

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского

Музейная деятельность публичных библиотек

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции
Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.

Санкт-Петербург
2010

Издается по решению Оргкомитета
Всероссийской научно-практической конференции
«Музейная деятельность публичных библиотек»

*(В рамках Программы ЦГПБ им. В. В. Маяковского
«Мемориальная деятельность библиотек: Память поколений»)*

Редакционный комитет:

О. Ю. Устинова, заместитель директора ЦГПБ им. В.В. Маяковского
Т. В. Кузнецова, начальник Управления научно-организационной работы
и сетевого взаимодействия (УНОР и СВ) ЦГПБ им. В. В. Маяковского
Е. Г. Ахти, руководитель Центра научно-методической работы
УНОР и СВ ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Ответственный за выпуск:

Т. В. Кузнецова, начальник УНОР и СВ ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Составители:

Т. В. Кузнецова, начальник УНОР и СВ ЦГПБ им. В. В. Маяковского
Е. Г. Ахти, руководитель Центра методической работы УНОР
и СВ ЦГПБ им. В.В. Маяковского

Технический редактор:

Е. Г. Ахти, руководитель Центра методической работы УНОР
и СВ ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Музейная деятельность публичных библиотек: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 30 июня — 2 июля 2010 г.) Ч.1. / Центр. гор. публич. б-ка им. В. В. Маяковского, Управление научно-организационной работы и сетевого взаимодействия; сост. Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти; ред. ком. О. Ю. Устинова, Т. В. Кузнецова, Е. Г. Ахти; отв. за вып. Т. В. Кузнецова; тех. ред. Е. Г. Ахти. — СПб., 2010. — 92 с.

В сборнике опубликованы доклады, представленные на Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек» в рамках Программы ЦГПБ им. В.В. Маяковского «Мемориальная деятельность библиотек: Память поколений».

Издание предназначено для руководителей и сотрудников общедоступных библиотек в целях обмена опытом, преподавателей, студентов университетов культуры и искусств.

Материалы конференции представлены в авторской редакции

© УНОР и СВ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2010 г.

Предисловие

Всероссийская научно-практическая конференция «Музейная деятельность публичных библиотек» проводится Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Этой конференцией Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского начинает новую программу библиотеки «Мемориальная деятельность публичных библиотек: Память поколений».

В состав Оргкомитета конференции вошли представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Центральной городской публичной библиотек им. В.В. Маяковского, секции публичных библиотек и Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» Секции по истории библиотек РБА.

Целью работы данной конференции является определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве.

Музейная деятельность библиотек выполняет важную миссию — осуществляет связь времен, способствует сохранению культурного наследия, воспитанию патриотизма и толерантности. Актуальность темы научно-практической конференции очевидна: без определения библиотечными музеями и библиотеками — музеями своей роли и нахождения ими места в этом пространстве, невозможна их дальнейшая полноценная деятельность.

В программу конференции на обсуждение вынесены следующие вопросы:

- понятийный аппарат, связанный с музейной деятельностью библиотек;
- проблемы правового статуса музеев в библиотеках;
- место музея в организационной структуре библиотеки;
- формы и методы музейной деятельности в библиотеках в различных регионах;
- возможность применения музейных технологий описания, хранения, учета экспонатов в музейной деятельности библиотек.

Значимость этих тем для библиотек подтверждает интерес зарегистрированных участников конференции из различных городов и регионов России: Санкт-Петербург, Москва, Архангельск, Мурманск, Вологда, Нижний Новгород, Республика Мордовия г. Саранск, Республика Саха (Якутия) г. Ленск, Рязанская область г. Сасово, Нижегородская область г. Урень, Ленинградская область: г. Отрадное, п. Дружная горка, г. Сланцы, п/о Печково, пос. Приозерный.

Методика создания музейных экспозиций и типология публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию

Организаторы конференции постарались привлечь представителей городской власти, музейных специалистов, теоретиков и практиков, среди которых признанные специалисты в области музейной деятельности, руководители и ведущие специалисты областных, центральных городских библиотек, преподаватели университетов культуры и искусств.

В рамках программы конференции: пленарное заседание, круглый стол «Быть или не быть музеем в библиотеке» по двум актуальным темам: «Правовые основы музейной деятельности в библиотеках. Музейная деятельность в условиях государственного заказа» и «Мемориальная деятельность библиотек», практикум по учету и хранению.

В ходе конференции специалисты имеют возможность обменяться идеями, опытом и новыми наработками.

Доклады, представленные в данном сборнике, дают представление о современном состоянии и возможностях дальнейшего развития деятельности библиотек по этому направлению.

Современные библиотеки, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу — сохранения культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности с целью их многократного повторного востребования. Тем самым библиотечный институт обеспечивает культурную преемственность поколений, сберегая память о прошлом и воссоздавая его лучшие традиции. Функцию сохранения культурного наследия мы называем мемориальной. Инструментом развития данной функции в библиотечных, архивных и музейных учреждениях служат произведения печати, рукописи, электронные издания, а также вещественно-предметный ряд, который может гармонично сочетаться с книжным.

Существуют публичные библиотеки, изначально ориентированные на выполнение мемориальной функции. Они обычно имеют уникальную историю становления и развития и определённый тематический профиль деятельности, поэтому вполне логично, что в этих учреждениях создаются оригинальные музейные экспозиции. Методика их организации объединяет в себе формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек. Мы будем говорить о тех методах, которые в настоящее время приняты в музейной и библиотечной практике и могут быть востребованы при создании мемориальных комплексов в структуре публичных библиотек.

На данном этапе методика создания музейных экспозиций в библиотеках включает в себя две группы методов — научные и художественные. Выбор метода зависит от того, какими экспонатами располагают создатели мемориального комплекса, какие цели они при этом преследуют, а также от особенностей самого библиотечного пространства.

Традиционная технология создания экспозиции и в музеях, и в библиотеках предусматривает последовательную разработку следующих документов: научной концепции экспозиции и соответствующей ей художественной концепции, расширенной тематической структуры, а затем — эскизного проекта. На следующем этапе составляется тематико-экспозиционный план, а художник на его основе с учётом своей концепции и эскизного проекта создаёт «монтажные листы», завершая творческий процесс. Далее конструкторы решают технические проблемы. В результате совместной работы библиотечных, музейных специалистов и автора-художника должен получиться уникальный экспозиционный продукт, синтезирующий в себе библиотечный, музейный и творческий компоненты.

Рассмотрим научные и художественные методы создания музеев, применимые в современных публичных библиотеках, реализующих мемориальную функцию. Об этой методике пишет, в частности, профессор Т.П. Поляков.

Распространённым и традиционным методом создания экспозиции является коллекционный. Он характерен, главным образом, для библиотечных учреждений, обладающих обширными коллекциями произведений искусства, рукописных и книжных памятников. Данный метод не всегда можно применить для создания музейной экспозиции в библиотеке, поскольку библиотечный фонд зачастую не располагает подобными коллекциями и условиями их надлежащей сохранности, однако во многих случаях такие коллекции всё же имеются в публичных библиотеках. Базовым документом для создания коллекционной экспозиции является научная концепция, где излагаются характеристики представляемых коллекций, а также цели, задачи, средства и технологии экспонирования. В процессе создания коллекционных экспозиций, помимо традиционных, связанных с витринно-световым дизайном, применяются технологии «открытых фондов», предусматривающие приспособление фондохранилищ для публичного осмотра посетителями. Эта методика пригодна для экспонирования собраний рукописей, редких книг, графики, нумизматики и т.д. Она включает в себя также электронные технологии, позволяющие создавать виртуальные экспонаты. Коллекционный метод могут использовать, прежде всего, те библиотеки, в которых имеются обширные коллекции по профильной для них тематике — например, Российская государственная библиотека или Государственная публичная историческая библиотека (Москва).

Второй научный метод создания экспозиции — ансамблевый. Он состоит в воссоздании на основе музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с историко-культурным процессом, явлением или событием. Подобный метод применяется, прежде всего, в мемориальных библиотеках, создаваемых в аутентичном архитектурном пространстве и на основе соответствующих бытовых предметов. В этом случае мемориальность является высшей ценностной характеристикой предмета. Собранные в интерьер, мемориальные вещи и произведения печати обладают особой аурой, которая создаётся посредством изучения документов и восстановления бытовой среды определённой эпохи, в которой жил тот или иной персонаж. Ансамблевый метод применим в основном в именных библиотеках, расположенных в исторических зданиях, как, например, московские Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» и «Дом Н.В. Гоголя» — мемориальный музей и научная библиотека. Кроме того, данный метод может быть востребован также в библиотеках краеведческого и исторического профиля. В экспозициях, организованных ансамблевым методом, нередко применяются интерактивные технологии, в том числе игровые и театральные. Посетителей погружают

в воссозданную историко-бытовую среду, и они становятся активными участниками театрализованного действия. Базовым документом для создания подобных экспозиций является научная концепция, разработанная на основе изучения архивных документов. Основная проблема библиотечных учреждений, возникающая при использовании ансамблевого метода, — физическая сохранность экспонатов. Каждая библиотека решает эту проблему, исходя из своих возможностей.

Третий традиционный научный метод создания музейной экспозиции — иллюстративно-тематический. Он может быть использован крупными публичными библиотеками краеведческого и историко-литературного профиля, обладающими достаточным предметным и документным потенциалом, а также детскими библиотечными учреждениями, поскольку подобная экспозиция представляет собой красивую и понятную иллюстрацию на какую-либо тему, что особенно ценно для учителей школ. Цель метода — в пространстве экспозиции научно-популярными средствами рассказать о том или ином явлении, имеющем социальную значимость. На первом этапе сотрудниками библиотеки создаётся научная концепция, включающая в себя расширенную тематическую структуру. Она является исходным документом для разработки эскизного проекта. На втором этапе разрабатывается тематико-экспозиционный план. В нём фиксируются все экспонаты, собранные в тематические комплексы, обозначаются текстовые комментарии, а также предлагаются те или иные технологии. На основе ТЭП затем делаются «монтажные листы», призванные изобразить в масштабе всю будущую экспозицию.

Зачастую научных методов бывает недостаточно для создания полноценной экспозиции в публичной библиотеке, и в этих случаях применяются художественные методы. Например, музейно-образный метод основан на создании с помощью предметов и книг полноценного экспозиционно-художественного образа или системы образов. Такие экспозиции имеют самостоятельное художественное значение и являются произведениями искусства с музейно-библиотечной спецификой. Музейно-образный метод может быть популярен в библиотеках, организующих у себя литературные экспозиции и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций мемориальных предметов. Отсутствие меморий в этом случае компенсируется символикой. При этом речь идёт не о попытке восстановления бытовой среды, а о стремлении создать экспозиционно-художественный портрет эпохи, выразить внутренние особенности какой-либо персоналии, её духовный мир. В процессе создания подобных музейных комплексов применяют современные электронные технологии, связанные со световыми эффектами и виртуальными изображениями. Художник создаёт объёмно-пространственную картину или серию картин с использованием имеющегося библиотечного фонда. Для этого требуется тематическое задание — либо научная концепция, либо тематико-экспозиционный план с концептуальным введением. От-

талкиваясь от базовых документов, художник создаёт свой оригинальный проект будущего произведения искусства, включающий художественную концепцию и эскизы.

Ещё один художественный метод — сюжетный, или художественно-мифологический. Он применяется в тех библиотеках, где мало необходимых мемориальных экспонатов, но, тем не менее, очевидна сложность и многогранность раскрываемой темы. Цель — используя уникальный фонд библиотеки, создать художественно-мифологическую модель определённого историко-культурного процесса или явления, основанную на том или ином сюжете. При этом учитывается мемориальная атмосфера экспозиционного пространства и сохраняется библиотечная специфика. В данном случае продуктом использования метода становится синтетическое произведение искусства, содержащее элементы литературы, драматургии и театра. В основе лежат предметы, книжные издания и изобразительные материалы, превращённые художником в символы. Здесь используются оригинальные архитектурно-художественные средства построения образа и сюжета и соответствующие проектные технологии. Самые распространённые из них — комбинации предметов, расположенные в драматической последовательности оригинального сюжета. Подобные композиции, называемые «инсталляциями», требуют сложной пространственно-временной, архитектурной и сюжетной организации. В результате экспозиция получается объёмной и заставляет посетителя библиотеки стать активным участником экспозиционного действия. При этом электронные технологии применяются не формально, а с учётом сюжета. Ярким примером учреждения культуры, где был успешно применён художественно-мифологический метод, можно считать московский «Дом Н.В. Гоголя» — мемориальный музей и научную библиотеку. Создавая экспозицию на основе уже имеющихся коллекций и вновь приобретаемых экспонатов, авторы концепции столкнулись с проблемой почти полного отсутствия мемориальных реликвий, имеющих непосредственное отношение к Н.В. Гоголю. Тогда художник, одновременно выступивший в роли сценариста и режиссёра, предложил свой оригинальный сюжет построения экспозиции, превратив каждый предмет в определённый символ и сделав его основой для художественной инсталляции. Таким образом, каждый посетитель музея-библиотеки проходит путь Н.В. Гоголя — писателя, человека, христианина. Необходимо отметить, что в создании музейного комплекса, посвящённого жизни и творчеству великого классика, были творчески использованы современные электронные технологии: тени и силуэты, созданные компьютерными спецэффектами, призваны подчеркнуть философско-поэтическое преобразование бытовой реальности.

Экспозиции, создаваемые на основе художественно-мифологического метода, являются авторскими. При этом руководитель библиотеки берёт на себя функцию продюсера, отвечая за организацию, финансирование и производство. Он может привлечь к работе сценариста, который будет

возглавлять группу экспозиционеров-практиков, учёных-консультантов, библиотечных методистов и разрабатывать сценарную концепцию, главное в которой — поиск и литературное воплощение уникального сюжета. Но сценарист может быть и не обязателен, поскольку художник зачастую сам способен определить структуру будущего действия, сформулировать завязку, кульминацию и развязку сюжета экспозиции. В этом случае автор берёт на себя режиссёрские функции и создаёт художественную концепцию экспозиции как последовательного драматургического действия в пространстве библиотеки. Если он работает в паре со сценаристом, разрабатываются два взаимодополняющих документа — сценарий и эскизный проект. Но практика показывает, что можно обойтись и без сценариста, поскольку коллектив библиотеки, осуществляющий мемориальную деятельность, как правило, создаёт сценарий самостоятельно.

Многообразие методов организации музейного комплекса предполагает возможность их комбинирования в рамках одного учреждения. Иногда создатели музеев в публичных библиотеках применяют в экспозиции одновременно коллекционный, ансамблевый и иллюстративно-тематический методы, и при этом открываются новые возможности научно-популярного рассказа с использованием вещных реликвий, книг и документов. Встречаются также примеры эффективного сочетания в одном библиотечном пространстве научной и художественной методики: в «Доме Гоголя» использовались и ансамблевый, и коллекционный, и художественно-мифологический методы.

Результатом применения комплексной музейной методики в публичных библиотеках становится создание оригинальных экспозиций. Разнообразие библиотек, реализующих сегодня мемориальную функцию, позволило выделить некоторые их типы и виды в зависимости от профилирования и формы организации музейных комплексов.

Широкое распространение в последние десятилетия получили библиотеки краеведческого профиля, поскольку краеведческая работа традиционно входит в направления деятельности публичных библиотек и связана с историческим прошлым конкретного населённого пункта. Основным стимулом к созданию краеведческой библиотеки, осуществляющей мемориальную функцию, является потребность населения в сборе и изучении информации, предметов и документных источников о родном месте жительства. Районные, городские, областные, краевые и сельские библиотеки проводят мемориальную краеведческую деятельность на своём уровне. Источниками формирования музейной экспозиции и комплектования профилированного книжного собрания служат частные коллекции, фонды районных краеведческих музеев, архивы государственных и общественных организаций. В работе публичных библиотек, связанных с краеведением, преобладают поиск и сбор источников, научные экспедиции, организация конференций и семинаров, клубная и выставочная работа. Характерные примеры — Центральная детская библиотека г. Старый Оскол Белгородской области, Центральная библиотека Солецкого

района Новгородской области, Центральная городская детская библиотека г. Новгорода, Библиотека-филиал № 1 ЦБС г. Звереве Ростовской области, Рыбачья библиотека Невского района г. Санкт-Петербурга.

Исторический профиль имеют публичные библиотеки, ориентированные на определённый временной период либо событие. Они занимаются преимущественно сбором, изучением, популяризацией вещественных реликвий и фактографии. Примерами могут служить библиотечно-музейный центр «Олимпионик» (Москва), мемориальная экспозиция которого посвящена истории I Всемирных юношеских игр 1998 г., и Музей-библиотека «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург), изучающая историю книжного и библиотечного дела Ленинграда периода Великой Отечественной войны. Библиотеки исторического профиля, как правило, проводят соответствующие научные исследования.

Наиболее обширны персональные или именные библиотеки. Из 450 московских библиотечных учреждений более половины являются персональными: они носят имена выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и ведут работу по персоналиям. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвящённые выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки.

Интересен опыт музейной деятельности московских персональных публичных библиотек: Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Центральной библиотеки № 112 им. А.С. Пушкина, ГБУК «Дом Н.В. Гоголя», Библиотеки № 95 — Культурно-просветительского центра им. Н.М. Рубцова. Эти учреждения выполняют функции городских культурных центров, которые занимаются увековечением памяти известных имён, координируя всю работу в данном направлении, и вместе с тем являются информационными интеллект-центрами для молодёжи.

Своеобразный тип представляют собой библиотеки художественно-искусствоведческого профиля (библиотеки по искусству, библиотеки-салоны, библиотеки-театры, музыкальные библиотеки, библиотечные учреждения, имеющие в своем составе картинные галереи). Их деятельность направлена на эстетическое воспитание и просвещение, а в методике работы преобладают наглядные формы популяризации предметных и книжных коллекций — выставки и инсталляции. При этом вещный, документный и музыкальный компоненты сочетаются и дополняют друг друга. Среди московских публичных библиотек художественно-искусствоведческого профиля можно отметить Российскую государственную библиотеку по искусству, Библиотеку искусств им. А.П. Боголюбова, Центральную детскую библиотеку им. И.З. Сурикова № 40.

Разнообразны также тематические библиотеки, выбирающие в качестве профиля какую-либо конкретную тему или предмет, как, например,

Музей полоника в Частовском филиале ЦБС Новгородской области, Музей Человека в Библиотеке № 110 (Москва), Музей «Библиотека русской водки» (Углич). Музейные экспозиции этих библиотек отличаются яркой самобытностью и уникальностью, а мемориальная функция развивается в русле изучения и популяризации избранной тематики. Проводя работу по своему профилю, тематические библиотеки продолжают оставаться информационными, культурно-просветительскими и досуговыми центрами, предоставляя пользователям широкий спектр услуг публичной библиотеки.

Существуют библиотеки, отражающие историю книжного и библиотечного дела. По своему содержанию и методике работы они близки к музеям книги. Их отличительная особенность — наличие в фонде большого количества книжных памятников и архивных документов по истории возникновения и развития библиотек определённого региона. Музеи книги в качестве структурных подразделений функционируют в таких библиотечных учреждениях, как, например, Российская государственная библиотека (Москва), Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), Центральная библиотека Куйбышевской ЦБС Новосибирской области, Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Фёдорова и др.

Встречаются случаи, когда в структуре библиотеки возникает мемориальный комплекс, посвящённый истории самого учреждения. Подобные комплексы представляют собой Музей книги Российской государственной библиотеки (Москва), Музей истории московских библиотек Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева (Москва), Музей библиотек и библиотечного дела Кемеровской области Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Фёдорова.

Некоторым публичным библиотекам, осуществляющим мемориальную деятельность, в равной степени присущи разнообразные типологические черты. Например, краеведческие функции и работа по персоналиям реализуются в деятельности Тотемской Центральной библиотеки им. Н.М. Рубцова Вологодской области и Библиотеки-музея им. В.П. Астафьева поселка Овсянка Красноярского края, а также исторического Музея-библиотеки «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург). Последнее из перечисленных учреждений несёт в себе также черты публичной библиотеки, отражающей историю книжного и библиотечного дела. Тематические библиотеки часто включают в себя исторический и краеведческий компоненты, поскольку любая публичная библиотека, осуществляющая мемориальную деятельность, в той или иной степени связана с исторической фактографией.

В зависимости от формы организации публичные библиотеки, осуществляющие мемориальную деятельность, можно условно подразделить на несколько видов.

Библиотеку-музей характеризует синтез музейного и библиотечного компонентов, являющихся равнозначными. Учреждение подобного

типа представляет собой одновременно и публичную библиотеку, и мемориальный музей с соответствующим комплексом функций. Вместе с тем, в библиотеках-музеях, как правило, преобладает библиотечно-библиографическая специфика, а музей функционирует в качестве одного из отделов. Библиотечные приоритеты выражены в обслуживании различных групп населения, доступности фондов, проведении широкомасштабных культурно-просветительских акций для жителей района или города.

В число первоочередных задач библиотеки-музея наряду с мемориальной деятельностью входит удовлетворение информационных, образовательных, досуговых, интеллектуальных и эстетических потребностей всех категорий пользователей. На уровне города, района, области подобное учреждение культуры выполняет также функции краеведческого центра, аккумулируя в себе историческое и культурное наследие региона. Библиотеки-музеи, посвящённые персоналиям, обязательно отражают в своей повседневной работе краеведческий аспект.

Примерами библиотек-музеев могут служить Библиотека-музей им. В.П. Астафьева поселка Овсянка Красноярского края, Библиотека-музей им. А.В. Жигулина (Воронеж), Библиотека-музей им. А.П. Гайдара г. Канев Черкасской области, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» (Москва), Библиотека-музей им. К.И. Чуковского Ленинского района Московской области и др.

Музей-библиотека — учреждение музейно-библиотечного типа, где на первый план выносятся мемориальные задачи. В организации такой библиотеки первостепенна музейная специфика, в частности, ведётся углублённая научная работа и поисково-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность. В массовой работе с населением преобладают научные конференции, семинары, диспуты. Фонды музея-библиотеки содержат множество мемориальных реликвий, архивных документов и книжных памятников. Музейно-библиотечное учреждение в большей степени ориентировано на информационное обслуживание специалистов какой-либо области знания, но как публичная библиотека оказывает содействие просвещению, воспитанию и культурному развитию своих пользователей. Таковы, например, Музей-библиотека им. Н.Ф. Фёдорова (Москва), Музей-библиотека «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург), Музей-библиотека Симеона Полоцкого г. Полоцка Витебской области.

Библиотека с мемориальным комплексом подразумевает наличие в составе библиотечной структуры подразделения, связанного с увековечением памяти о ком-либо или о чём-либо. Задача сохранения культурного наследия реализуется здесь строго в рамках библиотечного учреждения.

Мемориальный комплекс может представлять собой музейную экспозицию предметов, архив документов, собрание книжных памятников, постоянную выставку, картинную галерею, литературно-художественный салон, музыкальную гостиную либо все перечисленные компоненты. Примерами публичных библиотек с мемориальным комплексом являются

Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Фёдорова (включающая в себя Музей библиотек и библиотечного дела Кемеровской области), Коношская центральная районная библиотека им. Иосифа Бродского Архангельской области (где действует мемориальная комната поэта), Уренская центральная библиотека (Урень, Нижегородская область), имеющая в своем составе Музей Ф.И. Каратыгина, а также Центральная библиотека им. М.А. Шолохова ЦБС № 1 ВАО (Москва), Центральная городская юношеская библиотека им. М.А. Светлова (Москва) и Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара (Москва).

Библиотека — мемориальный центр (мемориальный Дом) включает в себе все аспекты реализации мемориальной функции современной публичной библиотечной структуры. Понятия «центр» и «Дом» предполагают объединяющую и координационную роль культурного института по профилю его работы. Так, московский «Дом Гоголя» — мемориальный музей и научная библиотека выполняет задачу увековечения в Москве памяти великого русского писателя и является координационным центром международного гоголеведения.

В составе мемориального дома в большинстве случаев функционирует музей, выделен специализированный фонд книжных коллекций, проводится обширная научно-исследовательская и культурно-просветительская деятельность. Подобные учреждения культуры во всех направлениях своей работы обращены к населению города, в котором расположены. Огромное значение приобретает их роль в нравственном воспитании и просвещении молодёжи. При этом работа библиотеки проводится в рамках информационного интеллект-центра и ориентирована не только на сохранение культурной памяти, но и на развитие современных компьютерных технологий. Например, Библиотечно-музейный центр «Олимпиада» г. Москвы совмещает в себе оба направления.

Функции Библиотеки — культурно-просветительского центра отличаются ещё большей широтой, чем функции библиотеки — мемориального центра. Такие учреждения, реализуя мемориальную деятельность по своему профилю, решают целый комплекс общих культурно-просветительских задач, удовлетворяя потребности пользовательских групп с различным уровнем образования и интересов, как, например, Французская библиотека-филиал ЦБС «Люблино» г. Москвы. В работе подобных библиотечных учреждений доминирует стремление к аккумуляции культурных ценностей, а также обеспечение доступа к информационным ресурсам и предоставление населению культурного продукта высокого качества.

Приведённая классификация позволяет выделить разнообразные варианты публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию. Например: библиотека-музей краеведческого профиля, музей-библиотека исторического профиля, персональная библиотека — мемориальный центр (Дом), библиотека — мемориальный центр исторического профиля, персональная библиотека-музей, персональная библиотека — культурно-

просветительский центр, тематический музей-библиотека краеведческого профиля и др. Здесь перечислены далеко не все возможные комбинации полифункциональных учреждений культуры, выполняющих задачу сохранения памяти поколений и культурного наследия. На самом деле таких вариантов может быть очень много, и в каждом конкретном случае выбор варианта учреждения зависит от исходных особенностей — состава фонда, места расположения, профильного направления и т.д.

Типология полифункциональных культурных институтов, в частности, публичных библиотек, выполняющих мемориальную функцию, позволяет осуществлять их оптимальное моделирование, в котором учитываются и музейный, и библиотечный компоненты.

Библиография

1. Белкина С.В. Музей в пространстве библиотеки / С.В. Белкина // Библиотечное дело — 2003: материалы 8-й Междунар. науч. конф., Москва, 24–25 апр. 2003 г. — М., 2003. — С. 36–37.
2. Библиотека в контексте истории: материалы 4-й Междунар. науч. конф., Москва, 24–26 окт. 2001. — М: Изд-во РГБ «Пашков Дом», 2001. — 462 с.
3. Викулова В.П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: Моногр. / В.П. Викулова; Департамент культуры города Москвы; ГБУК «Дом Н.В. Гоголя» — мемор. музей и науч. б-ка. — М.: ГРАНД-ФАИР, 2009.
4. Виноградова Е.Б. Типология и классификация библиотек: термины, признаки, методы / Е.Б. Виноградова // Библиотековедение. — 2007. — № 6. — С. 41–44.
5. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. ... доктора пед. наук: (05.25.03) / Е.Ю. Гениева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М., 2006. — 37 с.
6. Каратыгина Т.Ф. Чтоб не распалась связь времён...: [Монография] / Т.Ф. Каратыгина; МГУКИ. — М., 2005. — 239 с.
7. Матвеева Е.А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.01 / Е.А. Матвеева; Омск. гос. техн. ун-т. — Омск, 2004. — 24 с.
8. Нюкша Ю.П. Ответственность библиотек за сохранение культурного наследия России / Ю.П. Нюкша, В.П. Леонов // Библиотековедение. — 2002. — № 1. — С. 8–14.
9. Поляков Т.П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций: Начало / Т.П. Поляков // Музей. — 2010. — № 4. — С. 67–71.
10. Поляков Т.П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций: Продолжение / Т.П. Поляков // Музей. — 2010. — № 5. — С. 40–46.
11. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2 / Т.П. Поляков; МК РФ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; РИК. — М., 2003. — 456 с.
12. Румянцевские чтения. Материалы международной конференции (11–13 апреля 2006 г.). — М: Изд-во РГБ «Пашков Дом», 2006. — 360 с.

Музей в библиотеке: назревшие вопросы

В 90-е годы, в нашей стране на фоне всплеска интереса к истории, особый интерес россиян вызывала национальная история. У многих жителей нашей страны, появилась возможность узнать о судьбе близких и родных, безвременно ушедших из жизни. Появились общественные организации, которые помогали находить и собирать такую информацию. Так родился «Мемориал» и другие организации. Большое количество писем, открыток, фотографий — свидетелей прошлого хранилось в семьях. Государственные архивы и музеи не всегда имели возможность принять в свои фонды семейные реликвии, содержащие не только историю поколения, но и предметы домашней утвари, народных промыслов, образцы самобытного фольклора и т.д.

Начавшаяся перестройка внесла свои коррективы. Закрылись сотни промышленных предприятий, научных учреждений и иных организаций, в том числе учреждения культуры не только в крупных городах, но и по всей стране.

На удивление, в меньшей степени это коснулось общедоступных публичных библиотек. Именно туда, в библиотеку, как Хранительницу отечественной культуры понесли документы — свидетельства жизни своей семьи, края, предприятия, доверяя ей самое главное, что есть у человека — память. Доверие библиотеке — чрезвычайно важный факт, заставляющий гордиться профессией библиотекаря.

Библиотеки, на добровольной основе, стали принимать предметы памяти, и, конечно, в дальнейшем использовать их для книжно-иллюстративных выставок, для проведения массовых мероприятий. Принимать принимали, в мероприятиях использовали, сохранять сохраняли, но как-то все самодеятельно, каждый на свое усмотрение.

В 2005 г. в Москве состоялась конференция, посвященная сохранению культурного наследия. В ней участвовали работники публичных библиотек разных регионов нашей страны. Именно там, в итоговом заседании прозвучало предложение о создании общественной профессиональной организации в рамках РБА, которая объединила бы библиотеки-музеи, мини-музеи, музеи-библиотеки и другие библиотеки, имеющие в своей структуре музейную компоненту.

Предполагалось, что новая в рамках РБА структура должна была бы решить вопросы, касающиеся приема предметов, их учета, правильной организации экспозиции, сохранности музейного фонда и т.д.

В 2006 году, в Екатеринбурге, члены Постоянного комитета Секции по истории библиотек Российской библиотечной ассоциации провели ор-

ганизационное собрание Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек». Правомерен вопрос, почему это произошло на Секции по истории библиотек? Дело в том, что Секция по истории библиотек занимается историей библиотек и появление музея, как части библиотеки — одна из страниц истории в библиотечной жизни.

Там же, в сердце Урала, энергичные и активные участники Круглого стола наметили шаги, которые необходимо предпринять для определения проблемных зон в работе библиотек-музеев.

Прежде всего, для видения картины жизни музеев в библиотеках, работали анкету. В этом деле неоценимую помощь оказала социолог Н. В. Дадали (СПб). Благодаря ей, готовую анкету смогли заполнить участники научно-практического семинара, прошедшего в г. Оленегорске в феврале 2007 г. Это первое мероприятие, которое проводил Круглый стол «Библиотеки-музеи и музеи библиотек».

Коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Мурманска, Мончегорска, Полярного, Кировска в докладах и сообщениях говорили об особенностях работы библиотек-музеев как центров сохранения и приумножения культурного наследия народов России, о гранях сотрудничества библиотек, музеев и архивов, аспектах позиционирования библиотек-музеев в информационном пространстве. Следует отметить, что каждый выступающий в основном выделял возможности использования предметов (фотографии, домашнюю утварь, изделия народных промыслов и т. д.) в массовой работе библиотеки. Вопросы приема предметов на постоянное или временное хранение, сохранности и учета музейного фонда, комплектования, реставрации и, прежде всего, учета музейного фонда навели на размышления, но обмена опытом не получилось. Поэтому своевременным оказался мастер-класс по номенклатуре и учету документов музейного фонда библиотек.

