

# Автоматизированная система управления виртуальным музеем

Доклад подготовил:  
бакалавр техники и технологии по направлению  
«Информатика и вычислительная техника»,  
СПбНИУ ИТМО  
Салтанова Татьяна Алексеевна

# Доступность культурного наследия

- Традиционные музеи
- Хранилища данных
- Библиотечные фонды
- «Малые» музеи

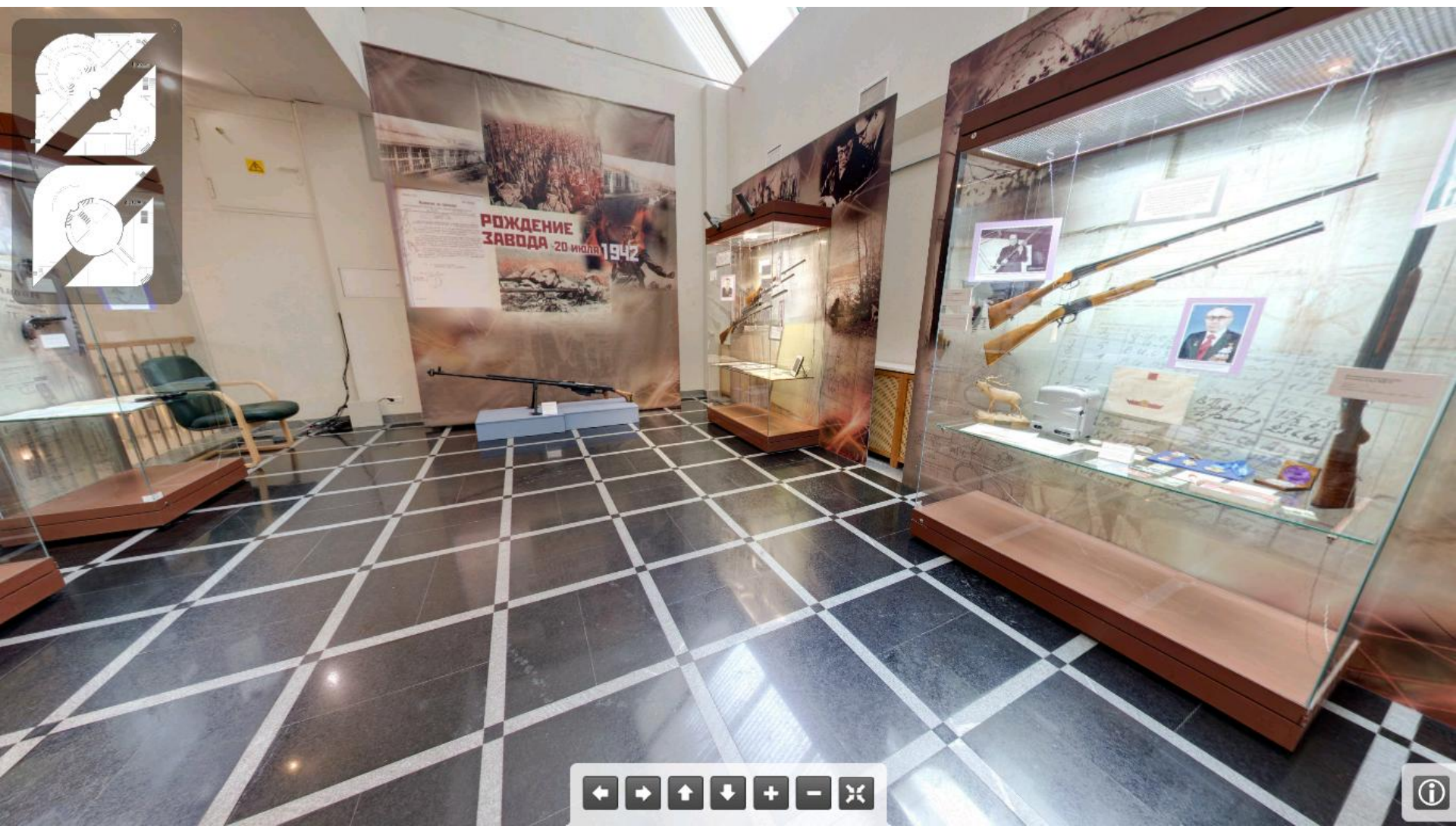
# Виртуальный музей

- Собрание Web-страниц, расположенных на одном или нескольких Web-серверах, содержащих каталоги и электронные версии экспонатов из различных художественных собраний.

