗа Виктора Федорова-Вишнякова и скрипачки этого же театра Татьяны Хазановой.

Два чудных моноспектакля по стихам Николая Рубцова и Сергея Есенина виртуозно исполненных Владимиром Таренковым.

Как были благодарны зрители и как были довольны исполнители, получившие возможность выступить перед «внимательно и тонко слушающим зрителем».

Бывая на фестивалях авторской песни, мы знакомимся с творческими людьми из других городов и приглашаем их приехать в Санкт-Петербург и выступить в нашем клубе.

Клуб, дающий возможность встретиться с авторами-исполнителями из других городов (и даже стран).

Об этом можно долго и интересно рассказывать, так как за эти годы у нас выступило очень много иногородних исполнителей.

Уже в первый год работы клуба к нам приезжал замечательный коллектив из Перми – ансамбль Евгения Матвеева. В их исполнении прозвучало много песен в аранжировке Евгения на стихи Николая Рубцова.

Были исполнители из Мурманска, Архангельска, Апатит, из Казани и Горноалтайска.

И конечно, много авторов-исполнителей из Москвы: Виктор Попов - композитор, актер Театра песни Елены Камбуровой; Татьяна Дрыгина – удивительно трепитный и ироничный автор; мэтры старшего поколения Юлий Ким, Александр Городницкий, Ирина Левинзон, Михаил Кукулевич.

И еще многие, многие исполнители – из разных, даже очень дальних мест.

Клуб хранит память об ушедших поющих-поэтах 20 века.

Пока их песни поются, память о них жива. Как можно полнее раскрыть творчество того или иного автора удастся объединив усилия нескольких исполнителей.

В клубе прошли незабываемые вечера, посвященные памяти и творчеству поющего поэта Виктора Соколова: «Ему исполнилось бы 50» и «Надеюсь, что живу не вхолостую...». На них выступили его друзья и те, кто не был с ним знаком, но любят и поют его песни; были показаны видеоклипы с использованием фотографий и записей песен.

Программы вечеров, посвященные творчеству Юрия Кукина и Александра Генкина, были составленные Александром Копосовым с привлечением исполнителей разного возраста. Особенно отличился дружный коллектив Военмеха: друзья Александра Генкина с институтской скамьи поддержали идею и талантливо исполнили многие его песни, воссоздав атмосферу шестидесятых, семидесятых годов, когда эти песни писались. Рефреном вечера звучала строчка из одной песни Александра Генкина: «Мы не стареем, нет, мы не стареем...» и постепенно пришло ощущение того, что снова прикоснулись к чему-то по настоящему стоящему в этой жизни.

Готовя эту презентацию, я боялась утонуть в огромном материале, который накопился за эти 18 лет. Одно только упоминание о людях, с которыми познакомилась и тесно общалась по линии клуба, может занять много страниц. А хочется сказать доброе слово обо всех! Радость узнавания, общения, сопереживания дороги мне и заставляют и дальше заниматься клубом, знакомить своих друзей и своих зрителей с новыми интересными исполнителями. Идея клуба как раз и появилась из-за желаний поделиться своими любовью. Иногда, конечно, возникает желание остановиться, все бросить, прекратить, завершить. А после очередной встречи люди подходят и говорят: «Спасибо! Как хорошо - то!»

Когда статья была закончена, появилась идея спросить членов группы: « что для них «Доброхотъ»?» Я рада, что мои ощущения и мысли совпали с высказываниями моих респондентов. Одним из этих высказываний я и хочу закончить мою статью.

«- Ну, если несколько слов, то так:

Для меня, а может быть и других людей, естественна потребность в местах, назову их не вполне точно, но по смыслу подходяще - «прибежища», «убежища». Места эти каким-то образом возникают, складываются, и потом чувствуешь, что для тебя важно там оказаться, пусть не часто, но надежно, в том смысле, что: «жди афишу, она обязательно появится». И, действительно, появится, и знаешь, что придешь и снова напитаешь подсушенные обыденностью клетки, звуками, видеорядом, смыслом.

И еще для меня ценно, что «Доброхотъ», это – обширное, нарядное, немного марсианское пространство, со спиралью, закрученной вокруг торчащего гвоздем БигПена. В одну сторону крутанешь: библиотека, в другую: зал, где поют, играют, пританцовывают. И там, и там – хо-ро-шо.

И добавлю к этим нескольким еще одно важное, ключевое для меня слово: «открытие». «Доброхотъ» мне открыл много интересного и любопытного (приятнее ощущать так: подвел меня вплотную к открытиям). Жанры, мелодии, стихи, аранжировки, книги, картины, фотки, и, конечно, Люди. Дальше должны заструиться фамилии, названия, наименования... но это уже другой жанр, не «несколько слов». Посему ставлю точку. А правильнее, вопрос: А когда уже следующая Доброходъка?» (Новиков Ю.Н.)