Важным событием в жизни Круглого стола стал Всероссийский семинар «Правовые аспекты деятельности музеев в библиотеках». Чрезвычайно интересная и актуальная тема привлекла представителей из 11 регионов, приехавших в Москву в марте 2009 г. Семинар определил проблемные вопросы и дал возможность познакомиться с деятельностью Научно-исследовательского института Стандартизации музейной деятельности и Общероссийского свода книжных памятников, Музея истории Московского государственного технического университета им. Э. Баумана.

На всех Конгрессах РБА, конференциях и семинарах в заседаниях Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» участвовали сотрудники библиотек, в которых есть музеи и музейные работники.

В этом году в Томске особенное внимание привлекли выступления о проекте музея-лаборатории (Москва), сообщение о работе Ретюньской и Приозерной библиотек (Ленинградская область), собравших огромный фонд предметов народных промыслов Лужского района и возрождаю-

щих эти ремёсла, доклад об исследовании материалов истории музея библиотековедения Томской областной универсальной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Сбор анкет продолжился и на XV Конгрессе РБА в Томске.

5 лет работы Круглого стола позволяет сделать вывод, что в России среди публичных библиотек десятки имеют в своей структуре музей или музейную экспозицию. Они по тематике чрезвычайно многообразны — от посвященных писателям, чьи имена носят до тематических музеев, например, музей мёда или музей зимних видов спорта.

В настоящее время постепенно решается вопрос технической оснащенности музеев-библиотек. Но ощущается нехватка знаний основ музейной работы. Необходимо вести разговор о курсах повышения квалификации, в программу которых включались бы основы музейной работы. Остро стоит вопрос пополнения музейного фонда, финансирования для приобретения экспонатов, а также хранение и экспонирование.

К сожалению, в анкете не было вопроса о позиционировании библиотеки как библиотеки-музея, музея-библиотеки, мини-музея. Насколько это различие следует учитывать и имеет ли это значение как для библиотечарей, так и для пользователей.

Для всех участников анкетирования и выступающих в семинарах, мастер-классах и конференциях, проводимых Круглым столом «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» чрезвычайно важно определение места музея в организационной структуре библиотеки. И еще один вывод: музейной работой в библиотеке занимаются, как правило, бескорыстные энтузиасты-библиотекари, понимая, что их дело нужно людям, подтверждая первостепенное значение социально-культурной миссии библиотеки.

О музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (обзор)

Идея организации конференции продиктована не только проблемой легитимности музеев, мемориальных фондов, библиотек-музеев; работы с книжными памятниками в общедоступных библиотеках. Стоит дальнейшая задача формирования единого информационного и интеллектуального пространства библиотек, музеев, архивов, создания интегрированных информационных ресурсов, взаимодействия этих трех информационных центров в электронной среде при обслуживании одного и того же пользователя. Это обеспечит расширение и взаимообогащение единого культурного пространства. Если раньше мы привыкли все делить по функциональным ведомственным признакам: библиотека — место, где комплектуют и выдают печатные издания, музей — где формируют, хранят и популяризируют коллекции, а архив — где собирают и хранят документы, то сегодня ученые констатируют полистилистический характер развития современной культуры, снятие «перегородок». В настоящее время во всех сферах жизни (в том числе и культуры) наблюдается явление взаимопроникновения различных направлений и видов деятельности. С точки зрения культурного наследия барьеры между учреждениями культуры разного профиля во многом искусственны. В музеях хранятся фонды редкой книги и документальные фонды, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами, а немuseumные библиотеки организуют собственные музеи. Но потребителю не важно, где именно хранится тот или иной документ или изображение — в библиотеке, музее или архиве, ему необходимо получить доступ к интересующей его информации.

Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского в этом направлении активно работает последнее время. Например, разнообразие информации стало объектом поддержки международного проекта публичных библиотек «Пульман» в рамках «Электронная Европа», в котором Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского принимала активное участие. Одной из важнейших задач публичных библиотек участники проекта назвали поощрение чувства социальной общности на местном уровне, интереса к семейной истории и родному краю в условиях роста мировой глобализации, оказание помощи в создании, предоставлении доступа и сохранности для будущих поколений цифровых копий документов, находящихся в местных архивах, библиотеках, музеях. В этом можно найти объяснение развитию музейной деятельности в библиотеках.

Важно отметить также и создание Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского база данных «Путеводитель по ресурсам петербурговедения», которая содержит сведения о собраниях петербурговедческой тематики, которыми располагают не только многочисленные библиотеки, но и музеи, и другие организации города. Ведется она Центром петербурговедения Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского на основе анкетирования держателей краеведческой информации, одним из поставленных вопросов был о возможностях перспективы сотрудничества (обмен БД, печатными материалами, в т.ч. и создание музейных экспозиций в библиотеке). Кроме того, библиотека инициировала издание сборника о музеях Санкт-Петербурга, условно названных «Малыми».

Практическая интеграция библиотек, музеев, архивов — факт неоспоримый. Происходит интеграция этих трех основных социально-культурных институтов-хранителей исторической памяти. В рамках настоящей конференции из всех вышеупомянутых задач мы постараемся проанализировать только одно из направлений этого большого «магистрального пути развития», так охарактеризовал его В.В. Федоров, будучи директором РГБ, — взаимопроникновение чисто библиотечных и музейных форм, на основании которых развиваются новые формы работы библиотек. Целью работы данной конференции является определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве. Без определения библиотечными музеями и библиотеками — музеями своей роли и нахождения ими места в этом пространстве, невозможна их полноценная деятельность. Эта тема достаточно важна для дальнейшего их функционирования в условиях госзаказа в структуре библиотек, хотя идея создания музея в библиотеке уходит в прошлое и принадлежит русскому мыслителю Н. Ф. Федорову, который был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Н. Ф. Фёдоров писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. «В библиотеках происходит общение с великими предками, и они должны стать центром общественной жизни, аналогом храмов, местом, где люди приобщаются к культуре и науке.» Разработанная Н. Ф. Фёдоровым концепция музейно-библиотечного образования стала основой педагогических программ Международного общества «Экополис и культура».

Сегодня анализируя музейную деятельность общедоступных библиотек Санкт-Петербурга, нужно говорить о следующих видах проводимых работ в библиотеках:

- выявление и исследовательская работы с редкими и ценными изданиями как объектами музейной деятельности,
- использование методов музейной экспозиции в создании мемориальной книжной выставки в библиотеке,

- создание музейных экспозиций, мемориальных уголков,
- организация и развитие комбинированных форм (библиотек-музеев, музеев библиотек), которые играют весомую роль в формировании культурного слоя своих районов обслуживания,
- изучение истории создания библиотеки и формирования её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности,
- изучение библиотеки как объекта культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, её бывших владельцев),
- организация выездных собственных экспозиций музейных учреждений, т.ч. федеральных, в библиотеках,
- участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеке,
- участие библиотек в музейных акциях («Ночь музеев»).

Данный обзор не претендует на новизну заявленной темы, вместе с тем в рамках него предпринята попытка не только охарактеризовать ситуацию на текущий момент и тенденцию развития музейной деятельности в условиях мегаполиса, но и предложить видение дальнейшего развития этого направления для общедоступных библиотек.

Опыт развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга неоднократно представлялся на всероссийских конференциях («Библиотеки в музейном измерении: проблемы учета документов» (Оленегорск) и др.), заседаниях Круглого стола РБА «Библиотеки-музеи, музеи библиотек», описывался в научно-популярных и методических публикациях.¹

Обсуждались тенденции «музейного движения в библиотеках» на общегородских конференциях², семинарах (например, «Работа с неопубликованными документами в библиотеках» (совместно с РНБ) и др.), на заседаниях Методобъединения общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. И это неслучайно. Анализируя свой опыт, мы пытались разо-

1 **Мокшанова Е.В.** Музеи в библиотеках Петербурга // История Петербурга. № 6 (40)/2007; **Абрамова Т. А.** Создается литературный музей поэта // Остров: лит.-худож. альм. СПб., 2000. Вып. 9. С. 11–14.; **Абрамова Т. А.** Библиотека имени Николая Рубцова в Санкт-Петербурге как центр формирования духовных и патриотических начал // Материалы 11-й Международной конференции «Библиотеки в меняющемся мире...»: Мультимедийное изд. Судак, 2004; **Колосова С. Г.** Несколько строк о жизни одной библиотеки // Война и блокада (к 60-летию начала Великой Отечественной войны): Материалы междунар. науч.-практ.конф. 15.05.01. СПб., 2001. С. 119–125; **Громова О.** Не памятник выживанию, а место, где жили. Книжки в блокадном городе — как это было? // Библиотека в школе. 2000. № 5 (29). С. 3.; Рыбацкая слобода: Лит. и ист.-краев. альм. / Ред.-сост. Е. А. Попов. СПб., 1995.- Вып. 1. 68 с.: ил.; Там же. 2000. Вып. 2. 72 с.: ил.; **Перхальская Н. В.** Не оборвется связь времен // Библиотека. 2003. № 6. С. 76–78; **Беляева Г.И.** Партнерские связи библиотеки «Старая Коломна» в рамках проекта «Память Нации» // Краеведческая работа в библиотеках. 6 краеведческие чтения-2006. — СПб, 2006. — С. 21; Симонова Н.И. Библиотека им. Ю.Инге — краеведческий центр Стрельны // Там же. — С. 43. и др.

2 Библиотечное краеведение в современной социокультурной ситуации. VII краеведческие чтения 2007 г.

браться в таком достаточно противоречивом явлении развития библиотек Санкт-Петербурга, как музейная деятельность, и задавались вопросом: «Зачем городу музеев музеи в библиотеках?».

Неопровержимый факт, что Санкт-Петербург — город музейный. И всемирно известные Эрмитаж, Кунсткамера, Русский музей, и небольшие музеи, например, музей воды, музей хлеба привлекают множество заинтересованных посетителей, ведут большую работу. Но яркую музейную палитру Петербурга дополняют своими красками и музеи в библиотеках. Зачем городу музеев еще и музеи в библиотеках? Почему в последние годы возник музейный бум в библиотеках России, особенно в небольших, понятно. Но почему в Петербурге эта тенденция также присутствует?³

Ответ на этот вопрос содержится и в особых функциях современной библиотеки, и ее роли в социуме, а также в особенностях Санкт-Петербурга, как мегаполиса. Город поделен на большое число административных районов, что обуславливает некую разобщенность жителей. Уровень культурных предложений очень высок, но большинство учреждений культуры расположены в историческом центре города; в окраинных районах города отсутствует развитая инфраструктура культуры. Жители, переехавшие из старых коммуналок центра города в новостройки, испытывают ностальгию по тем временам, чувствуют себя оторванными от прошлого. И наоборот, некоторые новостройки возводились на местах старых сел. Коренные жители этих районов стали обращаться в библиотеку за помощью сохранить историю их малой Родины. Ведь информационная функция библиотеки не единственная, далеко не все читатели приходят в библиотеку только за информацией.

Кроме того для современного человека важно — независимо от возраста, профессии, особенностей среды обитания — будь то мегаполис или маленькое село — непосредственное общение. Отсюда функция библиотеки — коммуникативная. В условиях мегаполиса особо остро ощущается дефицит общения.

Вместе с тем, библиотека — это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа — это мемориальная функция. Отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным событием (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним и т. д.). Очень важно не только сохранение, но и передача социальной памяти. Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов по крупицам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечению личных коллекций жителей — появляются в библиотеках музейные экспозиции. Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов библиотеки явля-

3 Левина Е.О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека — шаг в будущее. — СПб, 2008.

ется формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда, меняется статус библиотеки: она принимает на себя исследовательские функции и получает музейную специализацию («библиотека-музей»). Нельзя не отметить также, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции — книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

1. Библиотека сегодня — это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

2. В 1992 г. был утвержден документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. Таким образом, на основании вышеназванного документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную. Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

2. Кроме того, имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в нем далеко не всё. В то время, как библиотека всегда рядом, доступна, и посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: «В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целости и сохранности».

3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссо-

здаётся в них история повседневности. И самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией и кроме того появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т.д.

4. Основными источниками формирования музейных коллекции в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, и именно им, чаще всего, готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

5. Кроме того в библиотеки можно передать раритеты не только в дар — навсегда, но и на временное хранение.

6. Другая, не менее важная причина — активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется, и в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной библиотеки.

Анализ музейной деятельности показывает, что начало интенсивного развития этого направления в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга и Ленинградской области в основном относится ко второй половине 90-х годов XX в.

Инициатива создания музейных экспозиций исходила:

- от родственников писателя, поэта
- от жителей района города
- от общественных деятелей, краеведов
- от деятелей науки, образования, культуры
- от коллекционеров, библиофилов.
- от библиотек после присвоения имени известной личности (писателя, поэта, героя)

Характеризуя ситуацию развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, мы употребляем следующие понятия:

- «библиотека-музей»,
- «музей-библиотека»,
- «музей (музейная экспозиция) при библиотеке»,
- «мини-музей»,
- мемориальные уголки.

Хотя Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996) дал определение «музея», как некоммерческого учреждения культуры, созданного собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций», т.е. организации, имеющей утвержденное на-

звание, регистрационное удостоверение, устав, самостоятельный баланс и смету. И таким образом, лишив права на существование все музеи без прав юридического лица.

В связи с этим правомерно рассматривать:

- музейную деятельность как одно из направлений развития библиотеки в рамках культурно-просветительской и исследовательской;
- создание музейных экспозиций;
- организацию в библиотеках одного из подразделений музейного типа;

— определение музейной специализации для конкретной библиотеки.

Так какие музеи созданы в библиотеках Санкт-Петербурга?

По функциональной задаче выделяем следующие группы:

- Мемориальные (посвящены писателю, поэту, историческому событию, месту, источнику)
- Предметно-тематические (музей рекламы, музей муравья)

По тематической направленности:

- Историко-краеведческие
- Литературные
- Историко-книжные и библиотечные
- Экологические

Общероссийская тенденция сохраняется и в Санкт-Петербурге, где в первую очередь тоже организуются **историко-краеведческие музейные экспозиции**. Однако в этом направлении в городе есть свои особенности.

Тематическая специализация становится, возможно, самым характерным явлением в библиотечном петербурговедении, и как следствие, в музейной деятельности библиотек Санкт-Петербурга. Изучая город, который в XVIII, XIX, начале XX вв., по выражению Д.С. Лихачева, «концентрировал именно все лучшие стороны русской культуры», из безграничного многообразия целесообразно выбирать приоритетные темы.⁴ Яркий пример такой специализации — музей «Книги блокадного города» в Московском районе или музейная экспозиция «Три века Петергофской дороги» в Кировском районе. Благодаря тематической специализации, детальному изучению местности в общедоступных библиотеках Петербурга собираются уникальные ресурсы. Таким образом, несмотря на то, что большинство организованных в Санкт-Петербурге музейных экспозиций — историко-краеведческие, в связи с тем, что этот процесс отражает всеобщую потребность в самоидентификации, познании собственной истории, но краеведение в библиотеках Санкт-Петербурга особенное — «краеведение темы» и «краеведение места» или смешанное. Это естественно при наличии огромного Государственного музея истории Санкт-Петербурга. С другой сторо-

⁴ Рудая З.А. Петербургское краеведение в программе «Модернизация общедоступных библиотек Санкт-Петербурга» // Краеведческая работа в библиотеках. 6 краеведческие чтения-2006. — СПб, 2006. — С. 48.

ны, картина специализаций по отдельным темам могла бы показаться несколько хаотичной, если бы не существовало единого координационного центра для общедоступных библиотек в области петербурговедения — Центра петербурговедения ЦГПБ им. В.В. Маяковского.

Таким образом, мы с коллегами условно классифицировали историко-краеведческие музейные экспозиции в библиотеках по этим двум направлениям историко-краеведческие музейные экспозиции темы и историко-краеведческие музейные экспозиции места.⁵ Данный аргумент подтвердим примерами.

Историко-краеведческие музейные экспозиции «места»

Музей истории Рыбацкого «От Рыбной слободы — до нового Рыбацкого» открыт в Рыбацкой библиотеке № 6 Невской Централизованной библиотечной системы — одной из старейших в Невском районе, где особое внимание уделяется изучению малой родины — микрорайону Рыбацкое. Музей был открыт в 1998 году по инициативе читателей, коренных жителей села Рыбацкого и библиотеки, его с полным основанием можно называть историко-краеведческим музеем места.

Создание Рыбацкой библиотеки неразрывно связано с историческим прошлым древнего села Рыбацкое. В январе 1905 года в помещении церковно-приходской школы была создана библиотека-читальня «В память 19 февраля 1861 года» в честь отмены крепостного права, на волне общественного интереса к просвещению народа. Знаковым обстоятельством можно считать то, что первые книги для ее фондов были пожертвованы св. Иоанном Кронштадским.

В настоящее время Рыбацкое — новый спальный микрорайон Санкт-Петербурга, который возник на месте старого села. С 1993 г. коллектив библиотеки начал работу по сбору и хранению документов, связанных с его историей. К 1998 г. собрание стало достаточным для образования музея.

Библиотекари по крохам собирают материал по истории села. В этом им помогают многочисленные друзья библиотеки: читатели, краеведы, муниципальная власть. В создании музея большую помощь энтузиастам оказали племянник поэта Н. Рыбацкого — А. Чириков, краевед и издатель А. Векслер.

Основными источниками формирования коллекции стали дары разных лиц, коллекция документов и экспонатов, собранных учащимися школы № 348. Архив насчитывает около 2800 документов и 332 экспоната. Результатом тесного сотрудничества библиотеки с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга стало поступление в фонд свыше 300 документов о прошлом села.

Экспозиция рассказывает об истории возникновения Рыбацкой слободы — царской вотчины, не знавшей крепостного права, и ее жите-

⁵ Левина Е.О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека — шаг в будущее. — СПб, 2008.

лей, сохранивших память о первых поселенцах слободы, приехавших на строительство Санкт-Петербурга при Петре I, тех, кто строил и защищал родной город от захватчиков на протяжении всей 300-летней истории Рыбацкого. В экспозиции воссоздана деревянная изба и собраны предметы быта старого села, музыкальные инструменты великорусского оркестра села Рыбацкого, предметы быта дореволюционного времени, а также времен Великой Отечественной войны. Отдельный раздел посвящен истории Рыбацкой библиотеки-читальни «В память 19 февраля 1861 г.», первой на Шлиссельбургском тракте. О самом знаменитом жителе Рыбацкой слободы XIX в. крестьянине, поэте, художнике, купце Ф. Н. Слепушкине рассказывает выставка «Русский самородок Ф. Н. Слепушкин». Экспозиция «Народная школа» воссоздает историю школы, построенной в 1909 г. по проекту архитектора Шишко на деньги жителей села. Во время войны в школе размещался политотдел 55 Армии. Школа № 333, несмотря на усилия общественности, была снесена в 2009 г.

В Музее истории Рыбацкого «От Рыбацкой слободы до современного Рыбацкого» организуются тематические экскурсии по экспозиции. Этот музей ведет активную работу с коренными жителями Рыбацкого, работает со всеми школами и некоторыми детскими садами Рыбацкого. Проводит пешеходные экскурсии по Рыбацкому; творческие бенефисы читателей; поэтические турниры писателей левого и правого берегов Невы, электронные рассказы-прогулки из цикла «Прогулки по любимому городу»; краеведческие уроки; районные конкурсы по краеведению, организован клуб по генеалогии «Кто мы? Откуда?» и др. Ежегодно проходят открытые Рыбацкие краеведческие чтения.

К своему 90-летию Рыбацкая библиотека издала первый выпуск историко-краеведческого альманаха «Рыбацкая слобода», а через пять лет, в апреле 2000 года, в свет вышел второй выпуск. Оба они содержат интереснейший материал по истории села, а также стихи местных поэтов, статьи о 25-летней истории ЦБС Невского района и очерки, посвященные библиотеке. В настоящее время Музеем истории Рыбацкого изданы уже 5 выпусков литературного и историко-краеведческого альманаха «Рыбацкая слобода» и 2 выпуска краеведческого издания «Люди земли Рыбацкой». Музей является координатором городского проекта «Восстановление храма Покрова Пресвятой Богородицы», который был разрушен в 1940 году.

Библиотека — музей «Старая Коломна». Более 40 лет библиотека-филиал № 8 Межрайонной Централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова работала как традиционная массовая библиотека. Но к концу 90-х годов XX в. библиотекой была проведена была огромная работа в определении миссии и основных направлений работы своей библиотеки. Решающим стало расположение библиотеки в одном из старых районов Петербурга, что подтверждает тезис — краеведение места. Библиотека-музей находится в одном из старейших и живописных районов Петербурга — Ко-

ломне. Район связан с творчеством и биографией петербургских поэтов и писателей, художников и композиторов, архитекторов и артистов

В результате в 2002 году после обновления интерьеров библиотеки, оформленных в стиле конца XIX в., библиотека получила музейную специализацию в 2002 г. Модель библиотеки-музея «Старая Коломна» — это не просто сочетание музея в библиотеке или наоборот, а культурный, интеллектуальный и информационный центр, представляющий историю Петербурга и России в целом через историю небольшого района — Коломна.

Основа музейной коллекции — книги о Петербурге и частные дары предметов XIX в. В экспозициях представлены макеты: кабинет жителя Коломны середины XIX в.; макет к произведению Ф. М. Достоевского «Белые ночи»; подлинные вещи XIX в.: серебряные и бронзовые подсвечники, серебряная сумочка-кошелек, пенсне, лайковые перчатки, брюссельские кружева, дамские аксессуары, веера, часы в ореховом корпусе, балетные пуанты, театральные билеты, дипломы за подписью А.Я. Вагановой. Библиотека-музей «Старая Коломна» в рамках проекта «Память нации» проводит ежегодные «Коломенские чтения». К 300-летию Санкт-Петербурга был подготовлен и издан уникальный путеводитель по старой Коломне, представляющий срез жизни, атмосферы Коломны XVIII–XIX вв.

Собранный уникальный исторический и краеведческий материал, пешеходные экскурсии по Коломне, выставки, экспозиции, конкурсы, «Коломенские чтения» — все это создает уникальность библиотеки.

Историко-краеведческая музейная экспозиция в поселке Комарово. Культурным центром для жителей и гостей поселка Комарово является библиотека. Инициатором музея при библиотеке стала филолог, бывший сотрудник Пушкинского дома и краевед Ирина Александровна Снеговая. В библиотеку поселка Комарово краевед Евгений Александрович Балашов принес карту 1913 года, на которой был изображен не только сам поселок, но отмечены и фамилии владельцев участков. Об этой карте глава администрации района Владимир Аркадьевич Гуменников написал маленькую заметку в газету «Метро». Чудом она попала в руки мужа внучки автора карты, художника Ивана Алексеевича Владимиров, Натальи Игоревны Баторевич. Она позвонила в Муниципальный Совет поселка и приехала. Так в руках библиотеки оказалась целая история семьи, когда-то жившей здесь. И желание узнать больше о прошлом этого места, столь знаменитого, но загадочного, потому что, в сущности, о нем ничего не было написано, овладело до такой степени, что стало навязчивой идеей, которая повела за собой музейную и исследовательскую деятельность. Благодаря этому счастливому стечению обстоятельств, в библиотеке собралась коллекция, для ее размещения предложили помещение нижнего этажа Муниципального Совета. Жители поселка стали приносить старые вещи и делиться воспоминаниями, были подарены вещи знаменитого актера Николая Черкасова и Дмитрия Сергеевича Лихачева. В результате всего этого возник музей.

Экспозиция знакомит с тремя периодами в истории поселка (Серебряный век. Финский эмиграционный период. Советское время.). Строилась экспозиция демократично, таким был и является поселок. Равновелики для его истории Д. Шостакович, А. Ахматова, В. Соловьев-Седой, Н. Черкасов, Г. Козинцев, Е. Шварц, Д. Лихачев, И. Бродский. Люди, чьи имена вписаны в историю нашей культуры, жили здесь, дружили, общались, спорили, творили. «Без этой столицы маленькой не выжили бы точно» - говорит писатель Валерий Попов. Как важно сохранить культурно-природный ландшафт Комарово с его своеобразным очарованием — именно это хотели сказать в музее, попытались доказать его создатели.⁶

Краеведческая музейная экспозиция «История поселка Графская — Дибуны — Песочный» открылась в библиотеке № 2 Централизованной библиотечной системы Курортного района (п. Песочный) в 1987 г. по инициативе краеведа, жителя поселка Песочный Георгия Ивановича Волкова. Музейная экспозиция в то время представляла собой стенды с фотографиями поселков до и после революции, несколько материалов по истории строительства Финляндской железной дороги. Ознакомленные с первыми экспонатами, жители поселка с воодушевлением стали пополнять музейную коллекцию новыми материалами.

Поселок Песочный отметил свой столетний юбилей в 2002 году, отсчет времени ведется с 1902 года с заселения «Графской» по соглашению с крестьянами деревни Дыбунок. В настоящее время музейная экспозиция включает 9 стендов по истории поселка Графская — Дибуны — Песочный в XIX–XX вв.: предметы быта начала XX в и предметы военной поры. Собраны коллекции кухонной утвари 19 века, образцов кирпичей известного кирпичного завода поселка, принадлежавшего князьям Вяземским. Отдельно выделены материалы и вещи, посвященные Великой Отечественной войне. Жителями блокадного поселка принесены в библиотеку кусочек блокадного хлеба, спички, карточка на хлеб, копия блокадного дневника десятилетней девочки с ее рисунками.

Целью создания экспозиции является изучение истории поселка Графское — Дибуны — Песочный и социально-культурного наследия его жителей, формирование уважительного отношения к историческому и культурному наследию наших предков у детей, подростков, всех жителей поселка.

Библиотекой подготовлен и издан иллюстрированный цветными фотографиями буклет о поселке Песочный. Проводятся виртуальные экскурсии, краеведческие чтения, выставки.

Краеведческая музейная экспозиция «История северных окрестностей Санкт-Петербурга» была основана в 2006 г. в Центральной районной детской библиотеке Централизованной библиотечной системы Выборгского района.

Центральная районная детская библиотека Выборгского района — самая северная большая библиотека города. В районе находилось множество старинных усадеб, принадлежавших видным историческим деятелям, затем эта часть города была дачной местностью, где снимали дачи известные деятели культуры.

Экспозиция состоит из 4 разделов:

- «Шуваловский парк, Шувалово-Озерки, Парголово, Осиновая Роща»;
- Выставка «Дача Стасова»;
- Коллекция кукол в исторических костюмах разных сословий XIV–XIX вв.;
- «Краеведение под ногами» — коллекция кирпичей, стеклянных и металлических изделий археолога-любителя, участника «Общества любителей истории старины и словесности» Анатолия Борисовича Большакова; путеводитель по местам, где А. Б. Большаков находил свои экспонаты; кукла из дома Бенуа и другие находки краеведов-любителей.

Проходят краеведческие чтения; экскурсии по музейной экспозиции, Шуваловскому парку и Шувалово-Озеркам; демонстрации фильмов по каждому разделу экспозиции. В рамках целевой программы «Мы - выборжане» проводятся беседы, интегрированные занятия для школьников, выпускаются буклеты и путеводители к разделам экспозициям.

Историко-краеведческие музейные экспозиции «темы»

К историко-краеведческие музейные экспозиции «темы» относится постоянная музейная краеведческая экспозиция **«Ленинградская квартира»** в Библиотечно-культурном комплексе — библиотеке № 4 Централизованной библиотечной системы Кировского района была основана в 2002 г. Создана сотрудниками библиотеки при участии жителей города и Музея истории революционно-демократического движения.

Экспозиция представляет собой «обобщенный образ» комнаты в коммунальной ленинградской квартире 40–70-х г. г. XX в., в которой живет семья, пережившая блокаду, семья фронтовика. Представлены вещи, характерные для того времени: круглый стол с абажуром, старинное трюмо, патефон, пианино, шкаф с посудой и с книгами, телевизор, радио, швейная и печатная машинки, вязаные салфетки, скатерти, вышитые полотенца, женские украшения, игрушки.

О блокадном быте напоминают керосинка, угольный утюг, противогаз, тарелка-громкоговоритель. Военный раздел включает предметы, найденные на месте боев на территории Кировского района: осколки снарядов, пулеметная лента, каска, котелок, портсигар. В уголке фронтовика — трофейные немецкие унты, шахматы, нехитрые сувениры, которые солдаты привозили домой на память из мест, где воевали.

Экспозиция позволяет показать быт послевоенной семьи, повседневные занятия и досуг детей и взрослых. Молодые люди имеют возможность

⁶ Реликвия. — 2005.- № 4.

наглядно представить, как жили их бабушки и дедушки, а старшее поколение вспомнить быт своей молодости. В связи с этим сама идея создания экспозиции была обусловлена самой обстановкой проживания жителей в новом районе города. Для них проводятся экскурсии, тематические лекции, заседания клубов по интересам.

Историко-краеведческие музейные экспозиции «темы и места»

Наш тезис: музей темы и места подтверждает постоянная краеведческая музейная экспозиция **«Три века Петергофской дороги»**, которая была организована в Центральной районной библиотеке им. М. А. Шолохова Централизованной библиотечной системы Кировского района в 1996 г. и получила своё название благодаря месторасположению библиотеки.

Кировский район территориально является звеном системы приморских частных усадеб, созданных в XVIII в. по указу Петра I. По этой территории была проложена трасса, вдоль которой много лет шло интенсивное строительство загородных дворцов и усадеб царских вельмож. К началу XIX в. их насчитывалось 167. Созданные по проектам лучших архитекторов того времени, дворцы с парками представляли собой замечательные образцы русского зодчества конца XVIII в.

Здание библиотеки расположено на территории одной из усадеб Петергофской дороги — дачи «Александрино», до 1917 года принадлежавшей семье А. Д. Шереметева, известного мецената и музыканта.

Местоположение и наличие в библиотеке небольшой краеведческой коллекции краеведа Дауда Ахатовича Аминова стали побудительными мотивами для создания в ней музейной экспозиции, посвященной истории Петергофской дороги. Материалы, полученные от него в 1996 г., стали основой постоянной музейной экспозиции, рассказывающей об усадьбах Петергофской дороги: Екатерингофе, Кирьянове, даче Сиверса, Александрино, Сергиевке, Знаменке, Стрельне, Ораниенбауме и др. Обладая минимумом краеведческих материалов для создания музейной экспозиции, в 1995 году библиотека привлекла искусствоведов, музейных работников, краеведов к сбору недостающей информации. После открытия экспозиции продолжили дальнейший поиск краеведческих материалов.

Сейчас в фонде — несколько сотен уникальных фотографий, отражающих историю усадеб, небольшая коллекция карт Санкт-Петербурга — Ленинграда, планы города, планы отдельных усадеб, как оригиналы, так и копии на различных носителях, хорошая коллекция открыток — около 3000. Из них четыреста составляют портреты, в основном это репродукции картин из различных музеев. Постоянная музейная экспозиция, или мини-музей, как привычно называют его читатели, — неотъемлемая часть библиотеки. Много внимания уделяется поиску краеведческой литературе по истории Кировского района, усадеб Петергофской дороги, биографиям известных личностей; формируются тематические папки-подборки, посвященные отдельным усадьбам Петергофской дороги, их владельцам,

Кировскому району. С 2003 года готовятся ежеквартальные информационные дайджесты газетных материалов «Весь Кировский район: Хроника событий» и краеведческие библиографические указатели по Кировскому району. Материалы оцифровываются и используются для создания виртуального музея «Петергофская дорога».