# Виды виртуальных музеев

- Плоский виртуальный музей (каталог);
- Трехмерный виртуальный музей (с возможностью прохода по залам)

# Музей стрелкового оружия им. Михаила Калашникова



# Плоский виртуальный музей (каталог)

## Виртуальный музей

Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет  
информационных технологий, механики и оптики

Об университете

К 110-летию Университета

Хронология создания и развития университета

История научно-педагогических школ

История факультетов

История кафедр

Достижения студентов

Календарь знаменательных дат и событий

Персоналии

Тематические выставки

Многотиражная газета (архив выпусков)

Фотоальбом

Видеоальбом

Публикации о Виртуальном музее университета

Новости НОЦ "Музей истории НИУ ИТМО"

Панорамы

К 65-летию Победы в ВОВ

Из истории ССО ЛИТМО

Кафедры > Кафедра Технологии профессионального обучения

## Кафедра Технологии профессионального обучения

Кафедра сегодня

### Основные этапы создания и развития кафедры

Кафедра Технологий профессионального обучения (ТПО) создана на базе учебно-методической секции технологий профессионального обучения кафедры физики (заведующий кафедрой - декан ЕНФ, профессор **Н.А. Ярышев**).

В секцию входили профессор **М.И. Потеев** (руководитель), а также доценты **Н.Н. Горлушкина** и **Н.Ф. Гусарова**.

Секция ТПО была преобразована в кафедру Технологий профессионального обучения на основании решения Ученого совета Университета ИТМО от 28 апреля 1998 года.

На первом этапе основными задачами кафедры ТПО являлись:

- подготовка инженеров-педагогов специальности 030500 – Профессиональное обучение. Компьютерные технологии;
- обучение аспирантов и магистрантов по программе получения дополнительной квалификации "Преподаватель высшей школы";
- повышение квалификации преподавателей вузов;
- обучение аспирантов специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения (информатика).

Первыми аспирантами этой специальности были выпускники кафедры ТПО.

Специальность Профессиональное обучение. Компьютерные технологии в дальнейшем была преобразована в специальность 050501 – Профессиональное обучение (информатика, вычислительная техника и

# Способы создания виртуальных музеев

- Стандартный подход («с нуля», CMS);
- С использованием АСУ виртуальным музеем.

# Стандартный подход



# Недостатки с точки зрения пользователя

- В непосредственном создании музея, а также в дальнейших работах должен участвовать прикладной программист;
- метод является дорогостоящим, в связи с объемами и сложностью функционала системы.

# Недостатки с точки зрения разработчика

- Сложность разработки «с нуля»;
- Программное обеспечение виртуального музея будет нуждаться в технической поддержке и после завершения работ по его разработке;
- CMS позволяет предоставлять лишь малую часть функционала виртуального музея, в основном – создание электронного хранилища данных.

# Преимущество

- Возможность широкой настройки функционала и структуры базы данных виртуального музея, ограничивающиеся только средствами и воображением заказчика.

# Использование АСУ виртуальным музеем

# Преимущества

- Идеально подходит для «малых» музеев;
- позволит создавать как плоский музей так и трехмерный;
- система будет доступна для понимания простому пользователю ПК;
- не будет требовать участия специалистов в области информационных технологий.

# Функциональные требования к АСУ виртуальным музеем

- Выбор структуры виртуального музея;
- обозначение пунктов главного меню;
- создание различных типов музейных объектов;
- дополнительные функции для просмотра данных (видеоплеер, галерея и т.д);
- выбора типа зала, в котором будут размещены объекты;
- возможность размещения анимационных объектов, использования звукового сопровождения и других мультимедийных элементов.

Спасибо за внимание