Архивные фотоматериалы, современные фотографии по истории Кировского района легли в основу слайд — фильма серии «Иллюстрированная история. Кировский район в архивных фотографиях». Регулярно организуются выставки, слайд-лекции по истории Кировского района, выступления авторов книг по истории Петергофской дороги, встречи со специалистами-искусствоведами, археологами, архитекторами; проводятся экскурсии по экспозиции и пешеходные экскурсии по территории усадеб «Ульянка» и «Александрино». Работает клуб «Встречи на Петергофской дороге». Опыт издательской деятельности к 90-летию района стал первым номером за 2007 год журнала «История Петербурга» и серия плакатов, составленная по архивным и современным фотографиям, совместно с муниципальным округом «Нарвский».

Литературные музейные экспозиции

Литературные музейные экспозиции при общедоступных библиотеках в Санкт-Петербурге, тоже имеют свои особенности, их можно разделить на две группы: **музеи при библиотеках, которым присвоено имя писателя, и музеи литературного героя.**

Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» находится в библиотеке № 5 им. Николая Рубцова Невской Централизованной библиотечной системы. В 1998 году решением топонимической комиссии администрации города библиотеке-филиалу было присвоено имя известного русского поэта Н. Рубцова. В связи с тем, что в официальной топонимике это имя было отражено впервые, библиотекарю сочли своим долгом серьезно заняться собирательной деятельностью и создать музей поэта. В том же году в ней была разработана целевая программа «Возрождение духовности», которая предусматривала установление партнерских отношений с Союзом писателей России, Рубцовским центром и литературными объединениями, а также создание литературного музея Николая Рубцова — единственного в Санкт-Петербурге. Всего фонд музея насчитывает более 3000 экспонатов. Библиотека собрала почти все сборники стихов Н. Рубцова — как прижизненные, так и вышедшие после его гибели. Эксклюзивные экспонаты в экспозициях: рукописи, машинописные листы, автографы Н. М. Рубцова и первый вариант машинописно-рукописного сборника его стихов «Волна и берег», редкие издания книг поэта; произведения искусства (живописные полотна по мотивам рубцовской лирики, скульптурные портреты Н. М. Рубцова); мемориальные вещи и др. Библиотека собирает и публикации, посвященные его жизни и творчеству. Особенно ценны воспоминания людей, его знавших, друживших с ним.

Библиотека располагает исследованиями творчества поэта не только российских, но и зарубежных авторов.

В экспозиции воссоздан интерьер пионерской комнаты Никольского детского дома Вологодской области, где Н. Рубцов воспитывался и интерьер библиотеки детского дома, где собраны книги довоенных и военных лет, которые мог читать будущий поэт. В разделе, относящимся к ленинградскому периоду жизни Н. М. Рубцова, представлены мемориальные вещи.

Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» работает по целевой программе: «Музей — читателям библиотеки». Музей проводит поэтический салон «Литературный Петербург», клуб любителей поэзии Н. М. Рубцова «Рубцовская суббота», Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов».

Традиционными для библиотеки стали Рубцовские чтения, привлекающие к себе внимание не только жителей Петербурга и области, но и других регионов России. Здесь принимали гостей из Архангельска и Сургута, из Москвы и Иванова. В планах музея проведение I Международных Рубцовских чтений, издание путеводителя по музею, а также сборника «Рубцов в Петербурге».

«Абрамовский фонд» начал формироваться по инициативе вдовы писателя русского писателя Фёдора Абрамова — Л.В. Крутиковой-Абрамовой — при поддержке читателей и сотрудников в одной из библиотек Невского района — библиотеке № 2 Невской Централизованной библиотечной системы. Ф. А. Абрамов в 1970 г. выступал в стенах этой библиотеки. В 2000 году, в год 80-летия со дня рождения писателя, топонимической комиссией было принято решение увековечить имя писателя в Санкт-Петербурге и присвоить его этой библиотеке.

В настоящий момент Абрамовский фонд библиотеки насчитывает более 1000 документов. В его составе многочисленные фотографии, рукописи, архивные документы, подаренные вдовой писателя, его близкими и друзьями. Наиболее ценными являются прижизненные издания писателя (книги и периодика), издания с дарственными надписями, видео и аудиокассеты, DVD-диски с выступлениями писателя, фильмами о нём, спектаклями по произведениям писателя. С 2003 г. формируется специальный фонд документов о Поморье, родине Фёдора Абрамова.

Этот, по выражению вдовы, «абрамовский уголок» стал мини-музеем, посещаемым людьми, интересующимися жизнью и творчеством представителя современной русской прозы. Здесь регулярно организуются выставки, литературные чтения, экскурсии, беседы и обзоры; ежегодные Абрамовские встречи 28 февраля и 14 мая; читательские конференции по произведениям писателя; встречи с вдовой и племянницей писателя, с архангельским землячеством в Санкт-Петербурге и Ленинградской области «Поморы. Совместно с Архангельской Областной научной библиотекой им. Н. Добролюбова создан библиографический указатель «Фёдор Абрамов», вышедший в Архангельске в 2007 г.

Литературно-краеведческий музей Юрия Инге был основан 31 октября 1981 г в библиотеке № 1 Централизованной библиотечной системы Петродворцового района, как мемориальный уголок «Рожденный поэтом, погибший бойцом» памяти поэта-балтийца, который родился в Стрельне в 1905 г. и провел здесь свои детские годы. Это самый старейший из всех музеев в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, в следующем, 2011 году будет отмечать уже свой 30-летний юбилей. Однако его зарождения уходит корнями в 1967 год, тогда библиотекари Стрельнинской библиотеки по крупицам собирали уникальные литературно-краеведческие материалы о жизни и творчестве поэта, а в 1988 году библиотеке было присвоено имя Юрия Инге.

Благодаря жене поэта Елены Вечтомовой в распоряжение библиотеки поступил весь архив и личные вещи, книги поэта. В составе коллекции в настоящий момент в витринах и фотостендах материалы о жизни, деятельности и литературном творчестве и героическом подвиге поэта-бойца Краснознаменного Балтийского флота. Наиболее ценными являются книги Ю. Инге, личные вещи, письма с фронта жене, книги из домашней библиотеки с автографами, альбомы.

Поддерживается тесная связь с родственниками поэта — сыном Сергеем Юрьевичем Инге-Вечтомовым (известным ученым-генетиком, членом РАН) и семьей внучки поэта — Марией Сергеевной Инге-Вечтомовой, которая постоянно пополняет музейную коллекцию новыми материалами из домашнего архива, принимает активное участие в ежегодных «Инговских вечерах».

Музей в популяризации творческого наследия Юрия Инге использует различные формы и методы, развивая краеведческие, патриотические и литературные направления, проводит тематические лекции, беседы о творчестве Ю. Инге, уроки мужества. В 1997 году был создан Клуб любителей поэзии, который объединяет творческих людей, увлеченных поэзией. К 100-летию со дня рождения поэта был подготовлен и издан библиографический указатель произведений Ю. Инге «Юрий Инге — поэт и моряк», за основу взят указатель РНБ, выпущенный в 1985 г., дополнен материалом за почти 25-летний период. Без преувеличения можно сказать, что Музей Юрия Инге — центр патриотического и эстетического воспитания молодежи.

Литературная музейная экспозиция «Жизнь и творчество Михаила Зощенко» была создана в Центральной районной библиотеке им. М.М. Зощенко Централизованной библиотечной системы Курортного района в 1991 г. по инициативе сотрудников библиотеки.

Семья Зощенко часто снимала дачи по разным адресам в районе Сестрорецка, а в 1939 г. Михаил Михайлович купил дом в Сестрорецке, прожил здесь долгие годы. Похоронен на Сестрорецком кладбище. Вдова писателя Вера Владимировна Зощенко мечтала открыть Литературный музей в этом доме, но здание, находившееся в аварийном состоянии, в 1991 г. сгорело. Музейную экспозицию было предложено открыть в библиотеке.

В настоящий момент она содержит материал обо всех периодах жизни писателя.

В музейной экспозиции представлены личные вещи писателя (костюм, ботинки и пр.); предметы обихода, книги, журналы из библиотеки М. Зощенко, табличка с дома, копии документов, картины отца писателя, редкие фотографии и др. Некоторые экспонаты переданы на бессрочное хранение Обществом охраны памятников, остальное поступало от жителей Сестрорецка, читателей, друзей библиотеки. В память о писателе на стене библиотеки, носящей его имя, установлен знак, выполненный Санкт-Петербургским скульптором Виктором Онешко, автором памятника на могиле писателя, который был установлен к 100-летию со дня рождения М. Зощенко. В сквере около библиотеки установлен памятник М. Зощенко.

Библиотека тесно сотрудничает с Музеем-квартирой М. Зощенко в Петербурге. С 1994 г. в библиотеке ежегодно проводятся Зощенковские чтения.

Другая разновидность литературного музея — музей литературного героя.

Народный литературный музей Остапа Бендера открыт в Центральной детской районной библиотеке Централизованной библиотечной системы Курортного района (Сестрорецк) в сентябре 2005 года, хотя основан в 1995 г. Его создатель — Анатолий Васильевич Котов, лауреат премии «Золотой Остап-2000» собрал удивительную коллекцию «подлинных вещей вымышленного героя». Началось это увлечение, когда ему на 13-летие старший брат подарил дефицитнейшую тогда книгу И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». «Прочитав ее более 40 лет назад, - вспоминает Анатолий Васильевич, - я буквально «заболел идеей» - создать музей любимому литературному персонажу». И в 1995 г. открытие этого музея состоялось. Правда, уютился он на 8 кв. метрах под лестницей одного из домов Петроградской стороны. К 2005 г. музей уже не помещался в этой крохотной комнатке («дворничкой Тихона», как называет ее А. В. Котов), и когда представилась возможность перебраться в более просторное помещение Центральной детской районной библиотеки Курортного района, создатель музея с благодарностью ей воспользовался.

Слово «народный» в названии музея не является случайным — две трети экспонатов сюда принесли обычные люди — более 450 предметов, так или иначе связанных с героями романов Ильфа и Петрова.

Главная идея музея — новые и новые встречи с всенародно любимым персонажем. В экспозиции представлены упомянутые в диалогии предметы быта 20–30-х гг. прошлого столетия. Пространство музея включает квартиру Елены Станиславовны Боур («12 стульев») и контору «Рога и копыта» («Золотой теленок»). Принцип организации экспозиции — каждая вещь могла использоваться Великим комбинатором.

Музей — интерактивный, можно попилить гирю, получить «ключи от квартиры, где деньги лежат», одеть фуражку, шарфик и сфотографироваться. Например, если открыть сумочку, украденную Шурой Балагановой, то как и указывали авторы, мы найдем черепаховую пудреницу, профсоюзный билет и 1 рубль 70 копеек тогдашних денег. Предлагается книга создателя музея А.В. Котова «Остап Бендер — невский фронт». И многое другое. За время существования музея в Центральной детской районной библиотеке его посетило около тысячи человек. Нередки здесь гости из других городов и стран.

Историко-книжные и библиотечные музейные экспозиции

Третьей группой при тематическом подходе анализа музейных экспозиций в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга стали историко-книжные и библиотечные музейные экспозиции, которые возникли в городе неслучайно. Санкт-Петербургу по праву принадлежит одна из ведущих ролей в России в области изучения книги, книжного и библиотечного дела. В связи с этим важно отметить, что сформированы не только музейные экспозиции редких и ценных изданий, как образцы книгопечатания, а опять же созданы уникальные тематические коллекции.

Экспозиция «Мир книжных сокровищ» Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина, созданный на базе читального зала редкой книги активно комплектуется и составляет на сегодняшний день 3000 томов. В нем хранятся произведения крупнейших представителей книжного дела первой половины XIX в. начала XX в. — издания А. Смирдина, М. Вольфа, А. Маркса, А. Суворина, А. Девриена, И. Сытина, Р. Голике и А. Вильборга, Ф. Брокгауза и И. Ефрона; уникальные по оформлению книги, изданные в типографиях Москвы и Петербурга. Прижизненные издания известных детских писателей Л. А. Чарской, А. Б. Хвольсон, С. Я. Маршак, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, Б. С. Житкова, Е. И. Чарушина и др. бережно хранятся и пополняются. В зале собраны книги с автографами писателей, художников, знаменитых людей, ушедшего XX века: Д. С. Лихачева, В. В. Бианки, А. Ф. Пахомова, Н. Я. Эйдельмана, внучки П. В. Нащокина — В. Нащокиной-Зызиной, и др.

Но особое место в экспозиции занимает собрание Пушкиниана, где есть первая книга поэта «Руслан и Людмила» 1820 г., первое прижизненное издание трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» 1831 г., первое посмертное собрание сочинений А. С. Пушкина (1838–1841 гг.).

Уникальна и коллекция — 60 томов — книг, изданных во время Отечественной войны, 5 книг, вышедших во время блокады. И среди них — уникальная «Сказка о царе Салтане», 1943 года, которой нет даже в Пушкинском Доме.

Музей-библиотека «Книги блокадного города» был создан 25 января 1996 года на базе филиала № 5 Централизованной библиотечной системы Московского района Санкт-Петербурга по инициативе Ассоциации исто-

риков блокады и битвы за Ленинград. Важное место в реализации идеи занимает расположение музея рядом с Парком Победы и Монументом Героическим защитникам Ленинграда.

Основной целью работы Музея-библиотеки является сохранение памяти героического подвига воинов и жителей блокадного Ленинграда в годы Второй мировой войны, подвига коллег-библиотекарей. Одна из задач - изучение истории библиотек города военного времени, создание полной коллекции книг, изданных в блокадном Ленинграде и определенные роли книги в блокадном городе. Основу коллекции составили частные дары. В настоящее время Музей-библиотека располагает печатными изданиями, в том числе с автографами авторов и оригинальными экслибрисами; рукописным фондом (письма, дневники, воспоминания) и другими историческими реликвиями (рабочие принадлежности библиотекаря, библиотечный инвентарь, предметы быта, одежда, мебель периода блокады). В музейной экспозиции представлен фрагмент интерьера районной библиотеки периода блокады. Картину быта и условий работы воссоздают рабочий стол библиотекаря с копилкой и чернильницей-непроливайкой, стеллаж с книгами, санки, на которых привозили книги и газеты трагической зимой 1941–1942 годов, котелок для воды и др. Главное место в экспозиции занимают книги, изданные в блокаду. Уникальность Музея-библиотеки состоит в том, что книги, сохранившие память жизни и времени, можно взять в руки, полистать.

В музее-библиотеке «Книга блокадного города» проходит ежегодная конференция «Юное поколение XXI века: история Ленинграда в истории Санкт-Петербурга». Организуются тематические кинопоказы с участием историков-консультантов. В тесном сотрудничестве с музеем-библиотекой было создано два документальных фильма «Тайны блокадного города», «Синемафонии Седьмой симфонии Шостаковича», которые демонстрировались на канале РТР, а также в Германии, Англии, Франции и получили большой резонанс.

Неслучайно эта библиотека позиционирует себя как музей-библиотека. Практически вся деятельность библиотеки подчинена осуществлению музейных функций, создан музейный сектор.

Музейная экспозиция «Библиотека в рекламе» в Центральной районной библиотеке им. М.А. Шолохова Централизованной библиотечной системы Кировского района была основана в 1994 г. Основой стала коллекция, подаренная Централизованной библиотечной системе Кировского района преподавателями Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств В. С. Крейденко, А. Н. Ваневым, О. П. Зыковым. В дальнейшем пополнением новыми поступлениями рекламных материалов занимались специалисты Централизованной библиотечной системы Кировского района.

Цель создания этой музейной экспозиции заключается в том, чтобы наглядно показать библиотечную рекламу в ее развитии и совершенство-

вании. В её составе насчитывается 3 тыс. ед. хранения. В настоящее время в ней представлены разделы: «Рекламные издания конца XIX века — нач. XX в.», «Рекламная продукция 20 — 80-х г. XX в.», «Реклама библиотек Санкт-Петербурга». В экспозиции представлены материалы из разных уголков страны: от Петербурга и Москвы до Хабаровска и Ханты-Мансийска, а также зарубежных коллег.

Постоянная музейная экспозиция «Библиотека в рекламе» пользуется особым вниманием студентов Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств и работников учреждений культуры.

Экологическая музейная экспозиция

Следующая тематическая разновидность музейной экспозиции, экологическая, в библиотеках Санкт-Петербурга определилась недавно. Это обусловлено проблемой экологии, сохранения особой природной среды и её обитателей. В настоящий момент находится в стадии формирования «Музей муравья», организуемый в библиотеке №6 Централизованной библиотечной системы Курортного района (Зеленогорск). Он будет расположен в информационно-экологическом центре при детской библиотеке, вблизи от особо охраняемой территории «Комаровский берег», где живут реликтовые муравьи. Работа Музея Муравья и экологического клуба «Муравейник» предполагает стать мостиком, непосредственно соединяющем мир научной информации с обществом. Экологический клуб «Муравейник» предлагает совместное чтение книг и журналов о природе и выпуск собственной газеты «Волнушки». В программе работы музея беседы, конкурсы, выставки, викторины, игровые программы; экскурсии, экологические путешествия, наблюдения за флорой и фауной Карельского перешейка, пешеходные «Экологические тропы» в Зеленогорске и окрестностях.

Из представленного обзора, очевидно, что работа библиотеки в рамках организации музеев и музейных экспозиций строится по нескольким направлениям, главными из которых являются формирование, раскрытие и пополнение фондов, исследовательская работа и самая важная — просветительская работа с населением. Необходимо отметить особо, что в каждой из них разработано и реализуется множество интересных программ, востребованных разными категориями посетителей. Многие читатели, жители города, узнав о формировании музейных фондов, вносят свою лепту.

Однако, одной из проблемных зон деятельности музеев в библиотеках являются методика организация музейных экспозиций. Причина этого кроется, прежде всего, в отсутствии методических разработок, которые раскрывали бы тонкости работы с предметами музейного значения с учетом специфики библиотеки. Существует проблема учета музейных коллекций в библиотеках, т.к. они не стоят на их балансе; проблема финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное

финансирование, отсутствие денег на приобретение музейных предметов) и трудности ведения бухгалтерского учета. Поскольку бухгалтерский учет в библиотеках и музеях строится на разных принципах: в библиотеках всё имущество включается в балансовую стоимость, а в музеях коллекции, зарегистрированные в Музейном фонде, запрещено ставить на баланс.

ЦГПБ им. В.В. Маяковского, реагируя на данные процессы развития, являясь методическим центром для общедоступных библиотек города, не была в стороне, разрабатывала методические материалы по оформлению музейной деятельности в библиотеке, давала консультации по работе с неопубликованными документами источниками и некоторые другие методические рекомендации для организации учета фондов.

Отдельным направлением развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, как описано выше, стало **организация выездных экспозиций в библиотеках из коллекций петербургских музеев, а также участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеках.**

Ярким примером развития этого направления стала деятельность Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. На одной из конференций, проходящей в СПбГУКиИ, библиотека позиционировала себя как партнер музеев. Это быстро дало результат. Целый ряд музеев с готовностью откликнулся на эту новую форму. Так, родился проект «Музей в гостях у библиотеки им. В.В. Маяковского». Теперь в залах Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского постоянно организуются музейные экспозиции государственных и ведомственных музеев — Всероссийского музея А.С. Пушкина, Краеведческого музея г. Павловска, «Музея циркового искусства», Исторического литературно-художественного музея Кронштадта, литературного музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени, Музея «Немцы в Петербурге и его окрестностях» и др. Организован лекторий ведущих специалистов федеральных государственных музеев.

Для общедоступных библиотек Санкт-Петербурга характерно развитие и такого направления музейной деятельности, когда **музейное пространство памятника архитектуры становится объектом библиотечного среды.** Таким образом, библиотека уже рассматривается как объект культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, её бывших владельцев). В этом направлении активно работают Санкт-Петербургская Театральная библиотека, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, ее филиал — Детская библиотека истории и культуры Петербурга, библиотека-филиал им. Л.Н. Толстого ЦБС Василеостровского района. Уникальным примером, заслуживающий особого внимания по этому направлению, является акт организации тесного взаимодействия Мемориальной библиотеки им.

князя Г.В. Голицына и Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. Это состоялось при поддержке благотворительного фонда «Голицын — Петербургу» и библиотеки им. В.В.Маяковского, в стенах которой расположена мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына, ставшая местом экспозиции.

Феномен музейной деятельности библиотек заключается в том, что библиотеки не дублируют деятельность юридически зарегистрированных музейных учреждений, не становятся их конкурентами, а зачастую наоборот, становятся ответственными надежными партнерами. Примеры: сотрудничество библиотеки им. М. Зощенко по развитию музейной экспозиции и музея М. Зощенко, Музея истории Рыбацкого «От Рыбной слободы — до нового Рыбацкого» и Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Они заполняют ту нишу, которую не охватили существующие музейные учреждения, раскрывая более частные явления, отдельные события, судьбы, менее масштабные географические объекты. Занимаются теми событиями, темами, персонами, по которым недостаточно информации.

И библиотека, и музей выполняют свою собственную миссию, в рамках своего профессионального пространства. Использование музейных форм деятельности в библиотеках оправданно исходя из нескольких положений:

- во-первых, удаленность библиотеки от центра города дает возможность жителям удовлетворять свои разнообразные запросы, не затрачивая время и силы на дорогу;
- во-вторых, привлекает дополнительный контингент читателей в библиотеку;
- в-третьих, позволяет библиотеке целенаправленно вести просветительскую деятельность среди населения.

Широта спектра музейной деятельности показывает, что библиотеки, развиваясь в этом направлении, что заняли позиции информационно-культурных центров, которые активно развиваются и предлагают пользователю множество интересных программ. Уделяется повышенное внимание индивидуальным запросам, что способствует преобразованию традиционных форм работы с посетителями, где доминирует персонализация взаимодействия с посетителями, носящая эмоциональный характер. Таким образом, изучение феномена музейной деятельности в библиотеке приводит к выводу о том, что это явление — вполне закономерно.

А возросшее внимание к музейной деятельности некоторой группы библиотек свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные потребности общества.

ЦГПБ им. В.В. Маяковского организацией этой конференции начинает программу «Мемориальная деятельность библиотек. Память поколений». Приоритет постановки этой задачи как таковой, принадлежит С.Г. Матлиной: «Мемориальная функция библиотеки давно заявлена как

сущностная: Формирование, сохранение и продвижение документов как носителей исторической памяти, собственно, и отличает библиотеку от многих других культурных институтов».

За последнее время под эгидой ЮНЕСКО, международным библиотечным сообществом (ИФЛА), различными межправительственными организациями было принято ряд программ по сохранению мирового интеллектуального и культурного потенциала:

— в 1998 г. в Стокгольме на Межправительственной по политике в области культуры в интересах развития, которую проводила Всемирная комиссия по культуре и развитию, был принят план действий 140 государствами,

— в 1999 г. в Париже была провозглашена программа ЮНЕСКО «Память мира» (Российская программа «Память нации» является частью этой программы),

Актуальность развития этой темы заложена в основе нашей новой Программы «Память поколений», в рамках которой планируем развивать мемориальную деятельность библиотек по нескольким направлениям, которые считаем наиболее важными при формировании фондов и выполнении современной миссии общедоступных библиотек:

- Выявление и работа с редкими и ценными изданиями с владельческими надписями, экслибрисом в общедоступных библиотеках.
- Семейные и личные архивы в общедоступных библиотеках.
- Изучение деятельности мемориальных библиотек
- Развитие направлений:

«Библиотека как объект культурно-архитектурного наследия города (история зданий в контексте музейной и экскурсионной деятельности)»

«Библиотека как объект музейной деятельности (история библиотек и их коллекций)»

- Проведение комплекса работ по улучшению физического состояния документов, в первую очередь особо ценных, их страховому копированию и реставрации, переводу в электронную форму
- Создание единого распределенного электронного регистра редких и ценных изданий и рукописных документов из фондов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга.
- Создание системы подготовки специалистов для работы по этому направлению деятельности

Наиболее значимые результаты, проблемы планируем выносить к совместному дальнейшему обсуждению этих тем на общероссийском уровне, в рамках планируемых регулярных рабочих встреч и конференций в Санкт-Петербурге.

Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против

Заметным явлением в библиотечной практике стала деятельность российских публичных библиотек, именуемая с конца 90-х годов термином «мемориальная работа», что подразумевает инновационную работу библиотек, связанную с культурным наследием.

Действительно библиотечная практика описывает существующие реалии, с помощью таких понятий как мемориальные библиотеки, библиотеки-музеи, мемориальные музеи в библиотеках и т.д. О стабильном интересе библиотечной общественности к теме свидетельствует значительный поток публикаций (свыше пятидесяти) в ведущих профессиональных журналах за последние 5 лет, и появление в структуре РБА Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек». По инициативе его участников 11–13 марта 2009 г. в Москве в Библиотеке-читальне им. И.С. Тургенева прошел Всероссийский семинар «Правовые основы деятельности музеев в библиотеках», на котором обсуждалась волнующая всех специалистов проблема — отсутствие правовой основы для мемориальной деятельности библиотек. Главный вывод, сделанный в ходе его работы сводился к тому, музеи, являющимся структурными подразделениями библиотек, должны получить правовой статус. В противном случае огромные историко-культурные ценности в виде музейных и книжных коллекций, книжных памятников, музейных предметов, мемориальных помещений не взятые на государственный музейный учет, могут быть утрачены, расхищены, не получают целевого и текущего финансирования.

В связи с этим, по мнению участников семинара, требуется внести соответствующие изменения в Федеральный Закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.

По сути это означает, что мемориальная деятельность библиотек будет регулироваться законодательством о Музейном фонде и музеях.

Но каковы же правовые последствия столь ответственного решения? На первый взгляд кажется, что библиотеки и музеи — родственные учреждения и отчасти это действительно так. Они относятся к сфере культуры и духовной жизни общества, имеют схожие формы работы. Но ведь цели, функции и задачи библиотек и музеев различны, а зачастую и противоположны. Такой вывод напрашивается в результате анализа музейного законодательства (а оно сегодня многослойно — это нормативно-правовая документация, принятая на федеральном, региональном и даже местном уровнях) который показывает, что приорите-

том в деятельности музея, в отличие от библиотек, является хранение музейных предметов и коллекций, а уже во вторую очередь их выявление, собирание, изучение, публикация, а также просветительская и образовательная деятельность. ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в ст.27 определяет хранение как **основной вид деятельности музея**, который предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Подчеркнем, что о всеобщей доступности речи не идет.

В соответствии со ст. 14 ФЗ «О библиотечном деле» библиотеки напротив обеспечивают всеобщую доступность своих фондов, а приоритетом в государственной политике в области библиотечного дела провозглашен принцип создания условий для всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками. Следовательно, попытки сделать из библиотеки музей могут иметь негативные последствия. Так, общеизвестен тот факт, что в СССР в конце 80-х г.г. было принято решение Министерства культуры СССР о переводе редких фондов музейных библиотек в Музейный фонд, что привело к изъятию из обращения ценнейших источников информации и парализации информационной работы многих ведущих библиотек.

Кроме того, на музеи законодательно возложено полномочие по обеспечению «физической сохранности и безопасности» музейных предметов и коллекций, которое является весьма затратным в финансовом отношении. В условиях муниципализации библиотек и смены организационно-правовых форм профинансировать охрану музейных предметов и коллекций, хранящихся в библиотеках, задача для местной власти практически невыполнимая. Не секрет, что зачастую даже полномочие местной власти по комплектованию библиотечных фондов новыми изданиями (что закреплено ФЗ «О библиотечном деле») не реализуется в полном объеме либо не реализуется вообще.

В связи с обеспечением особых условий сохранения и безопасности возникает вопрос, все ли мемориальные предметы и коллекции, находящиеся в библиотеках имеют историко-культурную (музейную) ценность.

На наш взгляд, следует четко разграничить понятия «музейный предмет» и «мемориальный предмет». Первая дефиниция закреплена в ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» Музейный предмет — это предмет культурная ценность, качество либо особые признаки которого делают необходимым для общества его сохранение, изучение и публичное представление (ст.3). Признание предмета музейной ценностью в соответствии с законодательством осуществляется на основе экспертизы.

По закону регистрация предметов и коллекций на федеральном уровне производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры

на основании заявления собственника после проведения соответствующей экспертизы (ст. 8). Музейные предметы и музейные коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Согласно Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, каталог «представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации» (п. 2). Все музейные предметы и коллекции считаются включенными в состав Музейного фонда РФ со дня их регистрации, о чем собственнику коллекций выдается соответствующее свидетельство (ст. 8). Существует и определенный порядок включения коллекций в Музейный фонд. Собственник учреждения (учредитель) направляет письмо в Министерство культуры Российской Федерации о включении коллекции музейных предметов, хранящихся в учреждении (в частности, в библиотеке), в Музейный фонд РФ. К письму прилагается опись предметов, входящих в коллекцию. На основании данного обращения Министерством культуры проводится *экспертиза*, по результатам которой принимается решение о включении коллекции в состав Музейного фонда. После принятия такого решения Министерство культуры РФ в 10-дневный срок регистрирует эти музейные предметы и музейные коллекции в Государственном каталоге. Включение коллекций в Музейный фонд (в государственную или негосударственную его часть) становится своего рода охранной грамотой, ведь их нельзя подарить, продать или выбросить. Согласно Закону музейные предметы и коллекции, входящие в состав Музейного фонда «могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры» (Закон о Музейном фонде, ст. 12). Однако обладание коллекциями или отдельными предметами, включенными в Музейный фонд, налагает на собственника большую ответственность. Он отвечает за соблюдение условий, обеспечивающих их сохранность, обязан вести соответствующий требованиям Закона учет музейных предметов. К основным учетным документам относятся, согласно Положению, главная инвентарная книга (книга поступлений), акты приема музейных предметов на постоянное (временное) хранение, акты выдачи этих предметов во временное пользование, акты списания музейных предметов (в случае исключения их из состава Музейного фонда). Особо подчеркивается, что «отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается» (п.13). В свою очередь, государство осуществляет контроль

над организациями и учреждениями, которые хранят зарегистрированные в Музейном фонде предметы и коллекции. Согласно Закону «О Музейном фонде» государственный контроль осуществляется в следующих формах:

- проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации» (ст. 23).

По аналогичной схеме предполагается осуществлять работу с музейными предметами и коллекциями на региональном и муниципальном уровнях.

Очевидно, музейное законодательство для библиотек — это не только гарантии сохранности фондов, но и серьезные проблемы. Тем более, значительное число библиотек (особенно на муниципальном уровне), по нашему мнению, имеют в своих фондах не музейные, а мемориальные предметы. Законодательно закрепленное определение понятия «мемориальный предмет» отсутствует. Под мемориальными следует понимать материальные предметы, относящиеся к жизни и деятельности того или иного исторического лица или имеющие отношение к тому или иному историческому событию или явлению. Эти предметы теснейшим образом связаны с книжной культурой, литературой, творчеством писателя, с культурно-информационным пространством определенной территории в целом. Ценность этих предметов не музейная, а мемориальная, что и позволяет им занять свое достойное именно в библиотеках.

В связи с этим, на наш взгляд, уместно поставить вопрос о необходимости в развитие ФЗ «О библиотечном деле» разработать нормативный документ, который бы регулировал правовой режим получения, хранения и использования библиотеками предметов мемориального характера, имеющих значение для изучения территориального культурно-информационного пространства.

Мемориально — информационная деятельность библиотеки имени А. С. Грибоедова в аспекте исторических традиций К 100-летию юбилею со дня создания (19 сентября 1910 года)

Деятельность Центральной библиотеки №88 им. А.С. Грибоедова имеет глубокие исторические традиции — сто лет социально активной работы библиотеки — культурного центра Мещанского района города Москвы.

Грибоедовская библиотека располагает богатой коллекцией архивных документов по истории основания и дальнейшей работы библиотеки. Архивная коллекция библиотеки имени А.С. Грибоедова позволяет озвучить уникальные исторические факты, интересные не только для истории отдельной библиотеки, но целого периода культурного наследия Москвы и России. С историей Грибоедовской библиотеки тесно связано немало знаменитых фамилий и известных деятелей в области культуры, меценатов и благотворителей.

Именно сохранение и изучение библиотечного архива позволяет представить картину развития истории в наивозможнейшей полноте и деталях одновременно. Трудно переоценить значение сохранения и изучения архивов в библиотеках.

Архив библиотеки — читальни имени А.С. Грибоедова объемён; крайне небольшая часть этих документов легла в основу данного сообщения. Идея создания памятного Грибоедовского знака в Москве впервые озвучена в Московской Городской Думе в 1895 году в ознаменование 100-летия со дня рождения великого москвича: «Поставить мраморную доску на доме, где родился высокоталантливый писатель (на Новинском бульваре) с соответствующей надписью» (Московский Областной Исторический Архив. Фонд Московская Городская Управа. Дело №958). Исполнить это простое, на первый взгляд, постановление оказалось весьма непросто. Возникли проблемы с атрибутикой дома семьи Грибоедовых на Новинском бульваре и датой рождения драматурга. Городской Управой было предпринято специальное расследование по этому вопросу. После неоднократных обращений в Общество Любителей Российской Словесности при Императорском университете, на специальном заседании общества было сформулировано следующее заключение: дата рождения А.С. Грибоедова 4 января 1795 года совершенно произвольна, наиболее вероятная дата рождения 4 января 1791 года, в этом доме он не родился, дом разрушен в 1812 году и полностью перестроен. На доме, который не является мемориальным, установка памятной доски признана неуместной. Такое

решение было принято в 1908 году на специальном заседании Комиссии о пользах и нуждах общественных. Неоценимая роль в постоянном внимании к теме мемориального Грибоедовского знака в Москве принадлежит гласному Н.А. Шамину, который в течение многих лет поднимал вопрос о необходимости открытия памятника, бюста Грибоедову или одноименной библиотеки. В Городскую Думу от 12 гласных поступило следующее заявление: «Бессмертное имя Грибоедова составляет предмет славы и гордости всей России, но особенно оно должно быть дорого Москве, в которой он родился и описанию нравов которой он посвятил в свое время лучшее из своих произведений «Горе от ума». Среди разных способов для достижения этой цели можно было бы наметить или сооружение в Москве памятника А.С. Грибоедову, или устройство в Москве городской бесплатной народной библиотеки-читальни имени покойного поэта. (Из доклада Комиссии о пользах и нуждах общественных и Городской Управы. По вопросу об увековечении памяти А.С. Грибоедова. 1904 года.)

По докладу сего единогласно постановлено вышеозначенное заявление передать на совместное рассмотрение Комиссии о пользах и нуждах общественных и Городской управы. Комиссия и Городская управа вполне присоединяются к предложению 12 гласных. «Устройством библиотеки — читальни имени А.С. Грибоедова Городское Управление не только почтило бы и увековечило его память, но и удовлетворило бы одной из самых насущных потребностей городского населения. В настоящее время Москва имеет лишь три бесплатных библиотеки-читальни: им. И.С. Тургенева, А.Н. Островского и А.С. Пушкина. При громадном населении Москвы нельзя не признать этого числа библиотек крайне недостаточным. Поэтому устройство еще одного такого же учреждения сослужило бы населению огромную службу. При этом желательно было бы не делать новую библиотеку, по составу книг приспособленную исключительно для простого народа, но поставить ее более широко и самостоятельно по образцу Тургеневской читальни». (Из доклада Комиссии о пользах и нуждах общественных 1905 год).

Осенью 1908 года обсуждался вопрос о сборе средств на памятник Грибоедову, но в Москве только что закончена подписка на памятник Н.В. Гоголю, предстоит подписка на памятник И.С. Тургеневу. Недорогой бюст А.С. Грибоедова на Новинском бульваре будет мешать движению, на Театральной площади проводятся работы по замощению и перепланировке; установка бюста драматурга здесь невозможна до окончания работ. Эти бесконечные работы по перепланировке и замощению Театральной площади! От них не было житья и в начале прошлого века. Многолетняя эпопея по увековечиванию памяти великого москвича и автора бессмертного «Горя от ума» завершилась менее затратным (бюджет России и Москвы нес тяготы русско-японской войны) и очень достойным способом почтить память драматурга и земляка — устройством в Москве городской бесплатной библиотеки-читальни имени А.С. Грибоедова.

Библиотека была открыта 19 сентября (2 октября по новому стилю) 1910 года. Был совершен молебен, после которого заведующий Училищным отделением городской Управы Г.А. Пузыревский объявил новое городское просветительское учреждение открытым в «обездоленном книгами районе» на границе между Сушевской и Мещанской частями Москвы, в доме Мотова, на углу Самарского и Орловского переулков. Первое помещение библиотеки было крайне небольшим, здесь располагались абонемент и читальня, было принято решение временно разместить библиотеку в этом помещении, чтобы не задерживать открытие. Душой и заведующей новой библиотекой стала Анна Константиновна Покровская, супруга известного библиотековеда и библиографа Александра Александровича Покровского. А.А. Покровский стоял у истоков создания библиотеки имени А.С. Грибоедова, он собрал основной фонд библиотеки, обстоятельно продуманный. Остатки замечательного фонда Покровского составляют сегодня ядро Фонда книжных памятников библиотеки имени А.С. Грибоедова. Покровский А.А. разработал и каталоги Грибоедовской библиотеки. А.К. Покровская также имела значительный опыт библиотечной работы. Она была опытным практиком, работала в библиотеках Петербурга, Сормово, в «Босаяцкой библиотеке «На дне» в Нижнем Новгороде, устроенной М. Горьким. Анна Константиновна с опытом социально активной просветительской деятельности мечтала создать библиотеку-центр книжной культуры для всего района. У истоков создания библиотеки имени А.С. Грибоедова стояли две яркие личности, представляющие прогрессивное направление библиотечной мысли России начала XX века. А.А. Покровский разрабатывал в этот период методы просветительской работы библиотек, проблемы привлечения читателей к сотрудничеству, организации читательских кружков, приспособления библиотечной деятельности к местным условиям и характеру местного населения. Он воплотит в жизнь все свои разработки и изыскания в первые годы создания, обустройства и в практической деятельности библиотеки имени А.С. Грибоедова, которая станет образцовой библиотекой-лабораторией, на базе которой в 1913 году будут работать первые в России библиотечные курсы.

Район, который должна была обслуживать библиотека, представлял собой весьма пеструю социальную структуру: мелкое мещанство и служащие, предприниматели, крупные фабриканты и богатое купечество; здесь же находились дома дешевых квартир московского благотворителя Солодовникова для рабочих и безработной бедноты. Но немало здесь жило и интеллигенции. На Новой Божедомке, д.22 родился Ф.М. Достоевский, в 3-ем Троицком переулке, д.8 жил В.М. Васнецов, на 1-й Мещанской, д.23 жил В.Брюсов. Сестра Валерия Брюсова Надежда Яковлевна была большим другом Грибоедовки и вела в библиотеке занятия по музыке.

Через год после открытия в 1911 году библиотека имени А.С. Грибоедова переехала в здание Благотворительного общества, Больничный переу-

лок, д.7. Библиотека не испытывала недостатка в читателях, значительный процент среди них составляли дети. «Неорганизованные дети переворачивали вверх дном все наши порядки, и мы вели ежедневную мучительную борьбу с этой неукротимой лавиной» — вспоминала А.К. Покровская. Сама жизнь диктовала необходимость поиска новых форм работы. В Грибоедовской библиотеке одной из первых среди бесплатных библиотек России было открыто детское отделение с абонементом и читальным залом. По сути, существовали две читальни — детская и взрослая.

Александр Александрович Покровский консультировал работу взрослого отделения. Александр Устинович Зеленко занимался разработкой методики детской работы. Из своей второй поездки в Америку А.У. Зеленко привез «технику массовой работы с неорганизованными детьми в американских библиотеках». А.К. Покровская вспоминает: «Мы первые из русских библиотек усвоили эту методику внешкольной работы, увлекая и другие московские библиотеки». В утренние часы в особом уголке библиотеки возились малыши. Покровскую упрекали в том, что она устроила ясли вместо читальни, но вместе с малышами пришли в библиотеку и стали читать их матери. Перед нами модель одной из первых библиотек семейного чтения. Были и специальные кружки для работы с трудными детьми с улицы.

А.У. Зеленко также организовал Грибоедовский Кружок Рассказчиков (ГКР); это была своеобразная школа рассказывания. Кружок был открыт при библиотеке с самого начала ее деятельности. ГКР представлял собой объединение специалистов в различных областях фундаментальных знаний и просто любителей книги, которые выступали с особой формой художественного рассказа по различным темам. Безусловно, это была очень яркая и оригинальная возможность общения с читателями. Доступно, в запоминающейся форме доносилась познавательная информация до самой обширной аудитории. Это была новаторская форма подвижной «звуковой» библиотеки для разнообразных категорий слушателей, которые в дальнейшем становились читателями Грибоедовской библиотеки. ГКР практиковал постоянные выездные лекции в Солодовниковские дома дешевых квартир, где жила самая социально незащищенная категория читателей.

ГКР включал научную, художественную и сказочную секции; имела музыкальная комиссия, которая отвечала за музыкальную работу Кружка. Лекторы делились на рассказчиков и ассистентов. Существовала практика «пробных выступлений», наряду с полновесными докладами и сообщениями. Пробные выступления оценивала специальная экзаменационная комиссия. Тематика сообщений была самой разнообразной: «История Земли», «Поездка в Константинополь. (Личные впечатления)», «Кораллы и люди», и даже «О роли фонаря в наших рассказах». Все прочитанные перед аудиторией сообщения собирались и издавались в виде Сборника. В нашем распоряжении находится схема содержания «Сборника Грибоедовского Кружка Рассказчиков». Выделены темати-

ческие блоки: об естественнонаучных рассказах, об этнографических рассказах, сказки Ю.В. Фомина, об исторических экскурсиях и беседах, о библиотечной работе и т.д. В архиве библиотеки сохранились списки тем рассказов и фамилии рассказчиков кружка, среди прочих часто упоминается фамилия Л.Б. Хавкиной, неоднократно *выступавшей среди лекционного блока новых тем.*

Председателем в Грибоедовском Кружке Рассказчиков был А.Ф. Родин, позднее он учился на вечернем педагогическом отделении Московского коммерческого института, которое закончил к 1917 году. А.Ф. Родин работал по специальности «педагог-внешкольник» в культурно-просветительных, педагогических и научно-педагогических учреждениях. Еще до революции А. Ф. Родин принял участие в работе «Обществ попечения об учащих детей», создав Экскурсионную комиссию для проведения экскурсий для детей по Москве и Подмосковию. Как педагог-внешкольник активно сотрудничал с ведущими специалистами в области игры А.У. Зеленко, С. Шацким, и др.; А.Ф. Родину принадлежит инициатива педагогического сопровождения детей, находящихся на длительном лечении в больницах. Эта информация приобретает совершенно иное звучание в связи с историей библиотеки имени А.С. Грибоедова — здесь в ГКР закладывались основы методик А.Ф. Родина.

С 1936 г. А. Ф. Родин был приглашен на работу в кабинет истории городского Дома пионеров. Он занимается с детьми изучением истории и современной жизни Москвы и возглавляет эту работу в городе, им создан Московский штаб по изучению Москвы школьниками. Работа с детьми не прекращалась и в годы войны. Один из воспитанников А.Ф. Родина, известный историк В. М. Кобрин вспоминал: «Исторический кружок был удивительным оазисом культуры и раскованной жизни. Мы свободно спорили обо всем, жили напряженной интеллектуальной жизнью». Члены исторического кружка вели дневниковые записи о жизни прифронтовой Москвы, часть из которых будет позже передана в Центральную Комиссию Великой Отечественной войны при АН СССР; выступали в госпиталях с докладами и рассказами о Москве. Владимир Муравьев — известный знаток и исследователь Москвы, прекрасный писатель, поэт, бессменный председатель исторического общества «Старая Москва» с момента его воссоздания вспоминает: «Наш кружок вел прекрасный организатор, москвовед Александр Феоктистович Родин, у нас бывали известные ученые Бахрушин, Виноградов, писатели Лев Кассиль и Зиновий Давыдов. Вот мы сейчас мало делаем, но много говорим о том, как это важно — воспитание патриотизма. А эти люди шли через промерзший город, чтобы рассказывать полтора десяткам подростков о героической истории нашего народа, и это не казалось им странным или лишним. Это были замечательные беседы. И особым образом вставала за их рассказами древняя столица нашей Родины Москва — с ее строительством и разрушениями, врагами и героями, чудесными спасениями и великими святыми!»

Л. А. Гордон, историк, ставший одним из известных социологов, пишет: «В двенадцать-тринадцать лет я отчетливо представлял, что стану историком. Огромную роль в моей жизни сыграл известный в то время кружок по истории Москвы при Дворце пионеров. Руководил им Александр Феоктистович Родин, имевший большой авторитет, много учеников, некоторые из них стали видными историками. Необходимо добавить, что А. Ф. Родин много усилий приложил для того, чтобы приостановить процесс переименования московских улиц, предложил «установить список улиц с названиями, подлежащими государственной охране («заповедных»), как культурно-исторических памятников Москвы и не подлежащих в дальнейшем переименованию». Интересная историческая подробность: А. Ф. Родин и гласный Н. А. Шамин, так много сделавший для создания библиотеки имени А. С. Грибоедова в Москве, наблюдали из окон Московской Городской Думы февральские события 1917 года, и Н. А. Шамин предложил переименовать Воскресенскую площадь в площадь Революции.

Но вернемся к истории Грибоедовской библиотеки.

Кружок рассказчиков практиковал тематические экскурсии, в том числе в Третьяковскую Галерею и в московские театры на Масленичной неделе. Экскурсии предварялись специальными подготовительными лекциями. В состав сборника Грибоедовского Кружка Рассказчиков была включена отдельная глава об исторических экскурсиях и предварительных беседах к ним. Осуществлялся показ картин с фонарем, практиковались разнообразные формы клубной работы, передвижные пункты выдачи книг и другие формы работы для жителей «солодовниковских домов». Такая деятельность — в духе вековых московских традиций милосердия.

При ГКР имела методическая библиотека, книги из которой можно было получать во время всех заседаний и для подготовки к лекциям. ГКР подготовил кадры талантливых преподавателей, здесь начал свою работу теоретик художественного рассказывания А. К. Шнейдер, активным лектором Грибоедовского кружка был и А. Слонимский. ГКР обслуживал 25 читательских аудиторий, в том числе подростковых. А. У. Зеленко практиковал рассказывание в детской читальне и способствовал распространению такого опыта в библиотеках Москвы и России.

Так библиотека имени А. С. Грибоедова вращалась в жизнь района, приобретала демократичный и социально-активный стиль работы.

Уже в первый год работы, в 1911 г., А. А. Покровский и А. К. Покровская были командированы от Москвы на I Всероссийский съезд библиотечных работников в Петербург с докладом о передовом опыте и положении дел в московских библиотеках. Здесь, на съезде Покровские впервые услышали о международной десятичной библиотечной классификации. По возвращении в Москву А. А. Покровский применил десятичную классификацию в Грибоедовской библиотеке, 1-й среди бесплатных библиотек.

В систематическом каталоге по десятичной классификации наиболее общедоступные книги были отмечены двумя звездочками, одной звез-

дочкой — книги средней доступности. Издавался специальный печатный «Рекомендательный каталог художественной литературы библиотеки им. А. С. Грибоедова», который выдавался на дом. Регулярно вывешивались рукописные рекомендательные списки книг по общеобразовательным наукам и на темы дня. В дальнейшем, образцово разработанные А. А. Покровским каталоги Грибоедовской библиотеки будут служить учебным пособием на первых в России Библиотечных курсах.

Для открытия первых в России Библиотечных курсов при Народном университете имени А. Л. Шанявского в Москве (1913) — лаборатории передового творческого опыта очень много сделала Любовь Борисовна Хавкина, известнейший в библиотечном мире деятель, соратник А. А. Покровского и активный лектор Грибоедовского Кружка Рассказчиков. Л. Б. Хавкина добилась открытия курсов на пожертвование московского благотворителя Шахова. На курсы съезжался библиотечный актив всей России, а библиотека имени А. С. Грибоедова была показательным учреждением, лабораторией передового опыта. А. А. Покровский читал на Курсах лекции «Методы просветительной работы библиотек». Он рассматривал вопросы организации различных форм читательских кружков, приспособления деятельности библиотек к местным условиям и характеру местного населения, расширению и углублению культурного влияния библиотек, вопросы комплектования и классификации литературы. В основе всех сообщений А. А. Покровского использовался опыт и пример библиотеки имени А. А. Грибоедова. Библиотека была образцом изысканий А. А. Покровского, образцом и практической площадкой по всем аспектам его инновационной деятельности. Курсы содействовали распространению методов работы Грибоедовки на всю Россию и сами сотрудники библиотеки имени А. С. Грибоедова ездили по стране, распространяя свой передовой опыт демократичной и социально-активной работы, безусловно, новаторской для того времени.

В 1916 году при библиотеке организуется Общество друзей Грибоедовской библиотеки, которое ставило целью помощь библиотеке в осуществлении ее культурно-просветительских задач. Общество насчитывало 70 членов, представителей творческой интеллигенции, просвещенных промышленников и купечества, меценатов. (Профессор И. В. Сытин — член общества с момента его основания). При Обществе были организованы специальные комиссии: справочная, техническая, художественная, которые выделяли докладчиков и организовывали всевозможные диспуты и лекции. «Общество друзей Грибоедовской библиотеки в Москве имеет целью содействовать Московской Городской библиотеке имени А. С. Грибоедова в осуществлении культурных задач. Район деятельности общества — Российская Империя». (Устав Общества).

Александр Александрович и Анна Константиновна Покровские, стоявшие у истоков создания библиотеки имени А. С. Грибоедова, разработали и проверили практикой модель новаторской, социально-активной библиотеки, подлинного культурного центра района.

В 1915 году к десятилетию деятельности библиотекой была организована выставка «Что у нас в районе есть и чего нам не хватает», здесь были отражены аспекты народного образования, здравоохранение и даже санитарное состояние дел в районе. Намечались направления деятельности в связи с реальными проблемами населения. Грибоедовская библиотека занимала активную социальную позицию в своем районе.

А. К. Покровская мечтала максимально расширить сферу обслуживания всех категорий читателей: «У нас даже была идея обслуживать слепых, — пишет она в своих воспоминаниях, — но, к сожалению, эта идея не осуществилась». Сегодня в читальном зале библиотеки установлено тифлооборудование для слабовидящих читателей. Оборудованы и введены в эксплуатацию тифло-информационные рабочие места с русифицированной программой экранного доступа к персональному компьютеру для слабовидящих читателей с синтезом речи на русском и английском языках

Архив библиотеки отражает работу в годы Великой Отечественной войны. Библиотека работала, когда враг стоял на подступах к городу, только читальня была закрыта с 12 ноября до конца 1941 года. В трудных военных условиях библиотека развернула большую массовую работу, привлекая к ней такие научные учреждения как Исторический, Литературный, Биологический музеи, Музей реконструкции города Москвы. Профессора и научные работники этих музеев выступали в библиотеке с лекциями и докладами. Детская артистическая бригада, созданная при библиотеке, выступала на вокзалах, ротах МПВО, сборных пунктах районных военкоматов, в госпиталях. Наиболее талантливые юные артисты получили медали «За оборону Москвы». Все эти материалы — в архиве библиотеки. Сохранены письма с фронта, тетради с темами лекций, списки выданных в 1942-1943 годах книг и отчеты о концертах в госпиталях. Это документы величайшей силы воздействия и информативности.

Библиотека имени А.С. Грибоедова традиционно вела интересную работу по изучению и популяризации творчества А.С. Грибоедова. Архив библиотеки располагает значительной коллекцией материалов по этой теме. Сохранились в полном объеме (в том числе и подготовительные, рукописные, что крайне интересно) экспозиционные материалы выставки к 110-летию со дня смерти драматурга 1939 года, коллекция публикаций о А.С. Грибоедове в периодике с 1936 года.

Сегодня библиотека имени А.С. Грибоедова, имея богатейшие традиции просветительной и практической деятельности приспособления к местным условиям и потребностям, стремится творчески развить эти традиции и обогатить их с учетом новых возможностей. В библиотеке создается первая в Москве Грибоедовская мемориальная экспозиция в специальных музейных демонстрационных витринах в стиле начала девятнадцатого века. Создается «Виртуальный музей А.С. Грибоедова» на сайте библиотеки. Это значительное событие не только для библиотеки, но и для города — в Москве нет музея Грибоедова. Большая часть собран-

ной за сто лет коллекции документов и материалов, посвященных великому драматургу и москвичу, автору бессмертной эпопеи русской жизни «Горе от ума» будет достойно представлена в этом зале. Книги из знаменитого фонда А.А. Покровского: роскошное подарочное издание «Горе от ума» 1913 года с золотым обрезом, подаренное на пятилетие библиотеки в 1915 году; книги о творчестве Грибоедова дореволюционных изданий, двадцатых, тридцатых, сороковых годов советской России, (в том числе, с автографом Н. Пиксанова); богатая коллекция изданий «Горя от ума». Дореволюционные издания приобретаются и в настоящее время.

Грибоедовская коллекция продолжает пополняться. Библиотека тесно сотрудничает с Государственным историко-культурным и природным музеем-заповедником А.С. Грибоедова «Хмелита». Музей предоставил для библиотеки значительный экспозиционный материал. Это первое в Москве столь подробное представление музея — заповедника «Хмелита».

Большой вклад в пополнение экспозиций вносит Московский клуб филокартистов. Члены клуба присылают редкие открытки и издания в дар Грибоедовской коллекции не только со всего постсоветского пространства, но и многих стран мира. Интересные и многообещающие перспективы сотрудничества у библиотеки и с Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина

Библиотека, традиционно выполняя роль хранителя культурного наследия нации, ищет возможности приблизить интеллектуальные сокровища далекого XIX Грибоедовского века, сделать их понятными современному молодому человеку.

Музейная экспозиция решает задачу приобщения молодого поколения читателей к богатствам культурного национального наследия. Смысловой основой музейного впечатления в библиотеке является яркий зрительный образ, вызывающий удивление, запоминающийся, он связывается с современностью. Сверхзадача библиотечной музейной экспозиции — приблизить ушедшую эпоху через визуальные, эмоциональные впечатления; зрительное впечатление помогает преодолеть «границу времени», создает эффект присутствия, облегчает восприятие документальной информации, вызывает желание узнать больше, приобщает к чтению.

Создание музейной экспозиции в библиотеке представляется нам необходимым и обязательным условием просветительской деятельности, кроме того, это самый доступный, самый близкий к Вашему дому музей.

Мемориально — информационная деятельность библиотеки имени А.С. Грибоедова имеет глубокие исторические традиции и наследует социально-активный инновационный стиль и методы просветительской работы А.А. Покровского и А.К. Покровской, стоявших у истоков создания библиотеки имени А.С. Грибоедова, разработавших модель новаторской, социально-активной библиотеки, подлинного культурного центра района.

Модель музея современной публичной библиотеки

(Из опыта создания и функционирования литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба» в библиотеке имени Николая Рубцова: информационное пространство, аспекты деятельности, документация)

В современном библиотековедении актуальной остается тема: «Музей в библиотеке». Не только теоретики, но и библиотекари-практики обсуждают такие термины как «библиотека-музей», «музей при библиотеке», «музей в библиотеке», «музейная экспозиция» и т.д.

Создание музея в публичной библиотеке сегодня не является редкостью. Практически хотя бы одна библиотека каждой ЦБС, да и библиотеки другого уровня имеют музеи, или, по крайней мере, заявляют об этом.

На наш взгляд, эти заявления о создании музея зачастую не соответствуют истине, так как организаторы под музеем понимают создание какой-либо экспозиции, например: выставки-инсталляции, выставки-коллекции. Более того, в библиотечных музеях чаще всего не ведется музейная документация, в лучшем случае сотрудники используют библиотечный опыт или придумывают что-то свое. Также библиотечные музеи не акцентируют внимание на превращение предмета, изъятого из среды обитания, в музейный предмет. Экспонаты не делятся на экспонаты основного фонда и материалы научно-вспомогательного фонда. Не осуществляется правильное хранение музейных предметов. Чаще всего нет запасников для хранения, условий. Часто не ведется научно-исследовательская работа, издательская, методическая. Как правило, в музеях библиотек акцент делается на экспозиционную (выставочную), экскурсионную и досугово-просветительскую работу.

Наша точка зрения следующая: если мы, библиотекари, вторгаемся в музееведческую сферу, создавая музей в библиотеке, берем на себя ответственность за сохранность памятников культуры, относящихся к музейному фонду страны, то, прежде всего, мы должны все сделать по музейной науке (правилам), а затем адаптировать это созданное в широком смысле слова музейное пространство к библиотечному. Только тогда экспонаты станут «говорящими» и будут работать на те общие цели и задачи, которые мы поставили и решаем.

Итак, с чего начинается музей в библиотеке? С ответа на вопрос: готовы ли мы создавать музей, основываясь на практике музейного дела, или ограничимся созданием выставки-экспозиции. Во втором случае о музее не говорим.

Если все-таки готовы, то: во-первых, создаем концепцию музея, в которой определяем его название, профиль, специализацию; цели, задачи,

стратегию; перечень документации; соотнесение информационного пространства музея с библиотечным. Во-вторых, разрабатываем перспективные планы по аспектам деятельности, не выпуская из поля зрения ни одного из них. Это: собирательская работа, учет и хранение (научно-фондовая работа), экспозиционная, экскурсионная, методическая, научно-исследовательская и издательская работа, досугово-просветительская. И затем начинается реализация плана.

На примере литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба» библиотеки имени Николая Рубцова Невской ЦБС Санкт-Петербурга мы рассмотрим одну из моделей музея современной публичной библиотеки, позиционирующей себя как «поликультурная библиотека».

Библиотека имени Николая Рубцова — одна из крупных публичных библиотек ЦБС не только Невского района, но и Санкт-Петербурга в целом. Библиотека расположена в спальном микрорайоне. Обслуживает и детей, и взрослых. Число читателей — более 13 тысяч. Ежедневно библиотеку посещают более 600 человек. Книжный фонд — почти 100 тысяч экземпляров документов. 12 лет библиотека носит имя великого русского поэта Николая Рубцова, и более 12 лет в библиотеке — литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» — на сегодняшний день один из лучших российских музеев поэта.

Более того, музей поэта, занимающий отдельное помещение, является составной частью библиотечного пространства, средствами интерьерного дизайна объединенного общей идеей — философией и цветописью поэзии Н.М. Рубцова. В наших интерьерах можно увидеть дремучие вологодские леса и синие реки, услышать шум берез, увидеть синее небо, звезду полей, яркое солнце, вдохнуть запах клюквы, походить по зеленой траве... Вот так строчками поэта мы называем уголки нашей библиотеки:

«За все добро расплатимся добром,

За всю любовь расплатимся любовью» (фойе);

«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» (фойе);

«Речка за мною туманная будет бежать и бежать...» (кафедра мультимедийного зала);

«И шепот ив у омутной воды

Люблю навек до вечного покоя» (электронная библиотека);

«Тихая зимняя ночь» (люстра на абонементе)

«Я люблю, когда шумят березы...» (музей). И таких уголков немало.

Единое стилистическое пространство библиотеки превратилось в единое культурное пространство, которое обеспечено в значительной степени работой литературного музея.

19 марта 1998 года решением Топонимической комиссии администрации Санкт-Петербурга библиотеке было присвоено имя поэта Николая Рубцова. Библиотека принимает решение эту дату считать и датой рождения музея поэта. Но еще долгих 5 лет слово «музей» не произносилось, потому что на

то не было оснований. Экспонатов было мало, поступления в фонд носили хаотичный характер. Музейного оборудования не было, и экспонирование материалов осуществлялось в библиотечных витринах и на стеллажах. Экспозиция была оформлена сразу, постоянно пополнялась, но научно обоснованной не была, поэтому мы ее считали долгое время домузейной экспозицией, принцип размещения материалов — тематический. Но, начиная с замысла создания музея, мы все, что с ним связано, стали делать по-музейному.

Была создана концепция, в которой мы определили название музея — «Николай Рубцов: стихи и судьба», направленность музея — литературный, принцип создания экспозиции — тематико-хронологический. Наметили разделы экспозиции, определили хронологические рамки. Определили перечень документов учета и хранения, а также стратегические планы по разным аспектам деятельности.

Уже небольшое количество экспонатов поставило перед нами вопрос об их учете и сохранности. За основу мы взяли музейные учетные формы. Все экспонаты вносятся в Книгу поступлений экспонатов музея, каждому присваивается порядковый номер, экспонат полностью описывается по музейным правилам, т.е. указывается размер, форма, конфигурация, сохранность, материал, техника, откуда поступил. Также у каждого экспоната указывается его отнесенность к основному или научно-вспомогательному фонду. Акты по приемке экспонатов мы продублировали картотекой «Наши дарители (меценаты)», где на карточке персоналии указаны переданные этим лицом экспонаты. Всего у музея дарителей — более 300, двое из них А.В. Антуфьев (в 2000 г.) и Б.И. Тайгин (в 2002 г.) стали лауреатами Премии имени Екатерины Романовны Дашковой Петербургского библиотечного общества в номинации «Меценат». Так высоко был отмечен их вклад в дело формирования коллекции музея Николая Рубцова в Санкт-Петербурге. Сейчас в фонде музея, который мы называем «Рубцовский фонд», — более 3000 экспонатов, около 1000 из них находятся в экспозиции.

Если смотреть на экспонаты в количественном отношении по видам, то они распределились следующим образом:

1. Газеты, журналы, газетно-журнальные статьи.
2. Книги.
3. Фотографии.
4. Произведения искусства.
5. Автографы, рукописи.
6. Документы.
7. Предметы материальной культуры.
8. Другое.

Количественное соотношение экспонатов по видам подтверждает направленность нашего музея именно как литературного.

Несмотря на то, что изначально у нас было много дарителей, может показаться, что экспонаты собирались хаотично: кто что принесет.

Смею вас заверить, что с момента принятия решения о создании музея коллекция формировалась планово. Была разработана концепция собирательской работы в соответствии с тематико-экспозиционным планом музея, определены «белые пятна» экспозиции, например: «прижизненные сборники стихов Н.М. Рубцова», «переводы стихов поэта» и т.д. Сейчас экспозиция музея насчитывает 17 разделов, достаточно серьезно и полно освещающих жизнь и творчество Н.М. Рубцова.

Значимость любого музея определяют экспонаты основного фонда, другими словами, экспонаты эксклюзивные. Для нашего музея такими экспонатами являются:

- экспонаты мемориального характера (автографы, мемориальные вещи, связанные с именем Н.М. Рубцова);
- произведения искусства;
- отдельные книги, фотографии, рукописи, документы, предметы;
- другое.

Наш музей имеет ряд экспонатов мемориального характера, относящихся к ленинградскому периоду жизни Рубцова, а также прекрасные образцы петербургской изобразительной рубцовианы. Только у нас можно увидеть ленинградские автографы Н.М. Рубцова; столик, который он подарил своему другу Валентину Горшкову, и гитару, на которой Рубцов играл и пел свои песни-стихи; а также первый вариант рукописно-машинописного сборника Рубцова «Волны и скалы», изданный под названием «Волна и берег». Картины известных петербургских художников: Константина Иванова, Геннадия Сорокина, Владимира Фомичева, Валерия Таирова, Татьяны Васильевой, Ирины Быстровой, Анатолия Рыбкина, работа скульптора Сергея Алипова, находящиеся в экспозиции, не могут оставить равнодушными любителей и знатоков поэзии Н. М. Рубцова.

Все экспонаты основного фонда также регистрируются в инвентарных книгах по видам: книги, журналы, автографы, фотографии, документы, произведения искусства, предметы материальной культуры, экспонату присваивается новый порядковый номер, который затем отразится в учетном обозначении музейного предмета, а именно:

ДМР КП ОФ — 105
ИК. Книги- 17

Помимо учетной документации, экспонаты Рубцовского фонда — традиционные носители информации (книги, газеты, журналы) расписываются в картотеку «Николай Рубцов: стихи и судьба» (более 20 рубрик), аудиовизуальные и мультимедийные издания — в картотеку «Слушаем Рубцова».

Картотеки дублируются в электронном варианте (программа «Ирбис»).

В музее в значительной степени сосредоточено современное рубцововедение, и музей, таким образом, является фондодержателем информа-

ции, связанной с жизнью и творчеством Н.М. Рубцова. Эта информация предоставляется любому пользователю.

На основе материалов Рубцовского фонда библиотека выпустила сборник «И буду жить в своем народе», библиографические указатели «Николай Рубцов: стихи и судьба», «Воспоминания о Николае Рубцове», мультимедийное издание «Приглашает литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба», дайджесты «Поэт Николай Рубцов» (разные годы), «О нас пишут, пишем сами...», сборники стихов — посвящений Рубцову «Российский венок Рубцову», исследования рубцовской тематики. Только в этом году были сделаны сообщения: «Ленинградские автографы Рубцова», «Рубцов и православие», «Рубцов — детям», «Из истории отечественного рубцоведения», «Рубцов и Достоевский» и др.

Именно собирательская работа, систематизация материалов музейного фонда, научно-исследовательская работа позволили создать научно-обоснованную экспозицию литературного музея, включая так называемые тексты, этикетаж. Подобная экспозиция дает возможность очень интересно с ней работать: это и экскурсии по музею, и по отдельным разделам экспозиции; это рубцовские уроки, заседания клуба любителей поэзии Рубцова «Рубцовская суббота», Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов», Рубцовские чтения.

Библиотека работает по целевым программам. Часть из них связана реализуется через социокультурную деятельность. В Рубцовской гостиной музея проводится до 600 мероприятий в год, около 100 из них — рубцовской тематики. Посещаемость мероприятий высокая — от 50 до 150 человек. Экскурсии по музею проводятся ежедневно. Даже для одного человека — экскурсия полноценная. Экскурсоводы — сотрудники библиотеки.

В 2003 году по инициативе нашей библиотеки была создана Российская Ассоциация библиотек и музеев Н.М. Рубцова, в которую вошли 9 учреждений культуры (библиотеки, музеи), 1 общественная организация (Рубцовский центр). Возглавляя эту Ассоциацию, мы находимся в тесном контакте со своими коллегами из других регионов: Вологды и Вологодской области, Мурманска, Москвы, Дзержинска Нижегородской области Сургута Тюменской области. Наши совместные реализованные программы: Всероссийские Рубцовские чтения, научно-просветительские и научно-практические конференции, Форум библиотек и музеев Н.М. Рубцова. Коллеги считают нашу библиотеку своим методическим центром. Мы предлагаем им семинары по музейной деятельности библиотек, мастер-классы по созданию экспозиций, этикетажа, оформлению музейной документации, консультации по музейному оборудованию, чем они нередко пользовались.

Мы считаем, что модель литературного музея в библиотеке, которую мы создали, можно считать основой для подражания, так как через музейный предмет мы не только создаем информационную среду, сохраняем ее ресурсы, но и активно влияем на пользователя, способствуя его образованию, просвещению и воспитанию.

110 лет с именем Пушкина (история развития музейного направления в деятельности московской библиотеки имени А.С. Пушкина)

На заседании Московской Городской Думы 26 января 1899 года рассматривался вопрос о порядке празднования городом предстоящего столетия со дня рождения А.С. Пушкина. 27 июля 1899 года было принято решение: «С целью увековечить день столетия со времени рождения А.С. Пушкина и с целью доставить возможность пользоваться книгами тем слоям городского населения, которым по состоянию их средств, существующие библиотеки недоступны, Московская Городская Дума учреждает библиотеку-читальню в память А.С. Пушкина, согласно утвержденным Министерством Внутренних Дел правил 15 мая 1890 года».

По предложению Городского Головы князя В.М. Голицына, для заведования читальней была избрана старшая дочь А.С. Пушкина Мария Александровна Гартунг, которая «в течение десяти лет с чувством гордости и ответственности исполняла эту роль».

Для народной аудитории и библиотеки-читальни было нанято помещение на Немецкой улице в доме московской мещанки Е.А. Богачевой (ныне улица Баумана). Здесь 2 (15) мая 1900 года в присутствии родственников поэта состоялось торжественное открытие библиотеки. По окончании срока аренды, в 1904 году, было нанято другое помещение на Немецкой улице в доме А. Н. Занковского, но оно также мало удовлетворяло нуждам библиотеки-читальни, как и предыдущее.

Городская Управа принимает решение приобрести владение наследников Ф. Д. Мухина на Елоховской площади, которое было признано наиболее подходящим.

1 ноября 1911 года «городом приобретено владение наследников Ф. Д. Мухина Басманной части 1 уч., под № 127-99 на Елоховской площади за 180 000 рублей». С осени 1912 года и по сей день библиотека располагается в этой усадьбе, признанной памятником истории и архитектуры федерального значения. И, надеемся, навсегда, несмотря на все веяния времени, выпавшие на долю нашей многострадальной страны и ее культуры.

Библиотека — музей, музей — библиотека... Не претендуя ни на один из перечисленных статусов мы стараемся привести в нашу деятельность некоторые элементы музейной работы. Долгие годы сотрудничества с музеями нас многому научили. Библиотекам и музеям принадлежит особая роль в формировании интеллектуального пространства общества. У нас единые цели и задачи: сохранение национального и

культурного наследия, участие в процессе образования и воспитания, прежде всего, подрастающего поколения.

Музейные формы работы, по крайней мере, многие из них, в течение всего времени существования читальни были ей присущи. Более того, создавалась библиотека как «народная аудитория с читальней при ней». То есть, предполагалось проведение чтений по разным отраслям знаний для широких народных масс. В первое десятилетие духовная тематика явно преобладала, но позже, учитывая интересы слушателей, возросло число лекций на светские темы: литература, химия, астрономия, геология, история, физика.

В наших стенах читали лекции видные пушкинисты России: М.А. Цявловский, В.В. Вересаев, Г.О. Винокур, Д.Д. Благой. Стенограммы их лекций хранятся в фондах библиотеки.

Эта форма работы, несколько видоизмененная, сохраняется, естественно, и по сей день. Пушкинские чтения, лекции и беседы для взрослых читателей и школьников виртуальные экскурсии по району по-прежнему популярны. В конце прошлого года на читательской конференции для юношества почетным гостем был В.С. Непомнящий, а 10 февраля нынешнего года в День Памяти А.С. Пушкина свой фильм «Безумец бедный» представлял В.С. Листов. В рамках работы клубов «Пушкинист» и «Юный пушкинист» лекции, беседы, презентации новых книг проводят сотрудники Государственного музея А.С. Пушкин В. Невская, Т. Евстафьева. Ф. Рысина. Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасов — также частый гость нашей библиотеки. Презентации его новых книг и фильмов проходят всегда с огромным успехом.

К обоюдному удовольствию, нашему и наших читателей, мы проводим виртуальные экскурсии по нашему Басманному району. Наибольшей популярностью пользуются прогулки «С Пушкиным по Басманному», в которых мы рассказываем историю тех домов, в которых жил или бывал частым гостем поэт, истории жизни людей, с которыми он встречался. Не секрет, что многие из тех зданий, о которых идет речь, находятся сейчас в весьма плачевном состоянии. Наши истории — попытки привлечь внимание к судьбе незаслуженно забытых памятников истории и архитектуры, на многих из которых табличка «Охраняется государством» выглядит издевательски.

В КЦСО «Басманный», с которым мы сотрудничаем уже второй год, ежемесячно мы читаем лекции о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Впрочем, только пушкинской тематикой наши беседы не ограничиваются. «Песни военных лет», рассказы о русских писателях и поэтах, история московских храмов, все те же «Прогулки с Пушкиным», ну и, конечно же, история нашей библиотеки — вот примерный круг нами затрагиваемых тем.

В программу лектория для старшеклассников по просьбе преподавателей литературы школ, с которыми мы давно и активно работаем, мы включили также беседы о творчестве братьев Стругацких, о друге А.С.

Пушкина П.А. Вяземском, об исследованиях одного из ведущих русских пушкинистов Натане Эйдельмане.

Выставки работ художников со всех уголков России многие годы собирали в наших стенах большое количество любителей живописи. Мы сотрудничали как с отдельными (самостоятельными) художниками, так и с организациями. Таких, к примеру, как объединение глухонемых художников «Гефест». Многие художники стали нашими добрыми друзьями. Вернисажи, читательские конференции, сопровождаемые концертными программами, собирали в наших стенах множество посетителей.

Изучая «Каталог Московской городской библиотеки-читальни в память Пушкина» за 1908 год, мы нашли в фондах библиотеки книги, там упомянутые. Это послужило толчком к созданию в 2005 году «Фонда редких книг», который к настоящему моменту насчитывает около 5000 единиц хранения. В этот фонд отобраны документы, отвечающие требованиям, предъявляемым к категории «Книжный памятник». Самая старая книга фонда — «Эпические творения М.М. Хераскова» 1786 года издания. Три коллекции редкого фонда включены в Общероссийский свод книжных памятников в РГБ. Это — «Прижизненные издания А.С. Пушкина», «Издания "Academia" 1922–1938 гг. по литературе и искусству» и «Москвоведение» — издания, освещающие историю Москвы с 1883 по 1999 годы.

Детальное изучение редких книг, возможно, позволит нам воссоздать историю формирования фонда нашей библиотеки. Впрочем, решение этой задачи требует немалого времени и немалого же энтузиазма людей, к этому причастных.

Экскурсионная форма работы появилась у нас совсем недавно. Участие в московской программе «Дни исторического и культурного наследия», стимулировало ее развитие.

Еще в преддверии празднования 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина и 100-летия основания библиотеки, получив допуск на работу с архивными документами, нашим сотрудникам удалось изучить и получить копии документов об истории нашего Дома, истории создания библиотеки. Здесь выписки из протоколов заседаний Городской Думы, и документы, регламентирующие деятельность библиотеки-читальни, отчеты о работе за 1900, 1901, 1902 годы, сметы расходов, правила пользования библиотекой, афиши лектория, даже сметы на проведение ремонтных работ нашего здания за 1911 год.

В течение последних лет нам удалось составить довольно подробную летопись «Дома, в котором мы живем». Все это касается не только, безусловно, дорогих нам стен, но и людей которые жили здесь.

История любого дома, как и история любого человека не исчерпывается датами рождения и основных событий жизни. Жизнь — это радости и печали, встречи и разлуки, надежды и разочарования, которые невозможно описать сухими цифрами.

Нашему дому в прошлом году исполнилось 236 лет, считая с момента появления первого документального свидетельства его существования. С любовью построенный, он по-своему любил и заботился о своих обитателях. Здесь рождались, любили, пели, смеялись, грустили, мечтали. Здесь встречали свою судьбу и теряли родных и близких. Дом бережно хранит память о прошедших днях и ушедших людях. И нам, тем, кто живет в этом доме, кто любит и ценит его, не знать о тех, с кем связана его история, просто неприлично. Как иначе мы сможем понять, отчего так светло и уютно нам здесь, отчего эти древние стены вызывают не трепет, а радость и душевное спокойствие? Биография Дома — это, прежде всего, история людей, живших здесь, история людей, передавших Дому тепло своей души.

Человеком, благодаря усилиям которого Дом появился на свет, был коллежский советник Тимофей Иванович Чонжин — первый владелец Дома, личность, судя по всему, примечательная.

Родился он 17 января 1722 г. Во время семилетней войны служил первым секретарем канцелярии Николая Андреевича Корфа — генерал-губернатора Кенигсберга. О нем довольно подробно вспоминает в своих мемуарах А.Т. Болотов, служивший переводчиком в той же канцелярии.

В 1774 году, переехав из Санкт-Петербурга в Москву, Чонжин покупает участок неподалеку от Елоховской церкви, где спустя 30 лет будет крещен А.С. Пушкин.

Судя по плану застройки района в 1774 г. здесь был возведен деревянный дом с двумя флигелями, располагавшийся по красной линии улицы. Сбоку за ним находились хозяйственные постройки, тоже деревянные. В глубине участка был сад.

В 1782 году в возрасте 60 лет, уже в чине статского советника, Т.И. Чонжин назначается на должность вице-губернатора Москвы, в коей и пробыл до 1785 года.

Т.И. Чонжин был владельцем Дома до самой кончины своей 9 марта 1803 г. Похоронен он на Лазоревском кладбище.

После Отечественной войны 1812 года, во время которой усадьба (по некоторым свидетельствам) не пострадала, участок приобретает купец первой гильдии М.А. Крашенинников. В промежутке от 1813 до 1816 года новый владелец перестраивает Дом. Точная дата возведения главного здания в его нынешнем виде неизвестна: на плане 1804 г. его еще нет, а на плане застройки района от 1816 г. он уже показан как двухэтажный каменный дом с двумя флигелями. В 1819 г. флигели соединяются с главным домом арками, что создает единый ансамбль. На дворовом фасаде, как и в деревянном прототипе выступают ризалиты. Усадьба окружена тянущейся вдоль улицы каменной оградой с чугунными решетками и воротами. В глубине сада, по задней границе расположена оранжерея.

В дальнейшем Дом неоднократно менял хозяев. В 1854 году особняк приобретает Николай Федорович Мамонтов, и с этого времени начинается один из самых замечательных периодов в жизни нашего Дома. Здесь

бывали: Герман Августович Ларош — музыкальный критик, друг П.И. Чайковского, сам Петр Ильич Чайковский, Павел Михайлович Третьяков — муж дочери Н.Ф. Мамонтова, Веры Николаевны Третьяковой. Впрочем, семья Н.Ф. Мамонтова, как и семья его брата Ивана, неплохо известна и рассказ о ней занял бы слишком много времени, не являясь, к тому же предметом моего нынешнего выступления.

Последними владельцами Дома были купцы Мухины (с 1882 года по 1911 год), занимавшиеся торговлей мукой и хлебом. Мы отыскивали потомков Мухиных, последний из которых — Дмитрий Александрович Птицын стал нашим постоянным гостем. Несколько лет назад он передал нам предметы «купеческого быта», которые его семья хранила почти сто лет.

Кстати сказать, историю нашего Дома по многочисленным просьбам наших читателей и, смею сказать, почитателей мы издали в виде буклета, который пользуется неизменным спросом.

Еще в 1900 году 2 (15) мая на открытии библиотеки присутствовали потомки Александра Сергеевича. Дружба с ними и уже с их детьми и внуками не прекращается и по сей день. Их подарки: личные вещи Марии Александровны Гартунг, вещи, подаренные праправнуками А.С. Пушкина и Натальи Николаевны, мы храним с большой любовью и почтением. Потомки А.С. Пушкина, Гончаровых, А.А. Дельвига, П.В. Нащокина бывают на всех наших праздниках.

Собранная по крупицам история жизни Марии Александровны — первой попечительницы библиотеки в ее кратком, разумеется, изложении также издана в виде буклета.

Экскурсии, проводимые в наших стенах, включают в себя историю дома — памятника архитектуры XVIII-XIX века, историю библиотеки, начиная с момента открытия и до настоящего времени.

Накопленных материалов и мемориальных предметов оказалось достаточно для открытия музейного уголка в нашей библиотеке. И в преддверии 210-летия со дня рождения А.С. Пушкина, весной 2009 года мы открыли Зал истории библиотеки. Проводимые ранее экскурсии дополнены теперь посещением этого зала. Здесь экспонируются копии документов, полученные нами из Архива, фотографии, отражающие этапы долгого жизненного пути библиотеки, подарки потомков Александра Сергеевича, книги из редкого фонда. В общем, все, что нам удалось накопить за 110 лет, то, что наш взгляд, достойно представления в этом зале и что, в совокупности, достаточно полно представляет этот долгий и не лишенный достоинства и полезности для наших читателей путь. Начало нашей музейной деятельности положено. Мы надеемся сделать продолжение не менее достойным тех людей и событий, с которыми связан и наш Дом и наша Библиотека.

Хранитель русского лада

26 апреля 2005 года в Центральной детской библиотеке, входящей в состав Централизованной библиотечной системы города Вологды, был открыт Центр писателя Василия Ивановича Белова. Сохранение, изучение и популяризация творчества нашего земляка, национального русского писателя второй половины XX, начала XXI века — основная задача Центра.

Духовность, лад с собой, с окружающим миром, сохранение национальных традиций, семейных устоев, всё то, чем пронизано творчество В.И. Белова, должно восприниматься не только живущими сейчас, но и будущими поколениями. Связь времён, связь поколений — что может быть важнее преемственности и что опаснее, когда она исчезает? Поэтому закономерным и логичным было создание Центра писателя в детской библиотеке.

Идею создания Центра писателя поддержали все посвященные: писатели, читатели, библиотекари, Администрация города Вологды.

Оставалось самое главное и самое сложное — получить согласие самого писателя В.И. Белова. Убедили, получили «добро» и приступили к работе.

Более года продолжалась работа по сбору, обработке и оформлению материалов и документов, связанных с жизнью и творчеством В.И. Белова.

К апрелю 2005 года в библиотеке была отремонтирована комната, предназначенная для фонда и экспозиции.

26 апреля 2005 года состоялось торжественное открытие Центра, на котором присутствовали: писатель Василий Иванович Белов, Ольга Сергеевна Белова, гости из Администрации области и города, писатели, художники, читатели, библиотекари, детские творческие коллективы. Главным впечатлением этого дня стало то, что мы не разочаровали писателя.

В 2006 году была отремонтирована и присоединена ещё одна комната. В конце 2008 года, благодаря выигранному городскому гранту, Центр получил третью комнату.

В Центре открыта постоянно действующая экспозиция материалов о жизни и творчестве В.И. Белова: «Деревенька моя лесная», «Страницы биографии», «Люди. Годы. Жизнь». К услугам посетителей имеются:

- произведения писателя: отдельные книги, произведения, опубликованные в сборниках и журналах;
- писатель В.И. Белов — детям;
- произведения В.И. Белова в театре и кино (пьесы, список городов и театров, где были поставлены пьесы, копии программ спектаклей, рецензии на спектакли и фильмы, переписка с режиссерами, отклики зрителей, фото с актёрами и т.д.);
- книги писателя, изданные за рубежом;
- публицистика (отдельные книги, статьи из периодической печати);

- литература о жизни и творчестве В.И. Белова;
- рукописи (оригиналы и копии), автографы, письма писателю, телеграммы и поздравления;
- фотографии всех наград писателя;
- альбомы с фото писателя в разные годы;
- видеозаписи юбилейных вечеров, выступлений и интервью для телевидения, фильмы о писателе;
- личные вещи и подарки;
- портреты писателя работы художников М. Копьева, Ю. Люкшина, А. Алмазова;
- альбомы: «Тимони́ха», «Открытие Центра писателя», «Вечера, встречи, экскурсии, гости» и др.

С 26 апреля 2005 года Центр открыт для посещения и работает в режиме библиотеки. Со дня открытия Центр посетило семь тысяч человек. Проведено более двухсот экскурсий и более ста других мероприятий: встреч с писателями, поэтами, художниками, презентаций книг о писателе, обзоров, бесед, викторин, конкурсов и т.д. Основной контингент посетителей: учащиеся школ, дошкольники, воспитатели, педагоги, люди пожилого возраста, участники семинаров, областных курсов повышения квалификации работников культуры, школьные библиотекари и учителя. С каждым годом увеличивается число гостей, как из области, так и из других регионов России.

Наиболее значимые мероприятия и события

Октябрь 2006 года — большая творческая встреча с участием В.И. Белова, художников, писателей и поэтов Вологды. Поводом для встречи послужило следующее:

3 октября 2006 года В.И. Белов был награждён премией «Ясная поляна» в номинации «Современная классика» за повесть «Привычное дело»; исполнилось 45 лет со дня выхода первой книги, поэтического сборника «Деревенька моя лесная» (Вологда, 1961); вышли сразу две книги о писателе: «Хранитель русского лада», автор — ярославский журналист А.Н. Грешневиков, и книга вологодского автора В.П. Корюкаева «Самородок из Тимони́хи».

2007 год — год 75-летнего юбилея писателя В.И. Белова. Центр писателя и коллектив библиотеки активно включились в проведение юбилейных мероприятий. Прошла общегородская викторина «Писателю Василию Белову — 75», которая включала 36 вопросов о жизни и творчестве писателя, литературно-музыкальная композиция по «Ладу» с участием Школы традиционной народной культуры, общегородской конкурс учащихся школ города на лучшее прочтение стихов и прозы В. Белова, презентация книги М.В. Сурова «Василий Белов. Штрихи Великой Жизни» (Вологда, 2007), встречи с поэтессой О.А. Фокиной, художником В.Н. Страховым. 23 октября, в день юбилейного вечера в драмтеатре Центр писателя посетили гости — писатели, поэты, критики из Москвы и других городов России, приехавшие на торжества.

2008 год: Презентация сборника «Проза лауреатов Всероссийского литературного конкурса имени В.И. Белова «Всё впереди». В мероприятии приняли участие вологодские писатели М. Карачев, А. Цыганов, профессор педагогического университета В. Бараков и один из лауреатов конкурса А. Ломковский. Писательская организация подарила Центру и городским библиотекам 30 экземпляров сборника.

Участие и победа в городском гранте. Центр писателя В. И. Белова участвовал в конкурсе муниципального образования «Город Вологда» на соискание муниципальных грантов в сферах образования, культуры, здравоохранения, физической культуры и спорта. В номинации «Сохранение, изучение и популяризация творчества писателей и поэтов — вологжан» был представлен проект «Хранитель русского лада: сохранение, изучение и популяризация творчества писателя — вологжанина В.И. Белова», который стал победителем и выиграл сумму в 275 000 рублей. Благодаря этой победе в Центре творчества В. И. Белова создана новая комната для хранения документов и использования для мультимедиа просмотров.

2009 год — год организации и проведения 1 юношеских Беловских чтений «О Родине душа моя болит».

«О Родине душа моя болит» так названы первые чтения. В одной этой строке заключена суть творчества нашего великого земляка. Его человеческая, гражданская, писательская позиция и ответственность за судьбу родной земли, малой родины, России.

К началу ноября в Центр писателя было представлено 12 работ (2 из них коллективные) — 5 исследовательских работ, 2 эссе, 2 реферата, 1 сочинение, 2 другие формы. В чтениях приняло участие 15 школьников с 8 по 11 класс. До начала чтений все работы были прочитаны и предварительно оценены литераторами, писателями, членами Оргкомитета.

2 декабря прошли 1 юношеские Беловские чтения «О Родине душа моя болит». Все участники получили грамоты и книги В. И. Белова с автографом писателя, а также книги о писателе, пять лучших — награждены дипломами и ценными подарками, учителя, научные руководители исследовательских работ, — благодарностями.

9 декабря в продолжение юношеским чтениям прошли Малые или детские чтения. 7 участников 6–7 классов представляли свои работы по творчеству В. И. Белова. (5 работ, 1 коллективная).

По итогам первых юношеских Беловских чтений издан сборник работ участников. Радует то, что для современных подростков творчество В. И. Белова остается привлекательным для изучения и исследования.

26 апреля 2010 года Центру писателя В.И. Белова исполнилось 5 лет. «Всё впереди» называется один из романов В.И. Белова. Всё впереди и у нас. Будет и более глубокая работа с отдельными произведениями писателя, и следующие Беловские чтения и многое другое. Но уже сейчас ясно, что Центр писателя В.И. Белова востребован.

Краеведческий центр имени философа Н.Ф. Федорова в Сасовской центральной библиотеке

Оригинальный мыслитель, знаменитый библиотекарь Румянцевского музея в Москве, создатель целостной философии книжного и музейного дела, Н. Ф. Федоров оставил впечатляющий след в духовной истории России.

И этот удивительный человек, «Московский Сократ», как называли его современники, был рожден именно на Сасовской земле в селе с поэтическим названием Ключи. Вот уже более 20 лет Сасовская центральная библиотека собирает материал о Н.Ф. Федорове, он не только наш земляк, но и коллега.

В нашей библиотеке сложился коллектив единомышленников-краеведов, интересующихся личностью и идеями нашего земляка, среди них и директор Нижнемальцевской школы В.П. Филин, обнаруживший таинственную плиту, принадлежавшую роду Гагариных, и А.М. Воробьев, строитель часовни в Ключах, своими руками воплощающий Федоровскую идею сохранения памяти о предках, преподаватели центра детского творчества Л.П. Гриненко и Л.А. Грачева, преподаватель философии О.С.Котова, член Союза писателей России В.А. Хомяков. Постепенно начали устанавливаться связи с людьми и организациями, занимающимися подобной деятельностью: Московским музеем-библиотекой Н.Ф. Федорова при детской библиотеке № 124 ЦБС «Черемушки», «Федоровским комитетом» при Регистре Национального Интеллекта в Рязани, исследовательницей родословной О.Б. Поповой-Муратовой, главным специалистом Московского государственного архива В.В. Богдановым и другими.



На новый уровень поднялась работа с 2003 года, когда мы впервые участвовали в IX Международных научных чтениях памяти Н.Ф. Федорова. Много дало посещение семинаров в музее-библиотеке Н.Ф. Федорова, общение с заведующей, доктором филологических наук, старшим научным сотрудником института мировой литературы им А. М. Горького

РАН А.Г. Гачевой, главным исследователем жизни и творчества Н. Федорова доктором филологических наук, главным научным сотрудником института мировой литературы им А.М. Горького РАН С.Г. Семеновой. Участие в последующих X, IX, XII чтениях памяти Н. Ф. Федорова, общение с исследователями его идей, поездки в г. Боровск расширило наше восприятие этой уникальной личности. Фонд нашей библиотеки значительно пополнился печатной и электронной информацией, начиная с собрания сочинений Н.Ф. Федорова, книг и публикаций о Н.Ф.Федорове, архивных материалов о предках философа, воспоминаний старожилов о селе Ключи. Мы теперь пытаемся преподавать для подрастающего поколения краеведение именно в свете идей Н.Ф. Федорова. На философском театрализованном вечере в Сасовском технологическом техникуме, из уст самих студентов звучали слова о любви к ближним, ответственности за все происходящее вокруг. Еще не раз потом приходили студенты в библиотеку за материалами о Н. Федорове, ставшим им ближе и понятнее.



Для читателей проводятся Дни Информации, краеведческие часы, посвященные Н. Ф. Федорову.

Пополняется библиографический указатель произведений Н. Ф. Федорова и литературы о нем.

На Сасовской земле еще сохранились места, помнящие древний род князей Гагариных, выходцем из которого был Н. Ф. Федоров. Экскурсии по месту, где стояла старинная усадьба, стали регулярными, в них участвуют не только школьники, но и взрослые. В анкетировании, которое мы стали проводить в заключение экскурсий, видна заинтересованность и неравнодушные участники, а особенно трогательны детские впечатления.

Эти места привлекают внимание ученых, философов со всего мира. «Первым паломничеством» назвал посещение города Сасово и села Ключи в 2005 году группой московских исследователей искусствовед В. С. Борисов, обнаруживший в 1988 году первый документ о крещении Н. Ф. Федорова в селе Вялсы.

Совместно с преподавателем дома детского творчества Л. П. Гриненко и детьми, занимающимися в краеведческом кружке, был разработан «Проект экскурсионной тропы по селу Ключи в свете его идей Н. Ф. Федорова», получивший положительную оценку на конкурсе «Ярмарка идей на



Юго-Западе Москвы» (2006 г.) и X Международных научных Федоровских чтениях (2007 г.)

Многие участники XI Международных научных Федоровских чтений выразили желание посетить наши края, подарившие миру легендарного философа, было высказано предложение следующие XII чтения, посвященные его 180-летию, провести в Сасово. Таким образом, мы подошли к необходимости создания на базе нашей библиотеки «Центра имени философа Н.Ф. Федорова», который положил бы начало увековечению памяти философа в Сасовском крае. Мы благодарны директору РОУНБ им М. Горького Н. Н. Гришиной, заведующей краеведческим отделом В. В. Безугловой, заведующей методическим отделом С.А. Антоненко за консультативную помощь в организации центра, и А. Г. Гачевой за книги, документы, изобразительные материалы для центра, совместные творческие поиски и новые контакты с неравнодушными людьми. Был разработан проект «Создание краеведческого центра имени философа Николая Федорова в Сасовской центральной библиотеке», который мы предоставили на Грант Президента РФ. К сожалению, в тот момент он не получил финансирования, несмотря на поддержку многих заинтересованных организаций.

Однако, анализируя востребованность центра, надеемся, что для развития деятельности придет к нам и финансовая помощь, ведь чуть позже и областная программа «Культура Рязанской области 2005-2010» и обе муниципальные администрации и местные спонсоры поддержали программу проведения «XII Международных научных чтений, посвященных 180-летию со дня рождения Н.Ф. Федорова».

Официальное открытие центра состоялось 23 апреля 2009, когда проходил семинар для методистов библиотек Рязанской области «Создание историко-краеведческих центров при библиотеках». Представители всех библиотек области приехали узнать наш опыт работы.

«Краеведческий центр имени Н.Ф. Федорова» является составной частью краеведческого сектора центральной библиотеки и имеет в своем составе книги, периодические, архивные, аудио-видео-материалы.

У центра есть и свой логотип, который мы разработали совместно с московским художником-дизайнером Николаем Федоровичем Соколовыми который теперь будет стоять на всей издательской продукции центра.



Одной из первых акций центра было проведение конкурса проектов «Я — гражданин Вселенной», посвященного 180-летию философа. Информация о конкурсе распространялась на Днях информации для преподавателей, публиковалась в средствах массовой информации.

В течение года центром проводилось исследование о знании населением города и района личности и идей Н.Ф. Федорова. Мы поняли, что интерес существует и, действительно, на конкурс было представлено более 100 работ изобразительных, исследовательских, музыкальных. Участниками были и взрослые, и дети — разных возрастов, профессий, увлечений и склонностей. Как сказала присутствующая на подведении итогов А.Г. Гачева: «Их объединяло одно: любовь к родному краю, к земле, на которой они живут, к семье, историю которой пытаются проследить как можно далее, вглубь далеких веков... И порой казалось, мыслитель, памяти которого посвятили они свои творческие труды, незримо присутствовал в зале, посылая из вечности луч благодарности и любви своим землякам».



Логическим завершением конкурса была высадка дубовой аллеи в честь 180-летия Н.Ф. Федорова, потомка князей Стародубских — Гагариных, организованная совместно с Сасовским лесничеством и школой-интернатом.

Самым значительным мероприятием, проведенным центром, была организация XII Международных научных чтений, посвященных 180-летию со дня рождения Н.Ф. Федорова совместно с РГБ, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, Музеем-библиотекой Н.Ф. Федорова.

Подготовкой к ним было создание клуба краеведов из числа сотрудников библиотек Л.А. Малыхиной, Ю.А. Свиридовой, Т.В. Ланиной, Н.Г. Колесовой, Т.А. Дюдяевой, А.Н. Лариной которые должны были взять на себя информационное сопровождение гостей на чтениях. Прошел семинар по учебнику Емельянова «Экскурсоведение», подготовлены варианты текстов экскурсий с использованием не только книг, но и воспоминания старожилов той местности. Провели репетицию экскурсии и неоднократные выезды на место усадьбы для уборки и благоустройства территории.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Н.Ф. ФЕДОРОВА начались 2 июня 2009 года в Москве, где в бывшей каталожной Пашкова дома, состоялось открытие мемориального комплекса, посвященного автору «Философии общего дела. Далее путь проследовал через город Шацк, там была открыта мемориальная доска на здании Шацкого уездного училища, где в 1836-1842 г.г. учился Н.Ф. Федоров и далее к месту его рождения, в город Сасово. Здесь было проведено освящение креста в селе Вялсы Сасовского района, на месте церкви, в которой крестили будущего учёного. Изображение церкви Святого Николая Чудотворца в с. Вялсы, ныне не существующей, которое было прикреплено к кресту, удалось найти сотруднице библиотеки Т.В. Ланиной и теперь, после реконструкции старой фотографии, можно видеть какой она была в XIX веке. Эту фотографию раздавали всем желающим и многие высказывали пожелание видеть на месте церкви хоть небольшую часовню. Возможно, этим желаниям суждено в скором будущем сбыться. Один из гостей чтений, председатель Северо-Кавказского отделения Международного экологического фонда Б.Г. Режабек планирует выделить средства для ее строительства. Далее участники чтений проследовали в село Ключи, к месту часовни, возведенной руками А.М. Воробьева, где состоялась панихида по Н.Ф. Федорову. Всем желающим А.М. Воробьев дарил свою книгу, собранную из воспоминаний старожилов об истории села Ключи, изданную сотрудниками нашей библиотеки.

Экскурсоводы сопровождали группы гостей по территории усадьбы Гагариных, к памятному ручью. А затем все собрались у знаменитого «Федоровского дуба». Возле этого, святого для почитателей таланта Николая Фёдорова, места состоялись выступления, посвященные, в том числе, и судьбе родины философа, прозвучали предложения о продолжении проекта «Дубрава», о создании в селе Ключи природно-культурного заповедника. На следующем заседании, уже в стенах центральной библиотеки участники чтений получили на память ключи-монограммы и оставили свои отзывы:

«Чудесный заповедный край, располагающий к рассуждениям о вечности, о жизни, смерти и бессмертии... реальный мир гораздо сложнее нашего обыденного трехмерного пространства. Работа над овладением реальным многомерным пространством связана с синтезом православия и современной науки». (Куракина О. Д., профессор МФТИ).



В подарок от гостей мы получили большое количество книг, видеофильмов для нашего центра. Участники XII чтений считают, что работа краеведческого центра на Сасовской земле перспективна и будет востребована. И действительно, получив приглашение на VIII Форум публичных библиотек России «Библиокараван-2009» в секции «Межрегиональное сотрудничество в работе публичных библиотек» мы почувствовали, что наш центр интересен. Московская телекомпания «Доверие» транслировала информацию о «Федоровском центре» по юго-западному округу Москвы.

Кроме того, проект «Создание краеведческого центра имени философа Николая Федорова в Сасовской центральной библиотеке» был представлен широкой общественности на заседании круглого стола «Летнего лагеря сельских библиотекарей» (п. Шепси, Туапсинского района, 2008г.), опубликован в журнале «Библиополе», 2009, № 2, сборнике РГБ за 2009 г.

После чтений активнее стала переписка с участниками чтений, строятся планы на будущее. Д.А. Алексеев, потомок рода князей Гагариных, предлагает совместный проект спасения знаменитого «Федоровского дуба». В октябре в городе Боровск Калужской области был открыт первый памятник Н.Ф. Федорову. На церемонии открытия памятника прозвучало предложение объединения городов, отмеченных пребыванием Н. Федорова в единый туристический маршрут. Группа московских журналистов, посетивших Сасово в 2 декабря 2009 г. отметила туристическую перспективность «Федоровской тропы»

В январе 2010 года на базе клуба «ОЛИМП» РОУНБ им М. Горького прошла конференция «Глашатай бессмертия». Директором РОУНБ Н.Н. Гришиной, преподавателем РГУ им. С. Есенина Р.Я. Подолом, А.Г. Гачевой обсуждалась программа конференции, назначенной на апрель 2010 года на базе РГУ и РОУНБ, на которой планируется обсуждение проектов по увековечиванию памяти философа на Рязанской земле.

В дни празднования 180-летия Н.Ф. Федорова телеканал «Культура» показал трехсерийный фильм «Восьмой день творения или Русский космизм», который снимался осенью 2008 года, в том числе, и у нас в Сасово. И мы снова могли увидеть село Ключи с высоты птичьего полета и вспомнить, как летали вместе с заместителем по летной подготовке Сасовского училища гражданской авиации Е.А. Егоровым, А.Г. Гачевой, режиссером М. Николаевой и оператором над Ключами и вспоминали слова Н.Ф. Федорова о «небесном просторе для нравственного подвига».

Будущий 2011 год в честь 50-летия полета Юрия Гагарина объявлен Годом космонавтики. И, конечно, на родине основателя русского космизма это будет отмечено должным образом. «Федоровские уроки» осенью 2010 г. будут проходить в центре с участием А.Г. Гачевой и других членов Федоровского общества, они подготовят зрителей к участию в очередном конкурсе, посвященном Году Космонавтики. День рождения Н.Ф. Федорова 8 июня ежегодно будет отмечен на знаменитой поляне экскурсиями, в будущем году планируется организовать там семейный праздник.

Планируем написать заявку в федеральную программу «Культура» на создание виртуального музея «Родина русского космизма». С помощью компьютерной техники мы будем иметь возможность демонстрировать историю космонавтики, идеи его основоположников, ведущим из которых для нас будет Н.Ф. Федоров.

В рамках Года космонавтики организуем лекторий для школьников по астрономии, нам уже знакомы несколько человек, интересующихся этой тематикой.

Продолжится систематическое проведение экскурсий по Федоровской тропе сотрудниками краеведческого центра, а позже, по мере подготовки будущих экскурсоводов, членами клуба «Юный краевед». Разработка разных вариантов экскурсий будет проходить по мере изучения литературного и архивного материала. Для иногородних туристов ищутся возможности организации гостевых домов в селе Ключи или Ивановка. При условии определения финансирования есть идея выкупить пустующий дом в с. Ключи, чтобы со временем сделать там «Музей детства Николая Федорова».

С заведующей кафедрой ботаники РГУ им. С. Есенина М.В. Казаковой обсуждался проект обследования территории с. Ключи с целью определения его статуса охраняемой территории или другой охранной статус. Эти вопросы будут поставлены в апреле 2010 г. на конференции в РГУ им С. Есенина.

Московская музей-библиотека собирает средства для большого колокола часовни А.М. Воробьева, ведь строительство и благоустройство ее территории продолжается. Летом будем привлекать студенческие строительные отряды для помощи в благоустройстве территории села Ключи. При поддержке Международного экологического фонда под руководством Б.Г. Режабека начнется строительство часовни в с. Вялсы на месте церкви Святого Николая Чудотворца, где крестили Н. Федорова.

Весной 2010 г. планируются съемки фильма о «Русском космизме» киностудией из США, нашим центром будут налажены новые контакты.

«Краеведческий центр имени Н.Ф. Федорова», место изучения своего прошлого, будет местом привлечения внимания к нашему краю людей со всего мира. Ведь в памяти о прошлом — основа сознательного и ответственного отношения к будущему.

Своё лицо и своё дело: формы и методы музейной деятельности библиотек города Архангельска

Роль коллективной и национальной памяти, значение сохранения и передачи традиций давно осознаны людьми. Как отметила в своей диссертации о мемориальных библиотеках Елена Борисовна Виноградова: «Память важна для идентификации личностной принадлежности к определённому этническому, национальному, профессиональному сообществу, для воспитания чувства гордости подвигами и достижениями предшествующих поколений; память лежит в основе желания продолжить дело своих предков, брать пример с наиболее выдающихся представителей человечества. Поэтому в российском библиотечном деле всё более распространённым явлением становятся мемориальные библиотеки».

Городская детская библиотека №1 имени Е.С. Коковина МУК «ЦБС» вот уже более двадцати лет не только бережно сохраняет память об известном северном детском писателе, имя которого носит, но и активно просвещает, знакомит читателей и учащихся города с жизнью и творчеством замечательного земляка. Большую роль в этой деятельности играет созданный пять лет назад музей Евгения Коковина, ставший первым в городе Архангельске литературным музеем одного писателя при библиотеке, носящей его имя.

В 1988 году с идеей о присвоении центральной городской детской библиотеке имени Коковина библиотекари обратились в Архангельскую областную организацию Союза писателей России. В нашем музее сохранился документ, подписанный выдающимися северными писателями, в котором говорится: «Теперь, когда Е.С. Коковина уже нет с нами, его творчество, посвящённое детям, не утратило актуальности и значения, книги его неизменно являются спутниками в жизни юных читателей. Они выдержали испытание временем, имя Е.С. Коковина навсегда осталось в литературе. Между тем память о писателе у нас в Архангельске увековечена недостаточно, что является не совсем справедливым».

Безусловно, просто так имя библиотеке не присваивалось, поэтому весь 1988-й год библиотекари вели активную работу:

- проводили мероприятия, посвящённые жизни и творчеству писателя,
- оформляли экспозиции, выставки,
- установили тесные контакты с семьёй писателя и Архангельской писательской организацией.

В результате распоряжением Совета Министров Российской Федерации центральной городской детской библиотеке было присвоено имя писателя Евгения Степановича Коковина.

Все последующие годы работа вокруг имени талантливого детского писателя не прекращалась. В 1990 году в фойе библиотеки была открыта памятная доска, выполненная архангельским художником Виктором Тырловым в виде раскрытой книги с барельефом Евгения Коковина. Стало традицией в день рождения писателя 9 января возлагать цветы или венок к мемориальной доске, находящейся на доме по адресу: ул. Логинова, 5, где в последние годы своей жизни жил и работал Коковин. Ежегодно в конце января в библиотеке проводятся коковинские дни: или литературный праздник, или Коковинские чтения.

В разные годы использовались различные конкурсные формы: викторины, кроссворды, конкурсы поделок морской тематики, отзывы о прочитанных книгах, сочинения, рекомендации (по типу «Порекомендуй книгу другу»), конкурс обложек к книгам, конкурс иллюстраций, игры (по типу телевизионных игр): брейн-ринг, «Поле чудес», «О, счастливчик!» и многое другое.

Библиотекарями был накоплен значительный опыт работы: методические материалы, сценарии, детские конкурсные работы. А семьёй Коковина библиотеке были подарены некоторые личные вещи писателя, в том числе книги, письма, документы, фотографии. В 2004 году было принято решение о создании музейной экспозиции, и в апреле 2005 года состоялось её торжественное открытие.

О чём сможет узнать посетитель музея, попав на экскурсию в музей Евгения Степановича Коковина?

Первая часть экспозиции «Паруса романтики» посвящена Соломбале — прославленной корабельной стороне, где Петром I была основана первая государственная судостроительная верфь России. Именно в Соломбале прошло детство писателя, определившее его дальнейшую судьбу. В этой части музея представлены экспонаты, связанные с морем, фотографии старой Соломбалы, фотография и история здания флотского полуэкипажа — дома, в котором родился Коковин. Второй раздел «Жизнь. Творчество. Судьба» знакомит посетителей с письмами писателя коллегам; фотографиями встреч Евгения Степановича с читателями; экслибрисом, созданным для Коковина художником Кисляковым; статьями о нём из газет и журналов. А витрина «Верность детству» представляет практически все издания книг Коковина.

Особое внимание в музее уделено главной книге Е.С. Коковина «Детство в Соломбале», издававшейся не только в нашей стране, но и в Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Китае. Всего «Детство в Соломбале» выдержало более 30 переизданий.

Одна из витрин музея демонстрирует любимую юными читателями книгу, выпущенную в разное время в Архангельске и Москве, а другая знакомит посетителей с «Детством в Соломбале» на разных языках. Все эти книги были переданы в музей из семейного архива писателя его сыном — Владиславом Евгеньевичем Коковиным.

Со многими экспонатами музея связаны необычные истории, которые увлекают и заинтересовывают наших посетителей. Например, около афиши к пьесе «Мальчишки из Соломбалы» экскурсовод рассказывает о том, что каждый театр мечтает иметь в своем репертуаре пьесу, созданную на местном материале. В 1967 году Е.С. Коковин и главный режиссер Архангельского драмтеатра В.С. Терентьев сделали инсценировку повести «Детство в Соломбале» и назвали ее «Мальчишки из Соломбалы». Афиша этой пьесы — уникальный экспонат музея. Создателям спектакля хотелось, чтобы она была красочной и запоминающейся, отличающейся от обычных, поэтому напечатали ее в Москве тиражом 2 000 экземпляров. Удивительно, но факт: в афишу вкралась три орфографические ошибки! Как предполагает сын писателя, это произошло потому, что сведения о спектакле передавали в Москву по телефону. В результате на нашей раритетной афише посетители музея всех возрастов с интересом ищут эти ошибки (КАковин, СоломбОЛО). А чтобы ребята лучше запомнили, как правильно писать слово «Соломбала», экскурсовод напоминает легенду про бал на соломе, пересказанную в книге Коковина. По словам Владислава Евгеньевича Коковина, афиши всё-таки развесили по городу, и, несомненно, они сыграли свою роль в жизни спектакля: «Мальчишки из Соломбалы» шли в Архангельском драмтеатре с аншлагами. В нашем музее рядом с афишей представлены программа к спектаклю с автографом Евгения Коковина и сценарий пьесы.

С гордостью музей показывает экскурсантам личные вещи Евгения Коковина: пишущую машинку фирмы «Мерседес», настенные часы, два стула из кабинета писателя, любимые подстаканник и блюдце, которые всегда находились на его рабочем столе, очки, собрание сочинений Аксакова из личной библиотеки Степана Андреевича Коковина, отца писателя, этажерку для книг. А напольные витрины музея демонстрируют фотографии из личного архива семьи Коковиных и лучшие детские конкурсные работы.

Стенды «Моя Коковинка» и «Коковинские чтения» рассказывают об истории библиотеки и представляют известных людей, которые были её гостями, а стенд «Литературное содружество» знакомит с теми поэтами и писателями, которые были связаны с Евгением Коковиным (Аркадий Гайдар, Степан Писахов, Ольга Фокина и многие другие).

Безусловно, рассказывать ребятам о жизни и творчестве Евгения Степановича Коковина именно в музее намного интереснее: богатый иллюстративный материал, личные вещи писателя и многие другие экспонаты, создающие обстановку 50-70 годов прошлого века, настраивают экскурсантов на внимательное и вдумчивое отношение. Хочется отметить, что особый интерес к экспонатам музея проявляют учащиеся 4–5 классов. Обычно после экскурсии они задают множество самых разных вопросов, делятся своими знаниями, охотно вступают в диалог с экскурсоводом.

Есть в библиотеке опыт проведения комплексных мероприятий. Например, учителя начальных классов, активно работающие по литературному краеведению, не ограничиваются посещением музея и обязательно приходят с учениками на обзор книг Коковина «По следам соломбальских мальчишек». А для прочитавших «Детство в Соломбале», разработана и проводится командная игра брейн-ринг.

В 2008 году (год 95-летия писателя) мы подготовили ряд публикаций в местных газетах и заявили о себе музейному сообществу города, в День музеев, приняв участие в конкурсе «Уникальный экспонат», организованном редакцией газеты «Архангельск» и Архангельским областным краеведческим музеем.

Особой формой работы, объединяющей в первую очередь библиотекарей, педагогов и организаторов детского чтения, стали Коковинские чтения. Первые — под названием «Е. Коковин: судьба и время» прошли в 2005 году. Вторые — в 2007-м, когда любимая не одним поколением архангелогородцев книга «Детство в Соломбале» отмечала свой 60-летний юбилей. Третьи Коковинские чтения, проходившие в 2009 году, впервые стали межрегиональными. Двухдневная работа, посвященная вопросам мемориальной деятельности библиотек и малых музеев, объединила не только северян, но и гостей из Москвы, Ярославля и Сыктывкара. Участники Чтений обменивались опытом работы, говорили о роли культуры в сегодняшней жизни, заочно путешествовали по памятным местам Архангельской области. Главное, что прозвучало в большинстве выступлений на Чтениях, это необходимость работы библиотек по краеведению и краеловию.

С 2000 года Соломбальская библиотека №5 города Архангельска активно работает с творческим наследием Бориса Викторовича Шергина. В последние годы ведётся углублённая работа по тематической программе «Держатель чудесного сказа», направленная на изучение и распространение творческого наследия выдающегося северного писателя, родовые корни которого находятся и в Соломбале.

С 2006 года в библиотеке регулярно проходят Шергинские чтения. В первые Шергинские чтения «Держатель чудесного сказа» (2006 год) были включены выступления учёных, учителей-практиков и библиотекарей и познакомили слушателей с темой северной природы в творчестве Б. В. Шергина, образом русского иночества в его дневниках, с материалами биобиблиографического указателя «Борис Шергин», с размышлениями о нравственных проблемах в творчестве писателя в восприятии старшеклассников. Также состоялась презентация методической разработки урока «Город Архангела Михаила» (автор — Е. Ш. Галимова).

На вторых Шергинских чтениях «Север мой, родина моя светлая» (2008 год) были представлены следующие материалы: «Самородное слово Б. В. Шергина», «Семья Шергиных во Всероссийской переписи населения 1897 года», «Писатели Севера — детям и юношеству». Также состоялась торжественная передача Соломбальской библиотеке макета «Старая Со-

ломбала» дочерью З.П. Калашникова Верой Зосимовной, встреча с М.К. Поповым, писателем, главным редактором журнала «Двина». Библиотечные специалисты делились опытом краеведческой деятельности. Завершились чтения концертом по произведениям Н.М. Рубцова в исполнении народного литературного театра «Словица».

С 2005 года в Архангельске ежегодно на базе Соломбальской библиотеки №5 в соответствии с договором о творческом сотрудничестве мэрии Архангельска и Регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» проходит награждение лауреатов городской литературной премии имени Б.В. Шергина. Среди лауреатов этой премии писатели, историки, литературоведы, искусствоведы, педагоги, сотрудники областных, школьных и муниципальных библиотек.

26 декабря 2008 года мэром г. Архангельска В.Н. Павленко подписано постановление №321 о присвоении Соломбальской библиотеке №5 МУК «ЦБС» имени Бориса Викторовича Шергина.

В настоящее время ведётся активная работа по наполнению экспозиции, посвящённой Борису Шергину. В 2009 году сотрудники библиотеки вели работу в областном архиве и в фондах АОНБ им. Н.А. Добролюбова. Копии некоторых документов вы можете увидеть в экспозиции. На данный момент сотрудники библиотеки занимаются сбором материала, который будет представлен в разделе «Произведения Б. Шергина на театральной сцене». Как выяснилось, многие российские театры имеют в своём репертуаре спектакли по произведениям Бориса Викторовича. Некоторые из них уже откликнулись на нашу просьбу прислать фото, афиши и программы спектаклей. В скором времени они будут представлены.

В своей работе библиотечные специалисты используют как традиционные формы работы: книжные выставки, беседы, обзоры, встречи в литературной гостиной со знаками творчества писателя, фольклорные посиделки, интеллектуальные игры по произведениям Б.В. Шергина, так и инновационные.

Проект «Розовый куст», направленный на повышение экологической культуры подрастающего поколения через знакомство с творчеством Б.В. Шергина, стал победителем конкурса проектов, объявленного Центром социальных технологий «Гарант» в рамках конкурса «Экология для всех», при финансовой поддержке компании «КонокоФилипс Россия Инк.». Почему возникла такая параллель **Б. Шергин — шиповник**:

«Кругом шиповник цветёт, благоухает. Надышаться, взглядеться не можем...» («Двинская земля»).

«Миша захотел украсить место, где строят корабли. Мы начали выкапывать в лесу кусты шиповника и садить на корабельном берегу. На другое лето садик стал цвести... С тех пор прошло много лет. Я давно уехал из родного города. Но недавно получил письмо от Михаила Ласкина. В письме засушенные лепестки шиповника. Старый друг мне пишет: «Наш шиповник широко разросся. И, когда цветёт, весь берег пахнет розами» («Миша Ласкин»).

«По горам шиповник зацвёл» («Новая земля»).

«Коля с Варей собирают по угору шиповник на букет» («Егор увеселялся морем»).

«Хионья Егоровна... Несла в руке ветвь благоцветущего шиповника и пела плачевную причетъ» («Мимолётное виденье. Рассказ портнихи»).

Е.Ш. Галимова в монографии «Земля и небо Бориса Шергина» пишет: «Природа в произведениях Б.В. Шергина определяет образ жизни человека, формирует его характер и сознание. Цвет и запах распустившегося шиповника в восприятии Шергина неразрывно связаны с обликом родного города и его окрестностей».

В ходе реализации проекта состоялись встречи с писателями:

М.К. Поповым (г. Архангельск), лауреатом 4-х литературных премий: им. М.М. Шолохова, И.А. Гончарова, Ф.А. Абрамова, Н.М. Рубцова, автором многих книг, в том числе сказок о Русском Севере, и в частности экологической сказки «Онежская жемчужина»; Олегом Трушиным (г. Москва), автором рассказов о природе и множества публикаций в журналах «Юный натуралист», «Детская роман-газета», «Уральский следопыт», «Муравейник», «Юность», «Отчий дом» и др.

Презентация книги «В плену у тайболы» и встреча с её авторами Бадьиным Ю.И. и Бабичем Н.А. (г. Архангельск).

В ходе реализации проекта были изданы буклет «У природы лик всегда живой...» и флаер с информацией о Соломбальской библиотеке №5 им. Б.В. Шергина.

Также был объявлен художественно-экологический конкурс «У природы лик всегда живой...» по двум номинациям:

Конкурс детского рисунка «Дыхание Белого моря», к участию в котором были приглашены учащиеся детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств и изостудий г. Архангельска.

Конкурс кроссворда «И вечная природы красота» был объявлен для учащихся 5-7 классов.

Всего на конкурс поступило 70 работ из 12 различных учреждений. Секция детских библиотек Российской библиотечной ассоциации выделила средства, на которые были приобретены рамки для рисунков. Лучшие живописные работы составили основу АРТ-галереи «Розовый куст», которая разместилась в холле библиотеки.

Главным мероприятием проекта стала эколого-мемориальная акция «Розовый куст» по высадке кустов шиповника в районе библиотечного парка. В посадке шиповника приняли участие соломбальские школьники, воспитанники детских садов, представители администрации Соломбальского округа и Молодёжного Совета Соломбалы, писатели и библиотекари.

Создание парковой зоны предусматривает в будущем установку в библиотечном сквере памятника Б.В. Шергину, скамеек для отдыха горожан, увеличение количества посаженных кустов шиповника, а также разбивку клумб. Совместно с АРО ООО «Союз писателей России» планируют

ется обращение в топонимическую комиссию мэрии города Архангельска с просьбой о присвоении парку имени Бориса Викторовича Шергина. На данный момент АРО ООО «Союз писателей России» совместно с библиотекарями города ведёт работу по сбору средств на памятник Б.В. Шергину, который установят на могиле писателя в Москве на Кузьминском кладбище. Эскиз памятника делает петербургский художник Максим Тычков, а помогают ему лучшие кресторезы Соловецкого монастыря.

Объединение усилий Соломбальской библиотеки №5 им. Б.В. Шергина и других культурных учреждений округа позволит превратить этот сквер в площадку для проведения крупных культурных мероприятий и событий Соломбальского округа. Таким образом, конкретная экологическая акция будет способствовать культурному развитию определённого района города, привлечению подрастающего поколения к чтению произведений Бориса Шергина, повышению их экологической культуры. И в конечном итоге все эти усилия позволят отдать дань памяти великому писателю и создать в Архангельске уголок, связанный с его именем.

В заключение хочется отметить: плодотворнее и успешнее ведется работа в музеях (библиотечных, школьных), в которых экспозиции посвящены именно землякам, прославившим свой край. Не только потому, что есть возможность найти для музея личные вещи, документы и т.д. Интерес к жизни земляка, гордость за того, кто жил на твоей земле — важные моменты, которые учитывает педагог, приводя на экскурсию класс.

Немаловажно и то, что в Архангельске именно библиотечные музеи Бориса Шергина и Евгения Коковина стали центрами сбора информации об этих выдающихся людях. Некоторые туристические агентства, предлагающие гостям и жителям города экскурсию «Архангельск литературный», хотели бы иметь объекты показа, связанные с жизнью этих писателей. И сейчас мы планируем выстраивать с этими турагентствами партнёрские отношения.

Пока открытыми остаются для нас вопросы правового статуса музейных экспозиций в библиотеках, а также технологий описания, хранения и учета экспонатов.

И в заключении хотелось бы отметить: несмотря на то что такие «малые» музеи менее заметны в музейном пространстве города, мы рассматриваем их как центры, обладающие незаменимой краеведческой информацией и формирующие общую культурную среду Архангельска.

Музейная деятельность библиотек Нижегородской области

Среди социальных функций публичной библиотеки XXI века одна из главных — сохранение и возрождение социальной памяти. Данная задача осуществляется за счет прироста книжных собраний, а также благодаря сбору, упорядочению и продвижению уникальных документов, разыскиваемых библиотекарями-краеведами. Современные библиотекари воссоздают с помощью музейных форм эмоциональную память народа. Эта роль библиотеки оценивается как одно из важнейших проявлений ее миссии, свидетельство ее социальной востребованности.

В настоящие дни взаимосвязь библиотечной и музейной деятельности с каждым днем растет и крепнет. В сегодняшних библиотеках наибольшее распространение получили литературные, мемориальные и историко-краеведческие музеи. Продемонстрируем эти виды музеев при библиотеках и библиотек-музеев на конкретных примерах Нижегородской области.

Музей Книги

Музей Книги в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В. И. Ленина (НГОУНБ) открыт в мае 2007 года. Специально для Музея был разработан уникальный проект — плод совместного труда директора библиотеки, сотрудников отдела редких книг и рукописей НГОУНБ, архитекторов и дизайнеров. Для Музея приобретались специальная мебель в форме старинных книг и специализированное музейное оборудование — эксклюзивный заказ библиотеки.

Богатство, многообразие и уникальность книжного собрания НГОУНБ позволили Музею Книги вслед за библиотекой представлять книгу как явление духовной и материальной культуры, важнейшее средство информации, распространения знаний, образования и воспитания.

За 3 года работы Музея сменилось 5 экспозиций. Первая — «Этюды о русской читающей публике» — посвящена становлению библиотечного дела в Нижнем Новгороде. На выставке было представлено около 200 ценнейших книг, а также нижегородские газеты, журналы, фотографии, посуда и письменные приборы XIX в. Начав с выставки, посвященной библиотечному делу области, сотрудники отдела редких книг и рукописей разработали экспозицию «Чиновник особых поручений» к 190-летию со дня рождения П.И. Мельникова-Печерского (коренного нижегородца), собравшего библиотеку, значительную часть которой в 1897 году его сын — Андрей Мельников — подарил нижегородской библиотеке.

ке. С января 2009 года в Музее Книги действовала экспозиция «Нижегородская сокровищница», на которой все желающие смогли познакомиться с рукописями и старопечатными книгами XV-XVII веков. Затем к 1 сентября была создана экспозиция «Врата учености (**Учебная книга XVI–XIX веков в фондах НГОУНБ им. В. И. Ленина**)», демонстрировавшая выдающиеся образцы учебной литературы России XVI–XIX вв.: первые и прижизненные издания, сыгравшие выдающуюся роль в истории книги. И, наконец, последняя выставка, которая действует и по настоящее время, называется **«Наука побеждать: книга на службе Отечества»**, посвященная военному искусству и приуроченная к 65-летию Великой Победы.

Сотрудники Музея Книги занимаются организацией экскурсий, адаптированных к пользователям разных возрастных групп и родов занятий. Так, например, для учащихся среднего звена школы проводятся мини-уроки, задания на которых даются по учебникам XIX века; младшие школьники разгадывают шарады, ребусы и загадки, представленные в детской литературе прошлых эпох. Помимо экскурсионной работы используются такие формы пропаганды книги, как проведение семинаров, лекториев, конкурсов, разрабатываются консультации для областных курсов.

Литературные музеи

На сегодняшний день в библиотечной сети Нижегородской области функционируют три литературных музея, история возникновения и становления которых имеет нерасторжимые связи с «местными» литературными явлениями значительного масштаба. Это музей-мастерская «Золотой петушок» при ЦДБ Б.-Болдинского района (музей сказок А. С. Пушкина, написанных им во время пребывания в своем имении в селе Большое Болдино), литературный музей Семена Ивановича Шуртакова (ЦБ ЦБС Сергачского района) и музей Николая Михайловича Рубцова (библиотека им. А. С. Пушкина — филиал ЦБС г. Дзержинска).

Музей Н.М. Рубцова открыт в библиотеке им. А. С. Пушкина в 1998 году. Инициаторами его открытия стали представители интеллигенции города: члены Союза писателей России, библиофилы, коллекционеры литературных раритетов, художники.

Основу музейной экспозиции составило небольшое частное собрание слесаря ПО «Заря» Д.А. Ширяева. Сейчас фонд музея составляет 1,5 тыс. единиц хранения. Под музей выделено 2 комнаты, в одной из которых находится выставка экспонатов, посвященных жизни и творчеству писателя, воссоздан интерьер варнавинской избы (однажды Н.М. Рубцов гостил в поселке Варнавино Нижегородской области у своего друга по литературному институту Александра Сизова), экспозиция «Рубцов и современность»; во второй — выставка, характеризующая партнерские отношения музея с российскими библиотеками и музеями Н. М. Рубцова.

При музее функционируют клуб городской интеллигенции «Нестареющие сердца», литературный кружок «Огонек Рубцова».

В музее ведется большая просветительская, воспитательная, творческая, издательская, научно-исследовательская деятельность с использованием самых разнообразных форм работы:

Экскурсии. Для дошкольников и учащихся младших классов: «Н. Рубцов — детям»; для студентов музыкальных школ, училищ, коллективов художественной самодеятельности: «Н. Рубцов и музыка»; для старшеклассников и взрослых: «Н. Рубцов и А. Сизов: страницы жизни и творчества»).

Творческие конкурсы

«Рубцовские субботы» — ежемесячные литературные вечера, концерты, презентации.

Литературное краеведение — работа по исследованию малоизвестной нижегородской страницы творчества Н.М. Рубцова (во время пребывания в Варнавино поэт написал одно из своих произведений — поэму «Разбойник Ляля»).

Издательская деятельность

К инновационным находкам музея относится разработка музейной педагогики. «Педагогика по-Рубцову» предполагает циклы занятий, игровых программ, конкурсов для дошкольников и учащихся начальной школы.

С 2003 года музей Н. Рубцова в Дзержинске является членом Российской ассоциации библиотек и музеев Н. М. Рубцова. На сегодняшний день музей имеет 12 социальных партнеров в Москве, Санкт-Петербурге, Вологде, Тотье, Бабаево Вологодской области, Мурманске, Сургуте и др.

Россия, ее история и природа, русская душа и национальный менталитет, — все это присутствует в стихах замечательного русского поэта Николая Рубцова. И именно эту наполненность стихов поэта успешно доносят до вдумчивых читателей сотрудники библиотеки им. А. С. Пушкина.

Мемориальные музеи

Одним из наиболее ярких примеров мемориального музея при библиотеке является Морская библиотека-музей им. В. Г. Гузанова Княгининского района. Ее презентация прошла в рамках программы «Славен город земляками» летом 2003 года.

Гузанов Виталий Григорьевич родился в селе Рубское Нижегородской области. До Великой Отечественной войны Виталий Георгиевич окончил пять классов, а из шестого ушел в Соловецкую школу юнг Военно-морского флота СССР. Учился на боцмана. Воевать остался на Северном флоте. Флотская служба раз и навсегда вошла в судьбу Гузанова. В военном Заполярье случай свел В. Г. Гузанова с писателем Б. А. Лавреневым. Эта встреча предопределила дальнейшую судьбу Виталия Гузанова — он поступил на сценарный факультет ВГИКа. На студенческой скамье увлекся документальным кино. После окончания

института Гузанов работал главным редактором, а также сценаристом и режиссером киностудий Казани, Москвы, Минска, Министерства обороны СССР. По его сценариям снято более 60 фильмов различных жанров (учебные, научно-популярные, художественные) о флоте и моряках: «У ворот океана», «Бортовой 812», «Репортаж 30 лет спустя», «Мир дому твоему», «За морем — солнце». Документальное кино привело Виталия Григорьевича к прозе. За три с лишним десятилетия работы в литературе Гузанов написал немало интересных книг, которые издавались в нашей стране, переводились на иностранные языки: историческая повесть «Одиссей с Белой Руси», «Юнга Северного флота», «Соловецкие паруса», «Запишите добровольцем», «Рыцарь студеного моря» и многие другие.

Основу музейно-библиотечного фонда музея составляет личная библиотека В. Г. Гузанова — 4350 книг о море, военных сражениях, морских скитаниях и путешественниках, открытиях новых земель. Много военных мемуаров, изданий о русских полководцах. Особое место занимают произведения самого писателя. Кроме соответствующей литературы фонд содержит большие морские атласы (изданные тиражом всего 150 экземпляров), географические справочники, карты, энциклопедия Брокгауза и Эфрона. Особый интерес представляет ряд историко-документальных книг о Стране Восходящего Солнца — Японии, которой В. Г. Гузанов посвятил более 40 лет своей жизни. Огромную ценность библиотеки-музея представляют книги с дарственными надписями (их более 300 экземпляров), подаренные Гузанову известными советскими и российскими писателями: М. Зощенко, Ю. Бондаревым, В. Афанасьевым, В. Пикулем, Б. Лавреновичем.

В отдельной (экспозиционной) комнате хранятся парадная морская форма, фотографии из личного архива писателя, многочисленные награды. Особый интерес представляют сувенирные морячки (106 статуэток из разных стран мира). На конец 2008 года помимо печатных изданий, фонд музея насчитывал 432 единицы хранения.

Благодаря В. Г. Гузанову налажена связь библиотеки с Музеем крейсера «Аврора», Музеем ВМФ в Санкт-Петербурге, Музеем Вооруженных сил в Москве, которые охотно идут на сотрудничество, оказывают помощь в реализации библиотечных проектов, высылают экспонаты для пополнения музейной коллекции и оформления интерьера выставочной комнаты.

Морская библиотека-музей всегда открыта для посетителей: проводятся экскурсии, устраиваются встречи, литературные вечера и игры для учащихся школ и др.

Директор районного краеведческого музея, бывший моряк, видя неподдельную заинтересованность юных экскурсантов морской тематикой в контексте истории своего района, предложил ребятам создать морской «Клуб любителей истории флота» (КЛИФ). Участники клуба решили

проследить боевой путь моряков-княгининцев в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Специально для этого были созданы карты боевых сражений, нарисованы модели кораблей и подводных лодок, на которых служили и воевали княгининцы. Летом 2006 года по местам их боевой славы прошла экспедиция школьников.

Морская библиотека-музей им. В. Г. Гузанова вызывает восхищение не только у жителей, но и у гостей Княгининского района. С особым интересом к музею относятся мальчишки, мечтающие о подвигах и удивительных путешествиях в дальние страны.

Среди мемориальных музеев при библиотеках два следует выделить особо — их экспозиции посвящены людям, имеющим самое непосредственное отношение к библиотечному делу. Это музей библиотекаря-фронтовика Анатолия Александровича Пузыча (Темтовская сельская библиотека) и музей библиотековеда Федора Ивановича Каратыгина (ЦБ ЦБС Уренского района). Люди, в честь которых организованы музеи, сделали очень много для развития библиотечного дела не только в районе, но и в масштабах всей страны в трудное для нее военное и послевоенное время.

Музей им. Ф. И. Каратыгина при Центральной библиотеке ЦБС Уренского района.

Ф. И. Каратыгин — ученый-просветитель, один из основателей Московского государственного библиотечного института, теоретик и практик библиотечного дела, один из инициаторов и разработчиков методики перспективного планирования библиотечной сети в районных территориальных образованиях областного подчинения, им же была разработана и методика этого дела.

Один из этапов жизни Федора Ивановича связан с Уренской землей. Именно поэтому сотрудниками Центральной библиотеки ЦБС Уренского района было принято решение организовать музей Ф. И. Каратыгина, освещающий жизненный путь человека библиотечной профессии. Был разработан проект, в 1996 году получивший грант Президента Российской Федерации «на организацию в библиотеке музея книги ученого-просветителя Ф. И. Каратыгина»⁷. Поэтому в 1997 году работа ЦБ по формированию его мемориального музея — первой в регионе персональной музейной коллекции в области библиотечного дела — активизировалась.

Фотография Федора Ивановича 1915 года, изображающая его — счастливого, двадцатитрехлетнего в фуражке и тужурке народного учителя; подорожная 1913 года, предписывающая давать лошадей подателю сего документа — народному учителю, надписи на фотографиях его соучеников и учеников, имеющиеся в домашнем архиве дочери Федора Ивановича, воспоминания учившейся у Каратыгина сестры старейшего профессора Московского государственного университета культуры Ф. И.

⁷ См.: Постановление Правительства РФ от 09.09.1996 г. № 1061 «О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».

Сетина, — все это экспонаты музея Ф.И. Каратыгина при ЦБ г. Урени. Помимо них в экспозиции представлены опубликованные и рукописные научные труды Ф.И. Каратыгина, материалы о нем (диссертационные работы, посвященные деятельности Федора Ивановича, газетные и журнальные статьи, справки вышестоящих органов и др.), его личные вещи. Отдельное место занимает выставка, раскрывающая «уренскую страничку» в жизни известного библиотековеда.

С 2004 года в рамках празднования общероссийского Дня библиотек на родине ученого проводятся «Каратыгинские чтения», что, несомненно, поднимает престиж библиотечного дела в районе.

Музей библиотекаря-фронтовика А.А. Пузыча при Темтовской сельской библиотеке ЦБС Уренского района.

В июне 2005 года при поддержке Министерства культуры Нижегородской области в Темтовской сельской библиотеке открыт Музей библиотекаря-фронтовика Анатолия Александровича Пузыча.

Анатолий Александрович Пузыч родился в 1923 году в Харькове в семье рабочих. В 1943 году был призван в ряды Красной Армии. Воевал связистом-разведчиком. С полком прошел Румынию, Болгарию, Югославию. Был тяжело ранен. Попал в госпиталь, где ему ампутировали обе ноги. В этом госпитале Анатолий встретил судьбу, схожую со своей. Девушку звали Аня Несговорова. Молодые люди полюбили друг друга. За Аней Анатолий решает уехать в Темту. Перед отъездом Анатолия из госпиталя комиссар принес ему стопку книг (их было двенадцать) и сказал на прощание: «Пусть эти книги тебе светят... Плясать ты, может быть, и не будешь, но у тебя, Анатолий, светлая голова и доброе сердце. Верю, найдешь по душе работу, станешь нужным людям...»⁸.

Время показало, что не ошибся комиссар: двенадцать книг, подаренных гвардейцу, высветили Анатолию дорогу в новую большую жизнь. Никто не назначал Анатолия Пузыча общественным распространителем книг, он стал им по зову сердца. Первыми читателями были соседи. Сразу же обнаружилось, что книг ничтожно мало. А.А. Пузыч едет в Урень, в районную библиотеку, рассказывает ее сотрудникам о своих стремлениях и заботах. Его поддержали, назначили ответственным за передвижку, которую разместили в «комнатенке» дома культуры. А чуть позднее Исполком сельского Совета выделил под библиотеку помещение в колхозной конторе. Скоро в библиотеке было уже 700 книг, а читателями являлась вся деревня.

В июле 1952 года в Темте была создана сельская библиотека. Анатолий Пузыч, шесть лет на общественных началах проработавший передвижником, был назначен ее заведующим. Кроме заведования библиотекой долгие годы Анатолий Александрович руководил работой Темтовского народного университета культуры — лучшего в районе.

⁸ Белянцева З. Экспонаты рассказывают о Пузыче // Горьковская правда. — 1963. — 12 июля. — С. 6.

За подлинно героический труд на посту библиотекаря Анатолию Пузычу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Он удостоен высшей награды Родины — ордена В.И. Ленина.

И по сей день библиотека, организованная А.А. Пузычем, а сейчас названная его именем, хранит в своем фонде самые ценные экспонаты — те самые 12 книг, занимающих центральное место в экспозиции. Среди большого количества экспонатов есть личные вещи и материалы, отражающие основные вехи жизни и деятельности А.А. Пузыча, и многочисленные подарки известных как в районе, так и за его пределами людей. Весь имеющийся музейный фонд разбит на три раздела с условными названиями «Фронтовой» (рассказывающий об Анатолии Александровиче как об участнике Великой Отечественной войны, имеющем высокие правительственные награды: орден Отечественной войны I степени, орден Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги» и медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»), «Библиотечный» (характеризующий 37-летнюю подвижническую библиотечную деятельность А.А. Пузыча по созданию Темтовской библиотеки и превращению ее в центр духовной культуры района) и «Жизненный» (не имея ног, Анатолий Александрович вместе со своей женой, так же как и он, фронтовичкой и инвалидом, вырастили и воспитали 11 детей).

Сегодня музей в Темтовской сельской библиотеке помогает изучать историю своей малой родины всем жителям Уренского района, дает возможность для углубленного изучения культуры села.

Историко-краеведческие музеи

К наиболее известным краеведческим музеям в библиотеках Нижегородской области относятся: музей истории села Подлесово (Подлесовская сельская библиотека ЦБС Кстовского района), музей истории села Таремское (Таремская сельская библиотека ЦБС Павловского района), краеведческий музей (Б-Окуловская сельская библиотека ЦБС Навашинского района).

Почти два десятилетия наблюдается процесс расширения и углубления музейных функций библиотек. Но до сих пор в стране не создан единый банк данных, позволяющий реально представить размах деятельности этих уникальных образований; выявить общее и единичное в их работе, специфические черты, присущие их разновидностям. Не разработана нормативная база, регламентирующая музейную деятельность библиотек, вследствие чего отсутствует унифицированный понятийный аппарат.

Помимо определения статуса музея и учета музейного фонда библиотеки сталкиваются с целым рядом проблем:

- расширение и получение дополнительных площадей и специального оборудования для музейных экспозиций;
- финансирование музейной деятельности;

- обеспечение на профессиональном уровне сохранности музейных экспонатов;
- обучение работников библиотек методике и правилам оформления музейных экспозиций;
- разработка норм рабочего времени на «музейную часть» работы библиотек-музеев⁹.

На региональном уровне НГОУНБ им. В. И. Ленина как областной методический центр пытается оказывать всемерную поддержку библиотекам, занимающимся наряду со своей основной функцией музейной деятельностью:

Разработана методика создания музеев при библиотеках, установлен обязательный перечень локальных нормативных актов, нашедшие отражение в методическом пособии «О прошлом память сохраняя: организация в ЦБС библиотек-музеев и музеев при библиотеках» (О прошлом память сохраняя: организация в ЦБС библиотек-музеев и музеев при библиотеках / Нижегород. гос. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина; сост. Н.В. Шевелилова. — Н. Новгород, 2008. — 60 с. + компакт-диск). Пособие раскрывает также опыт работы библиотек Нижегородской области, содержит богатый иллюстративный материал, включает полные тексты документов, необходимых для полноценной деятельности библиотеки-музея или музея при библиотеке.

Составлена консультация «Музейная деятельность библиотек: от идеи до музея». Проведены областные курсы заведующих и сотрудников библиотек, имеющих музеи, экспозиции, краеведческие уголки. Реализован издательский проект «Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области». Хотелось бы остановиться на нем чуть подробнее.

В Нижегородской области 31 муниципальная библиотека носит имена участников Великой Отечественной войны: Героев Советского Союза Александра Пайкова, Бориса Панина, Зои Космодемьянской, Олега Кошевого, Евгения Никонова и др., пионеров-героев Володи Дубинина и Саши Чекалина, писателей Константина Симонова, Александра Твардовского, Михаила Светлова, Александра Фадеева, Сергея Афоньшина, Федора Сухова, Павла Любаева и др., литератора Александра Дементьева, комиссара Ивана Зуева, «рядового Победы» Николая Листикова.

А потому проект «Имя героя на библиотечной карте нижегородской области» нацелен на сохранение памяти об этих людях. Результатом проекта стал сборник, в котором отражены материалы о 14 участниках Великой Отечественной войны, чьи имена присвоены библиотекам, обслуживающим взрослое население Нижегородской области: представлены военные биографии героев, рассказано о нравственных цен-

ностях, которые фронтовики пронесли через свои судьбы, истоках подвигов. В сборнике также подробно показан опыт работы именных библиотек, во многих из которых организованы музейные экспозиции, созданы музеи.

Следует отметить, что к выпуску подготовлена и электронная версия сборника, размещенная на сайте нашей библиотеки и на компакт-дисках.

Оба издания профинансированы Министерством культуры и информации Нижегородской области за счет средств, выделенных на реализацию Плана подготовки и проведения в Нижегородской области мероприятий, посвященных празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне.

⁹ Малашенко Н.А. Проблемы организации и учета фондов (по итогам Оленегорского семинара) // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С. 29.

Экспозиция аутентичных артефактов в рамках историко-литературного вечера (опыт Отраденской городской библиотеки)

Для современного общества характерна деформация исторического сознания, которая выражается в отсутствии глубоких знаний и профанации прошлого. Последняя составляющая заключается в том, что прошедшее превращается из действительности, активно влияющей на нас, в абстрактное представление о минувших событиях. Однако еще Августин Аврелий писал в своей знаменитой «Исповеди» о том, что ни будущего, ни прошлого нет. По мнению Блаженного Августина, существуют три формы настоящего времени — настоящее прошедшего — это память, настоящее настоящего — его непосредственное созерцание и настоящее будущего — его ожидание [1, С.256]. Исходя из этого, можно утверждать, что коллективный опыт нации — это нечто вневременное, продолжающее существовать в душе каждого ее представителя. Данное аористическое мироощущение выражено в строках стихотворения Н. Рубцова «Старая дорога»:

Здесь каждый славен –
Мертвый и живой!
И оттого, в любви своей не каюсь,
Душа, как лист, звенит, перекликаясь
Со всей звенящей солнечной листвой,
Перекликаясь с теми, кто прошел,
Перекликаясь с теми, кто проходит...
Здесь русский дух в веках произошел,
И ничего на ней не происходит.
Но этот дух пройдет через века!
И пусть травой покроется дорога,
И пусть над ней печальные немного,
Плывут, плывут, как мысли, облака...

Подобное восприятие не возникает само по себе. Оно является результатом кропотливой работы, осуществляемой представителями различных институтов. В современной социокультурной ситуации значимое место в системе детерминант исторического осознания должны занимать публичные библиотеки.

Сотрудники Отраденской городской библиотеки, следуя данному императиву, регулярно проводят мероприятия, посвященные знаковым событиям отечественной истории. Работая в этом направлении, библио-

текари занимаются рекомендацией не только исторической, но и художественной литературы. Так, например, в рамках вечера «Русская Голгофа», приуроченного к дате гибели Императора Николая II и Августейшей семьи, читателям был продемонстрирован одноименный слайд-фильм, посвященный 130-летию со дня рождения поэта-монархиста, эмигранта первой волны Сергея Сергеевича Бехтеева. В 1917 году Бехтеев написал пять стихотворений, которые ему удалось передать царской семье в Тобольск. За стихотворения «Святая ночь» и «Боже, Царя сохрани» автор получил высочайшую благодарность и сообщение графини А.В. Гендриковой о том, что при чтении этих стихотворений Государь невольно прослезился. Сегодня имя русского национального поэта Сергея Сергеевича Бехтеева возвращено нашей культуре и самой исторической правде. Однако осознание значения его творчества для России только начинается.

Важной частью программы историко-литературного вечера стала экспозиция старинных фотографий. В качестве экспонатов были использованы фотопортреты служащего Царскосельской Императорской радиостанции, датированные июнем 1917 года. Для организаторов мероприятия принципиальным было доведение до читателей информации о том, что одна из сотрудниц библиотеки является потомком запечатленного на фотографии свидетеля крушения Дома Романовых. С помощью данного акцента мы попытались показать, что те события, которые представляются удаленными, утратившими непосредственную связь с сегодняшним днем, на самом деле не являются отвлеченными понятиями.

Необходимо отметить, что описанный прием особенно эффективен при работе с юными пользователями библиотек, т.к. предметная среда функционально моделирует содержание духовного облика детей и подростков. В рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне в Отраденской городской библиотеке был подготовлен цикл мероприятий, ориентированных на поколение NEXT. В ходе каждой встречи гости библиотеки могли в буквальном смысле прикоснуться к истории. Так, например, историко-литературный вечер «Девушка, любившая ромашки», посвященный героине Ивановского «пяточка» (плацдарма на берегах Невы и Тосны), санинструктору Клариссе Чернявской, сопровождался демонстрацией почтовой открытки с портретом героини, выпущенной после ее гибели, в 1943 году. Примечателен тот факт, что отправитель открытки — 17-летний Владимир Морозов погиб в битве за Ленинград, а адресат его послания — читательница Отраденской городской библиотеки Серебрякова Нина Ивановна стала свидетелем ожесточенных боев за село Шум (Кировский район Ленинградской области), в непосредственной близости от которого проходила Дорога Жизни.

Экспозицией фотографий из семейного архива Нины Ивановны сопровождалось громкое чтение рассказа А. Платонова «Девушка Роза». Данное мероприятие вошло в программу историко-литературного вечера «Красота ты моя», приуроченного к празднованию Дня Победы и адресо-

ванного взрослой аудитории. В качестве экспонатов были представлены фотопортреты девочек и девушек, переживших бомбежки, голод и послевоенную разруху. Особое впечатление на гостей библиотеки произвела довоенная фотография малолетней жительницы села Шум Ниночки Надточеевой (1939 г.р.), погибшей в 1942 году от удара взрывной волной. Данные снимки также легли в основу мультимедийной композиции, посвященной всем женщинам ленинградской земли, чьи детство и юность были опалены войной.

Аутентичные артефакты неоднократно использовались сотрудниками Отраденской городской библиотеки и как элементы книжных выставок. Так, например, частью выставки «Хрупкая красота», посвященной 265-летию Императорского фарфорового завода, стала экспозиция статуэток, декоративных тарелок и другой продукции предприятия-юбилера. Тематическая выставка «Господин Великий Новгород» была эффектно дополнена изделиями из бересты, созданными новгородскими мастерами. Для оформления выставки «Мы все учились понемногу...», приуроченной ко Дню Знаний, использовалась похвальная грамота за отличную учебу, выданная в 1964 году ученику Шумской средней школы Чижикову Федору Алексеевичу. На этой же выставке были представлены экзаменационные работы студентов Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, набор цветных карандашей, выпущенных в середине прошлого столетия, и закладка для книг, пропагандирующая литературное наследие В.И. Ленина.

Необходимо отметить, что не только библиотекари, но и читатели считают экспонирование подобных предметов важной составляющей мероприятий, организуемых в Отраденской городской библиотеке. По их признанию, сочетание традиционных форм рекомендации исторической и художественной литературы с экспозициями аутентичных артефактов (предметов быта, одежды, документов и т.д.) создает эффект погружения в эпоху. Посещение таких вечеров стимулирует читателей не только к чтению, но и к ведению дневниковых записей, сбору воспоминаний, формированию семейных архивов и коллекций. Данный результат свидетельствует о том, что культурно-досуговая деятельность публичной библиотеки может быть одним из основных факторов формирования исторического сознания.

Список использованной литературы

1. Августин Аврелий. Исповедь / Блаженный Августин. — [Минск]: Изд-во Белорусского Экзархата, 2006. — 335 с.
2. Рубцов Н.М. Той девушке, которую люблю: стихотворения Николай Рубцов. — М.: Эксмо-пресс, 2002. — 416 с.

История семьи в истории города: Музейный аспект в реализации библиотечного проекта

Статус библиотеки — литературного музея и имя Николая Блинова, старейшего писателя нашего города, филиал № 4 Центральной библиотеки Мурманска получил 7 лет назад, в феврале 2003 года.

Николай Блинов — человек интересной судьбы. Родился в 1908 году в Смоленске, школьные годы провел в Архангельске, где был последним бой-скаутом и одним из первых пионеров. После окончания Архангельского морского техникума в 1932 году приехал в Мурманск.

Работал судовым механиком в Траловом флоте. Публиковал очерки о рыбаках Мурманска в ленинградском журнале «За рыбную индустрию Севера». В годы войны Николай Блинов работал в прифронтовом Мурманске начальником мастерских рыбного порта. После войны преподавал в Мурманском мореходном училище.

В 1968 году Николай Николаевич вышел на пенсию и смог полностью посвятить себя литературе. Одна за другой в 70-е годы выходят его автобиографические повести: «Костер и парус», «Судьбы», «Люди под палубой», «И все-таки море».

Главными героями книг Николая Блинова стали Мурманск и мурманчане, которые строили город в 30-е годы, защищали его в Великую Отечественную, возрождали из пепла после войны.

Николай Николаевич был активным участником литературного объединения Мурманска. Но, когда в 1978 году было образовано Мурманское отделение Союза писателей СССР, он так и не вошел в него. Москва не утвердила: 70-летний прозаик оказался стар для Союза писателей.

Но этот человек умел «держать удар» и продолжал участвовать в литературной жизни Мурманска: писать новые книги, встречаться с читателями.

Писатель ушел из жизни в октябре 1984 года.

В год 95-летия Н.Блинова, в нашей библиотеке, читателем которой он был, состоялось открытие литературного музея его имени. В создании музея помогли вдова писателя, Александра Серапионовна Хрусталева, и его сыновья, Николай и Борис. Каждый из них по-своему уникальный человек, и всех их объединяет литературное творчество. Все вместе они написали около 40 книг. О литературной династии Мурманска рассказывает экспозиция нашего музея.

В фонде музея литературной династии находится более полутора тысяч музейных предметов, треть из них — подлинники.

Основные разделы экспозиции:

- музейные витрины «Старейший писатель Мурманска» и «Женщина из морского братства»;
- выставка-просмотр «Литературная династия Мурманска»;
- экспозиция «Письменный стол писателя».

В витринах представлены личные вещи Николая Блинова и Александры Хрусталевой, фотографии и документы из архива семьи Блиновых.

На выставке-просмотре книги и публикации о творчестве писателей дополняют копии фотографий и документов, а также аудио- и видеоматериалы.

Экспозиция «Письменный стол писателя» воссоздает атмосферу Мурманска 60-х годов прошлого века. Рядом — фотOVERНИСАЖ Людмилы Белозеровой «Старый город». На снимках Мурманск 50–70-х годов, такой знакомый и неизвестный.

За семь лет работы музея с его экспозицией познакомились более 10 тысяч мурманчан от дошкольников до людей пенсионного возраста. Ежегодно проводится около 100 мероприятий: экскурсии, мультимедийные презентации, читательские конференции, часы размышлений, премьеры книг, литературные чтения, интеллектуальные игры и викторины, кино-просмотры, литературно-музыкальные вечера.

Тематические экскурсии по литературному музею проводятся, в основном для школьников, по предварительной записи, но бывает и по-другому: ребята, побывавшие в музее вместе с классом, возвращаются после уроков и приводят к нам друзей, родителей, дедушек и бабушек, чтобы еще раз, не торопясь, посмотреть экспозицию, услышать новый рассказ библиотекаря и задать вопросы.

Особенность наших мероприятий — соединение диалоговых и интерактивных форм работы, использование современных информационных технологий.

Традиционно в Библиотеке-музее проводятся День памяти Н. Н. Блинова (27 сентября) и День памяти А.С. Хрусталевой (12 апреля). В эти дни проходят встречи с читателями и кинопросмотры, а заключительным мероприятием становятся литературно-музыкальные Вечер памяти, где встречаются мурманчане разных поколений: дети и внуки писателя, творческая интеллигенция города, наши коллеги из разных библиотек города, наши читатели и будущие судовые механики — курсанты Мурманского морского колледжа.

А в литературной гостиной «Рябиновый город» мурманские писатели встречаются со школьниками и студентами. Встречу с писателем предваряет мультимедийная презентация в жанре литературных чтений по страницам его книг. Литературная гостиная позволяет состояться диалогу людей разных поколений, объединённых интересом к литературе и истории Мурманска.

Успешно ведётся исследовательская работа. По материалам литературного музея написано 2 очерка о судьбе старшего поколения писательской семьи Блиновых: «Имя, достойное памяти» и «Женщина из морского братства». Они вошли в книги воспоминаний «Пока нас любят» (2006) и «Родные души» (2009).

Одно из направлений в нашей работе — проектная деятельность. В настоящее время реализуется 3 проекта: «Медведь — краевед», «Прикосновение к подвигу» и «История семьи в истории города».

В основе последнего проекта лежит использование музейных технологий и элементов музейной педагогики.

Его цель — к истории города и своей семьи через произведения литературной династии Блиновых.

Основная часть проекта — это цикл литературно-краеведческих мероприятий для школьников 3 — 10 классов по страницам книг писательской семьи Блиновых. С учетом читательских интересов и возрастных особенностей учащихся были выбраны пять произведений, посвященных Мурманску:

В мероприятиях проекта используется интерактивная форма работы — «музей в чемодане».

«Музей в чемодане» — это небольшая коллекция предметов (не музейных в строгом смысле этого слова), подобранных по теме «Старый город»: открытки и фотографии, предметы быта мурманчан 30-70-х гг. Экспонаты этой коллекции собраны в 4-х старых чемоданах, входят в состав научно-вспомогательного фонда музея.

4 чемодана — это своеобразная «семья»: чемодан-папа, чемодан-мама, чемодан-школьник и чемодан-ребенок.

Экспонаты «музея в чемодане» ребята могут взять в руки и при желании совершать действия с ними: печатать на пишущей машинке, писать ручкой — вставочкой, обмакнув ее в чернильницу — непроливайку, полистать старый семейный альбом мурманчан 60-х годов.

В итоге возникает ситуация «знание через руки», дающее, по мнению психологов, наибольший эффект в работе со школьниками. Идея «музея в чемодане» — «Экспонаты трогать разрешается!» Такая интерактивная экспозиция служит своеобразной предметной иллюстрацией к произведениям Блиновых о старом Мурманске. В старых чемоданах находятся вещи, которые могли бы принадлежать героям книг Блиновых. Так предметный ряд музейной экспозиции становится продолжением образного ряда литературного произведения.

На первом этапе проекта ребята становятся участниками мультимедийных презентаций по страницам книг литературной династии. Потом их ждет знакомство с экспонатами «музея в чемодане», что дает возможность почувствовать дыхание того времени, о котором написана книга.

Дома школьники читают книгу и выполняют творческие задания. Младшие инсценируют эпизоды книги, рисуют иллюстрации, пишут

письмо любимым героям книги. Старшие участвуют в литературных викторинах и часах размышлений, пишут сочинения и отзывы о прочитанном.

На заключительном этапе ребятам предлагается совершить своеобразное путешествие в прошлое. Машина времени — старый семейный альбом. Школьники, перелистав семейные фотоальбомы, пишут небольшой рассказ об истории своей семьи, используя старые фотографии.

Работы могут быть представлены в одной из номинаций на выбор:

- Первые мурманчане
- Мурманск в огне войны
- Наша семейная династия
- Человек интересной судьбы
- История старой фотографии
- Семейные реликвии

Из лучших работ участников проекта планируется через несколько лет составить электронный сборник. Уже поступили первые конкурсные работы. Неожиданно для нас и взрослые читатели библиотеки, узнав об этом проекте, решили внести свой вклад в его реализацию. Они принесли в библиотеку старые фотографии из семейных альбомов. Отсканированные копии фотографий с краткими комментариями хранятся в электронном фотоархиве музея.

Электронный сборник работ и фотографий проекта станет хорошим подарком к 100-летию Мурманска от нас и наших читателей в 2016 году, откроет новые страницы в истории нашего города.

Работа библиотеки — музея по реализации этого проекта получила освещение в библиотечно-информационном бюллетене Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки — № 20 «Областной профессиональный конкурс «Библиотекарь года — 2008» (2008), а также в статье журнала «Вестник библиотек Москвы» (2009, № 2) и газеты «Вечерний Мурманск» (февраль 2009 г.).

Проект прошел рецензирование и получил высокую оценку директора Городского информационно-методического центра работников образования г. Мурманска и председателя Ассоциации творческих союзов Мурманской области.

В книге отзывов о работе библиотеки — музея много теплых слов. Особенно дороги нам отзывы самых взыскательных посетителей — наших коллег из Мурманска и других городов:

Людмила Ивановна Сальникова, заместитель директора Мурманской областной детско — юношеской библиотеки: «С большим удовольствием ознакомилась с экспонатами литературного музея семьи Блиновых. Я мурманчанка, мне очень близка тема писателей мурманской земли и всё, что касается прошлого нашего города. Благодарим за «собирачество» и активную пропаганду такого ценнейшего материала. Так держать! Не дайте забыть наши корни!»

Людмила Евгеньевна Каршина, главный библиограф краеведческого отдела «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова: «Мне кажется очень важным то, что вы делаете. Именно теперь, в наше «виртуальное» время. Дети трогают руками вещи, а вы «трогаете» их души».

Содружество классических библиотечных, современных информационных и музейных технологий помогает состояться встрече краеведческой книги и читателя XXI века и сделать эту встречу интересной и незабываемой.

Прикосновение к страницам книг об истории одной мурманской семьи становится поводом прикоснуться к истории своей семьи и нашего города. Ведь история каждого города складывается из истории семей, которые в нем живут.

Культурно-просветительный туризм как новое направление деятельности Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»

Единственная в России публичная специализированная философская библиотека располагается в Москве на Арбате. Она носит имя великого русского философа, просветителя, специалиста в области эстетики Алексея Федоровича Лосева. Здание, где сегодня располагается этот современный интеллектуальный центр — архитектурный и историко-культурный памятник XIX века.

Наша библиотека уже на протяжении пяти лет серьезно занимается вопросами философского краеведения, за это время она превратилась в настоящий мемориальный комплекс, посвященный не только А. Ф. Лосеву, но и всей русской философии. Одним из результатов активной научно-исследовательской и просветительской деятельности сотрудников Дома А. Ф. Лосева стала разработка туристической карты «Философский Арбат». На Арбате располагались многочисленные философские кружки, религиозно-философские общества, жили и работали философы различных направлений. Такого культурного феномена нет нигде в мире.

За прошедшее пятилетие наряду с москвичами несколько тысяч человек из более чем 40 регионов России и 27 зарубежных стран, стали посетителями мемориальной экспозиции, увидели памятник Лосеву.

Но, к сожалению, часто это происходит случайно. Хотя по Арбату проходят ежедневно десятки тысяч человек, маршрутов по философской Москве не существует; экскурсоводы не включают Дом Лосева в свои экскурсии и просто не знают о памятнике Лосеву во дворе библиотеки.

Мы хотели внести свою лепту в обогащение и разнообразие экскурсий по Москве. С этой целью нами был предложен проект «Жизнь и творчество русских философов XIX — начала XX вв. в Москве (Арбат и Приарбатье)» для включения в городскую программу «Золотое кольцо Москвы».

Проект включает:

1. Разработку, апробацию, информационно-методическое оснащение и проведение экскурсий, в т. ч. социальных и образовательных, по маршрутам:
 - «Жизнь и творчество русских философов XIX — начала XX вв. в Москве (Арбат и Приарбатье)»;
 - «Философский Арбат», включая создание одноименной интерактивной карты и переиздание печатной;
 - «Лосев: философ имени, числа и мифа (с посещением музейно-мемориальной экспозиции и памятника Лосеву)» и другим;

2. Создание на сайте библиотеки в разделе «Весь Лосев» подраздела «Лосевские места России» с возможностью доступа к нему с домашних, офисных и других компьютеров, в т. ч. школ и колледжей ЦАО;

3. Оказание методической и консультационной помощи в подготовке экскурсоводов совместно с Ассоциацией гидов и переводчиков России в форме учебных семинаров;

4. Широкое распространение в СМИ информации о Доме Лосева как о новом туристическом объекте Москвы;

5. Внесение этого вида работы в план работы библиотеки.

Наша идея была поддержана Советом по культурному наследию при Главе Управы района Арбат, Управлением культуры ЦАО города Москвы, заместителем мэра города Москвы.

Комитет по туризму города Москвы после ознакомления с работой библиотеки выразил желание оказать данному проекту информационную поддержку, а также рекомендовал обратиться нам с предложениями по организации экскурсионной работы по философскому краеведению в префектуру ЦАО города Москвы, как основному исполнителю реализации программы комплексного развития туристско-рекреационной зоны «Золотое кольцо Москвы».

Библиотека уже сейчас начала реализацию данного проекта, пока без финансовой поддержки, хотя организационную поддержку мы уже начали получать. В настоящее время рассматривается вопрос о возможности включения проекта нашей библиотеки «Жизнь и творчество русских философов XIX — начала XX вв. в Москве» в Программу «Золотое кольцо Москвы», а мемориальный комплекс Библиотеки «Дом А. Ф. Лосева» — в число туристических объектов центра столицы.

С целью привлечения внимания к проблеме культурно-просветительного туризма на Арбате 22 января 2010 года Библиотекой был организован брифинг по теме «Развитие культурного туризма. Знакомство российской и зарубежной общественности с историческим и культурным наследием России. Состоялась презентация нового экскурсионного маршрута:

- Мемориальная экспозиция «А. Ф. Лосев — последний философ Серебряного века»
- Экскурсионные маршруты «По философскому Арбату»

В брифинге приняли участие отдел развития туризма Комитета по Туризму города Москвы, представители от Управы района Арбат, директора музеев Арбата, депутаты муниципального собрания района Арбат, общественность Арбата.

На стенде Комитета по туризму города Москвы 13–16 мая 2010 года Библиотека впервые участвовала в 10-й Международной ярмарке «Туризм и отдых», традиционно проходившей в «Гостином дворе». Стенд библиотеки пользовался большим интересом. Много было желающих не только получить информационно-рекламную продукцию библиотеки, но

и записаться на проводимые в библиотеке экскурсии. На сегодняшний день их разработано 10: «История дома № 33 по улице Арбат»; «Философский Арбат»; «Мученики и исповедники русской философии»; «Арбат: история улицы и ее домов»; «Мученик Гулага»; «Судьба Лосева — судьба страны»; «Последний философ Серебряного века»; «Элада Алексея Лосева»; «Философ имени, числа, мифа»; «Спасенная библиотека».

Задачами индустрии туризма являются повышение культурного уровня человека, более полное удовлетворение духовных потребностей, оказание положительного влияния на его систему ценностей, знаний, общественное положение. Ведущую роль среди основных видов туризма занимает культурно-просветительный (культурно-познавательный) туризм. Его интенсивное развитие связано с возросшей потребностью людей в расширении знаний по различным направлениям, в повышении интеллектуального уровня.

Ресурсами культурно-просветительного туризма являются материальные памятники, составляющие культурное наследие народа: произведения художников, архитекторов, музыкантов, писателей, ученых, мастеров народного творчества, а также обычаи и верования.

Культурно-просветительные туры имеют множество тематических разновидностей: исторические, литературные, театральные, этнографические, фольклорные, искусствоведческие, музыкальные, по местам действий известных литературных произведений, по местам жизни известных писателей, ученых....

Основными формами организации культурно-просветительного туризма как вида деятельности являются экскурсии и другие культурные мероприятия, направленные на удовлетворение потребностей большинства туристов.

Экскурсия — это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.

В работе по подготовке новой экскурсии можно выделить два основных направления:

- разработка новой темы экскурсии (новой вообще или новой только для данного учреждения);
- подготовка начинающего или уже работающего экскурсовода к проведению новой для него, но уже ранее разработанной и проводимой в данном учреждении экскурсии. На сегодняшний день по подготовке новой экскурсии для библиотеки актуальным является первое направление.

Первое направление — процесс создания новой экскурсии.

Подготовка новой экскурсии поручается творческой группе. В ее состав включается от 3 до 7 человек, а в отдельных случаях и больше, в зависимости от сложности темы. В большинстве своем это работающие в

библиотеке научные сотрудники. Часто в качестве консультантов приглашаются специалисты различных отраслей — научные работники музеев, преподаватели вузов, ученые. Объединение творческих сил дает положительные результаты. Преподаватели кафедры общественных дисциплин Института туризма и гостеприимства Российского Государственного университета сервиса и туризма совместно с научными сотрудниками Дома А. Ф. Лосева разработали экскурсионные программы, посвященные истории русской философии в Москве:

- «Русская философия: от истоков к современности»,
- «Владимир Соловьев и русская культура серебряного века»,
- «Мученики и исповедники русской философии».

При подготовке этих экскурсии были пройдены три основные ступени:

Предварительная работа — подбор материалов, их изучение (т. е. процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии). Одновременно — отбор объектов, на которых строится экскурсия.

Непосредственная разработка самой экскурсии включал в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии, ее основной частью, состоящей из нескольких основных вопросов; написание контрольного текста; работу над методикой проведения экскурсии; выбор наиболее эффективных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии; подготовку методической разработки новой экскурсии; написание экскурсоводами индивидуальных текстов.

Заключительная ступень — прием (защита) экскурсии на маршруте. Утверждение новой экскурсии руководителем учреждения, допуск экскурсоводов, защитивших свою тему, до работы на маршруте.

В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова — вступление, основная часть, заключение.

Вступление, как правило, состоит из двух частей:

организационной (знакомство с экскурсионной группой и инструктаж экскурсоводов о правилах безопасности в пути и поведении на маршруте); информационной (краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии).

Основная часть строится в сочетании показа и рассказа. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12. При этом важным для создания экскурсии является подбор объектов таким образом, чтобы были только те объекты, которые помогали бы раскрыть содержание темы экскурсии, причем в определенной дозировке по времени и в зависимости от значимости той или иной подтемы в данной экскурсии.

Заключение, как и вступление, связано с экскурсионными объектами. Оно занимает по времени 5-7 минут и состоит из двух частей. Первая — итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель

экскурсии. Вторая — информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему. Заключение также важно, как и вступление, и основная часть.

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна. Но не менее существенно, чтобы она не была перегружена потоком ненужной туристам информации, чтобы способ подачи материала не был утомительным, способствовал бы наилучшему восприятию ее той или иной категорией экскурсантов. В связи с этим тематика экскурсии непременно должна быть сориентирована на определенную категорию экскурсантов (взрослых или детей, молодежь, городских или сельских жителей, работников гуманитарных профессий, иностранцев и т. д.). Такой учет называется дифференцированным подходом к экскурсионному обслуживанию. Он должен учитывать не только интересы, но и цели потребителей.

Наш опыт показал, что особую важность приобретает личность экскурсовода, его возраст, знания, манера подачи материала.

В качестве примера приведем программу совместной работы с образовательными учреждениями Москвы в рамках культурно-просветительного туризма.

В нее вошли:

- проведение лекций для групп учащихся образовательных заведений на базе мемориальной экспозиции и мемориальной библиотеки А. Ф. Лосева;
- организация плановых экскурсий для преподавателей и учащихся по различным темам и направлениям;
- организация обзорных экскурсий по библиотеке — «Знакомство с «Домом А. Ф. Лосева» с раскрытием фонда библиотеки и знакомством с редкими книгами из мемориальной библиотеки А. Ф. Лосева»;
- организация экскурсий, по тематике связанных с историей, мифологией, философией, литературой и культурой — «История дома № 33 по Арбату», «Арбат в истории Москвы», «Философская карта Арбата», «Русские философы и мыслители», «Арбат Серебряного века» и другие.

За год в рамках этой программы было проведено более 100 мероприятий, оказано более 400 индивидуальных консультаций, выполнено около 4000 справок, участниками программы стали более 5000 человек, с более чем 30 учебными учреждениями заключены договора о совместной деятельности.

Таким образом, новое направление работы помогает представить разные грани деятельности библиотеки, привлекает новые группы читателей, увеличивает и разнообразит книговыдачу, позволяет актуализировать те коллекции книг, которые имеет библиотека, разнообразит библиотечные практики, повышает авторитет библиотеки в глазах местного сообщества, местной и региональной власти, позволяет вписать библиотеку в широкий контекст краеведческой работы, привлекает внимание новых партнеров.

*Каратыгина Татьяна Федоровна
Комарова Мария Ивановна*

Имена библиотекарей в музейной памяти публичных библиотек Уренского района Нижегородской области

Одна из прогрессивных тенденций развития библиотечного дела в постсоветской России — персонификация библиотечной деятельности — находит своё проявление в разнообразных формах и способах. Среди них — создание биобиблиографических указателей, посвященных представителям библиотечной профессии, связанным местом рождения или деятельности с тем или иным регионом или учреждением, проведение всякого рода мемориальных чтений, как приурочиваемых к их юбилеям, так и носящих перманентный характер, открытие памятных аудиторий, посвященных видным педагогам — библиотекарям в вузах культуры, присвоение имен последних кафедрам, где они трудились, библиотекам, которые возглавляли в течение длительного периода, и даже — открытие мемориальных музеев, в числе которых два музея при публичных библиотеках Уренского района Нижегородской области. Это — Музей ученого-просветителя Федора Ивановича Каратыгина (1892–1957) при Центральной библиотеке города Урени Нижегородской области и Музей библиотекаря — фронтовика Анатолия Александровича Пузыча (1923–1983) при сельской библиотеке в селе Темта Уренского района.

Активное становление первого из названных музеев — музея Ф.И. Каратыгина — уроженца этих мест (его малой родиной является деревня Буренино Уренского района), известного отечественного библиотековеда, теоретика и практика библиотечного дела, одного из создателей и первых педагогов Московского библиотечного института — МБИ (позднее — МГБИ, МГИК, МГУК, МГУКИ), истоки создания которого восходят к 1997 году, начинается в 2003 году. Именно в тот год Уренская ЦБ получила грант по результатам конкурса творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, проведенного Министерством культуры в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 1010 «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства Российской Федерации».

Как явствует из исследования Веры Павловны Викуловой, посвященного мемориальной функции публичных библиотек и защищенного ею в качестве диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (по специальности Библиотековедение) в МГУКИ в мае 2008 года, а затем положенного в основу её монографии, Музей Ф.И. Каратыгина является первой персональной музейной коллекци-

ей при публичной библиотеке, освещающей оригинальный жизненный путь человека библиотечной профессией.

Инициатива создания музея Ф.И. Каратыгина в Урене получила поддержку видных специалистов и организаторов библиотечно-информационного дела как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. В частности, профессор Вильнюсского университета, доктор педагогических наук по специальности «Библиотековедение» О. Воверене писала в письме в Музей следующее: «Это уникальный опыт создания музея, посвященный человеку библиотечной профессии, не имеющий в мире аналогов. Мечтаю в нем побывать».

О научном осмыслении деятельности Музея ученого-просветителя, выработке концепции и программы его развития, направленных на реализацию его функций, подробно рассказывают публикации, приведенные в списке литературы в книге: Федор Иванович Каратыгин: педагог, ученый, человек, стоявший у истоков МГУКИ (к 80-летию МГУКИ). Автор-составитель Т.Ф. Каратыгина: Учебное пособие \ Сост. и авт. Гл. 1 и 3 Т.Ф. Каратыгина. — М.: Издательский Дом МГУКИ, 2009. — С.129–133.

Обретя опыт создания музея Фёдора Ивановича Каратыгина, Уренская центральная библиотека распространила его на сельские библиотеки района. 22 июня 2005 года в Темтовской сельской библиотеке был открыт Музей библиотекаря фронтовика Анатолия Александровича Пузыча — человека легенды, воина и труженика, сумевшего стать (вопреки последствиям тяжелого военного ранения, в результате которого он остался без обеих ног) не только ярким явлением в библиотечном мире, но и одним из духовных кумиров своего поколения. За три месяца до этого события Библиотеке Постановлением правительства Нижегородской области было присвоено имя этого замечательного человека, возглавлявшего её с 1947 по 1983 год и удостоенного за свой подвижнический труд ордена Ленина и звания «Заслуженный работник культуры».

Музей библиотекаря-фронтовика А.А. Пузыча успешно участвовал в фестивале «Нижегородская музейная столица-2004», был победителем регионального конкурса социально-культурных проектов Нижегородской области 2005 года и областного конкурса проектов «Память XX века».

Среди материалов, связанных с этим сюжетом особого внимания заслуживают публикации авторов настоящего доклада, включенные в сборники Скворцовских чтений (МГУКИ) и «Библиотека в контексте истории» (РГБ) за последние пять лет, а также — (к сожалению, изданная лишь очень скромным тиражом) стенограмма «Библиотечной конференции: «Анатолий Пузыч: судьба и наследие», которая прошла в Темтовской библиотеке в 2008 году в ознаменование 85-летия А. А. Пузыча. Со временем увидит свет и сообщение Т.В. Логиновой — главного библиотекаря Уренской МР ЦБС, прозвучавшее в преддверии 65-летия Победы на конференции, организованной Бел ГУКИ на Прохоровском поле — третьем ратном поле России.

Обращаясь к проблематике нынешнего Санкт-Петербургского форума, обратим внимание на ряд вопросов, решение которых лежит как бы за пределами чисто библиотечной деятельности. Во-первых — где и как должны учитываться предметы и личные вещи лиц, которым в библиотеках посвящаются мемориальные музеи. Во-вторых, как регламентируются взаимоотношения музея с данной библиотекой, другими библиотеками (региона, страны, зарубежья), клубом, школой, театром и т.д. В-третьих, как должна обеспечиваться сохранность не только мало тиражных печатных источников, но и рукописных материалов, фотографий, рисунков и т.д. Наконец, не правомерно ли поставить вопрос, чтобы библиотечные мемориальные музеи представляли как бы собою своеобразные мини-кабинеты библиотекосведения — своеобразные секторы методических отделов, секторы ведения методических консультаций.

Завершая сказанное, необходимо подчеркнуть, что позиционируя уренские музеи как собрания (сообщества) всех лиц прошлого, настоящего и будущего, ученых и практиков, учителей и исследователей, учащихся и их наставников, людей всех возрастов, всех национальностей и социальных групп, местное сообщество видит в них базу для развития чувства патриотизма, комплексное учреждение для всестороннего изучения истории малой родины, её прошлого и настоящего, культурных корней. Через освещение жизненного пути своих земляков, людей не престижной по теперешним меркам профессии, через показ их влияния на гуманизацию духовной жизни социума пропагандируется уважение к людям труда, к своим соотечественникам, воздается дань благородству их помыслов и устремлений, которым нынешние поколения должны следовать.

Мемориальные объекты библиотечного хранения в единой электронной среде

Частные собрания русских деятелей, библиотек полковых музеев, военно-учебных заведений составили основу 250 книжных коллекций в фонде Научной библиотеки Государственного мемориального музея А.В. Суворова (<http://www.suvorovmuseum.ru/russian/index.htm>), где хранятся тысячи изданий XVIII–XX веков.

Для выявления истории изданий из коллекций такого класса в российской и международной практике широко используются изучение, систематизация и описание книжных знаков. Эклибрисы и суперэклибрисы, владельческие записи, исторические штампы, наклейки с надписями, автографы (авторские и читательские) в сочетании с особенностями переплета могут быть отражены в системе воссоздания и реконструкции уже не сохранившихся в первоначальном виде собраний. Приняв мемориальное или эксклюзивное издание за основу изучения реального экспоната (книга — музейный экспонат), музейная библиотека определяет приоритетной целью использование результатов исследования в научной, выставочной и культурно-образовательной работе музея. Если в работе музейной библиотеки приоритетом определено раскрытие фактографической информации на основе оцифровки книжных коллекций, ее деятельность предусматривает создание полнотекстовых баз редких печатных изданий. Одной из задач музейной библиотеки остается обеспечение приоритета сохранности над доступностью за счет создания электронных коллекций. Когда есть возможность поддерживать оба направления, музейная библиотека становится уникальным информационным центром, открытыми для сотрудничества и партнерства.

В юбилейный год Н. В. Гоголя открыт первый в России музей писателя в Москве (<http://www.domgogolya.ru>). Создано современное полифункциональное учреждение культуры — мемориальный музей и научная библиотека. Дом Н. В. Гоголя объединяет в своей деятельности три главные задачи: музейную, библиотечную и научную. Концепция музея, высоко оценена музейными специалистами и учеными-филологами. Отмечены «серьезная научная основа экспозиции, ее эмоциональная насыщенность и актуальность в современном культурном контексте». [4, с.14]

В направлении создания на своей базе профилированного центра культуры, науки, образования и коммуникации развиваются многие библиотеки, раскрывающие содержание своих фондов в электронной среде.

В Фундаментальной библиотеке Санкт-Петербургского государственного политехнического университета (ФБ СПбГПУ) состав фонда отве-

чает одновременно нескольким направлениям деятельности библиотеки вуза, соответствуя задачам развития электронно-библиотечных систем в условиях модернизации высшего образования и сохраняя традиции вековой давности. Ядро мемориальной части фонда представляют четыре книжных собрания: Книжное собрание

С. Ю. Витте, Книжное собрание П. Б. Струве¹⁰, Книжный фонд Статистического Кабинета имени А. А. Чупрова¹¹, Книжный фонд кабинета экономической географии им. В. Э. Дена. Результаты их изучения отражаются в печатных публикациях и электронных ресурсах. Для всех коллекций создан уникальный маркер и авторитетные записи для нормализации библиографических ресурсов. Методика индексирования применяется и к записям Электронной библиотеки.

Подготовка к обнародованию в электронной среде исследовательских материалов и данных научной обработки мемориальных изданий требует значительных ресурсных затрат, поэтому выполняется в комплексе проектной деятельности ФБ СПбГПУ. Например, 7435 изданий из Книжного собрания П. Б. Струве представлены в библиографической базе служебного доступа, создание которой было определено сотрудничеством библиотеки и ООО «ИнфоКомм» при переводе части карточного каталога в MARC-записи. Доработка этих материалов выполняется *de visu* в ходе ретроспективной каталогизации, что позволяет постепенно делать информацию о книжном собрании доступной пользователям Интернет-среды. Сейчас в ЭК ФБ СПбГПУ раскрыто 1285 изданий, принадлежащих «библиотеке Струве».

Работа по отражению фактографических, библиографических материалов в единой электронной среде — результата интеллектуальной деятельности библиотечных специалистов — опирается на выставочную деятельность, выпуск печатных изданий, подготовку сетевых публикаций, развитие Электронной библиотеки. В полнотекстовом доступе представлены статьи ведущих специалистов университета, в которых опубликованы владельческие признаки изучаемых предметов и коллекций, редкие фотографии, цифровые копии документов и артефактов, связанных с историей развития СПбГПУ как части истории отечественной науки и страны в целом.

Говоря о сущностных и прикладных функциях документа, среди социальных функций А. В. Соколов отмечает организационную роль мемори-

10 Книжное собрание П. Б. Струве [Электронный ресурс] / сост. В. В. Чепарухин. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 505 Кб) // Фундаментальная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета : 100 лет. 1902 — 2002. — СПб., 2002. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из сети Интернет. — Adobe Acrobat Reader 4.0. — <URL:ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/739.pdf>.

11 Книжный фонд Кабинета экономической статистики им. А. А. Чупрова [Электронный ресурс] / Санкт-Петербургский государственный технический университет. Фундаментальная библиотека; Сост. В. В. Чепарухин. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб). — Санкт-Петербург, 2003. — (Коллекции Фундаментальной библиотеки). — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации 2003 г. — Свободный доступ из сети Интернет. — Adobe Acrobat Reader 4.0. — <URL:ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/348.pdf>.

альной функции, которая выражена в том, что «отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным событием (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним и т.д.). Такие документы становятся *культурными памятниками*». [12, с. 130]

В повседневной жизни «*функция личных реликвий*» выполняется документами, так или иначе связанными с биографией данного индивида. Сюда относятся семейные альбомы, подарки с автографами, дипломы, ордена и другие знаки отличия. Эту функцию еще можно назвать *лично-архивной*. [12, с. 131]

Методы объединения книжной и электронной среды расширяют библиотечное пространство вместе с информатизацией общества. Ленинградская областная детская библиотека (ЛОДБ) более десяти лет представляет в локальном и удаленном доступе творчество и значимые события из жизни Р.П. Погодина. Публикации на отдельных носителях (мультимедийные издания, печатное издание полной библиографии писателя, материалы «Погодинских чтений»), в сетевом доступе — сайт «Радий Погодин» (<http://www.pogodin.lodb.ru>), именной раздел на Региональном сайте детских библиотек (http://deti.spb.ru/writers_rus/-a_id=149.htm), электронный каталог библиотеки, служебные базы ЛОДБ (с 1996 года зарегистрирована комбинированная база данных «Фонд Р.П. Погодина») снижают барьеры между периферией и информационным мегаполисом, информационной неграмотности детей-читателей, неравнозначности профессиональной подготовки специалистов, связанных с проблемами детства и детского чтения, законодательного несовершенства и бюрократических издержек. В состав фонда входят издания произведений писателя, его картины, личные вещи из рабочего кабинета. Посетителям ЛОДБ доступно «Личное книжное собрание Р.П. Погодина». В этом собрании — 432 книги для детей, подаренных Радио Петровичу. Коллекция передана в фонд ЛОДБ вдовой писателя М.Н. Погодиной. Технологическим маркером ключевого слова «ЛКС Р.П. Погодина» собрание в полном объеме отмечено в электронном каталоге библиотеки. На Региональном сайте эта коллекция книг раскрывается через именные страницы дарителей, большинство из которых — петербургские писатели. К сожалению, в 90-е годы прошлого века библиотека еще не имела сканеров, поэтому автографы, перенесенные на сайт из записей электронного каталога, пока приведены шрифтом текстового набора. В перспективе работа по сканированию наиболее значимых надписей может быть проведена как часть подготовки юбилейных и тематических публикаций библиотеки.

Стремясь к соблюдению законодательства, связанного с проблемами авторского права и защиты интеллектуальной собственности, все предметы фонда Р.П. Погодина приняты библиотекой на основании

договоров с владельцами или правообладателями. В электронной среде размещение цифровых объектов выполняется на легитимной основе: большинство электронных ресурсов создано силами специалистов в ходе реализации проектов и плановых работ, оцифровка объектов авторского права обусловлена соответствующими пунктами договора с авторами или правообладателями. Например, в договоре о передаче Л.Н. Кононовой-Миксон в фонд ЛОДБ картины, подаренной Р.П. Погодиным писателю И.Л. Миксону (на обороте дарственная надпись 1983 года «Живи всегда!»), указано, что ЛОДБ получает права на хранение, экспонирование и тиражирование (опубликование репродукций) указанного в договоре произведения живописи на территории РФ и на территории других стран. Регистрация баз данных ЛОДБ создала для библиотеки — изготовителя баз данных — дополнительную защиту в управлении доступом и правами на использование электронных материалов. Оцифрованная версия картин писателя принадлежит держателю базы данных.

Современные программно-технические средства делают представление мемориального объекта в единой электронной среде одновременно и средством воздействия и объектом изучения.

Артефакты в фондах археологических, этнографических, исторических, мемориальных музеев, превращаются в *символьные документы*, если «их рассматривать как закодированное сообщение, говорящее о принадлежности к определенной эпохе, этносу, культуре, о владельце вещи, его вкусе и социальном статусе, о художественной и утилитарной ценности и т.д.». [12, с. 87]

Экспонирование объектов мемориального хранения в библиотеке и музее опирается на расширенную законодательную базу, при этом не должно противоречить с одной стороны — кодифицированному законодательству, с другой — соответствовать организационной культуре.

Если принять, что организационная культура — социальное явление, которое возникает на любом предприятии, представляя собой систему ценностей, убеждений, а также норм, ролей, правил, направляющих деятельность организации, то каждая библиотека, музей, архив имеют уникальные миссию и ценности организационной культуры. Эта уникальность в сочетании со статусной ролью отражаются во всех направлениях деятельности организации.

Согласно ст. 16 «Национальный библиотечный фонд» закона о библиотечном деле «учет, комплектование, хранение, использование и обеспечение сохранности документов, отнесенных к национальному библиотечному фонду, осуществляются библиотеками, архивами, музеями в соответствии с настоящим Федеральным законом, федеральными законами об обязательном экземпляре документов, об архивном деле в Российской Федерации, о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В научно-исследовательской работе широко используются рукописные документы, они также являются составной частью Архивного фонда Российской Федерации (п.6 ст.12 закона о библиотечном деле).

Библиотека, решая долгосрочные и стратегические задачи, включает в свою ресурсную базу и архивные материалы библиотечного хранения и артефакты, ценность которых в обоих случаях определяется экспертизой. И все чаще, не владея оригиналом объекта, получает право на его оцифровку на основании договора с автором или правообладателем.

При организации экспонирования объектов мемориального хранения в библиотеке необходимо проведение предварительной экспертизы.

Согласно закону об архивном деле, в архивах, музеях, библиотеках, организациях РАН возможно хранение архивных документов на основании договора хранения без передачи их в собственность.

По определению закона:

– архивный документ — материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства;

– документ Архивного фонда Российской Федерации — архивный документ, прошедший экспертизу ценности документов, поставленный на государственный учет и подлежащий постоянному хранению.

Архивные документы предполагают временное хранение, документы Архивного фонда Российской Федерации хранятся постоянно, временно или передаются на депозитарное, оговоренное условиями и сроками, хранение.

Эти проблемы близки тем организациям, которые берут на себя долгосрочные обязательства по защите, сохранности и адекватному воспроизведению электронных изданий. По закону об обязательном экземпляре документов НТЦ «Информрегистр» обеспечивает депозитарное хранение обязательного экземпляра электронных изданий на сепаратных носителях, но в этом статусе, несмотря на государственную поддержку, постоянно преодолевает недостаток ресурсов по обеспечению депозитарной функции. Число организаций, принимающих обязательный экземпляр электронных изданий, законодательно расширено за счет принципиально нового хранилища электронных ресурсов — Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

«Депозитарное хранение» в текстах законов об архивном деле и обязательном экземпляре документов дополнительно иллюстрирует терминологическую несогласованность нормативно-методического обеспечения современной деятельности библиотек. Например, термин «электронно-библиотечные системы» был введен в документах по модернизации образования в Российской Федерации и требует «перевода» для специалистов библиотек в сфере культуры. А депозитарное хранение библиотечных фондов на различных видах носителей в условиях развития единого библиотечно-информационного фонда страны пока не связано с вопросами сохранения сетевых ресурсов, часть которых становится объектом

постоянного хранения инициативным порядком и в рамках ресурсных возможностей отдельно взятых организаций.

Сегодня задачи сохранения сетевых (не имеющих сепаратных носителей) электронных ресурсов сводятся не только к технологическим вопросам конвертирования данных при смене программно-технического обеспечения, но и к вынужденному переизданию уже опубликованных электронных изданий.

Силами ЛОДБ в первые годы текущего века по согласованию с Государственным Эрмитажем была выполнена сетевая публикация выставки «Петр I глазами детей». Выставка представляет цифровые копии из музейного фонда — художественных работ учащихся Изостудии Школьного центра Государственного Эрмитажа. Разделы выставки предваряет предисловие руководителя Изостудии Б. К. Кравчунаса. С разрешения автора в материалы выставки включена электронная версия его статьи в журнале «Юный художник». Редакционно-издательская подготовка публикации согласована с держателями оригиналов. Но в 2005 году вместе с программным обеспечением визуальная среда Регионального сайта детских библиотек изменилась, что поставило вопрос о переиздании всех сетевых материалов, дизайн которых ранее уже одобрили авторы и правообладатели произведений. Формально большинство материалов можно было перевести в новый визуальный ряд, опираясь на право модификации электронных ресурсов в системе собственных баз данных. Но в отношении пейзажно-поэтических композиций, произведений живописи и графики, включенных в ресурсы сайта по результатам проведенных конкурсов и завершенных проектов, работа по переизданию ведется до сих пор. Некоторое время ради этих материалов сохранялись обе версии сайта, затем было принято неизбежное решение об исключении из свободного доступа устаревших ссылок. В настоящее время готовится восстановление доступа к оригиналам выставок в новой системе связей с актуальной версией сайта. По ресурсным затратам этот проект сопоставим с переизданием, но не влечет за собой необходимости перезаключения всех ранее подписанных документов.

Хартией о сохранении цифрового наследия с 2003 года поставлен вопрос о необходимости сохранения объектов, размещенных в электронной среде.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина разделом устава, отражающим цели и предмет ее деятельности, принимает на себя обязанность по созданию «сетевых распределенных электронных ресурсов путем объединения сетевых ресурсов других библиотек, архивов и музеев»; участию в установленном порядке в международном сотрудничестве, в том числе в реализации программ ООН, ЮНЕСКО, ИФЛА, Совета Европы, других международных организаций, осуществление сотрудничества с иными организациями в сфере культуры, науки и образования.

Законодательство предусматривает особый режим обеспечения сохранности в фондах библиотек редких и ценных книг, имеющих значение книжных памятников, которые вместе с обязательным экземпляром

документов составляет национальный библиотечный фонд. Электронное представление его составляющих регламентируется расширенным кругом законов и нормативных актов, среди которых можно назвать закон об электронной цифровой подписи, закон о персональных данных. Для подготовки Положения об Электронной библиотеке ГОУ «СПбГПУ», которое касается только сетевых электронных изданий по профилю вуза, в 2009 году потребовалось обеспечить непротиворечивость определений, анализируя 19 поставленных «на контроль» законов. На сегодняшний день в законодательной базе Центром деловой информации ФБ СПбГПУ выделено 37 документов, содержание которых анализируется ежемесячно с целью мониторинга актуальности пакета нормативно-методического обеспечения сетевых ресурсов библиотеки.

Единство электронной среды, ее социализация и возможности персональной настройки сближают ресурсы, адресованные целевым группам пользователей со стороны различных информационных центров. Еще в 1994 году Б. Эльгор — секретарь Международного комитета ИКОМ¹² по документации (International Committee for Documentation) — отмечала: «так как постепенно происходит компьютеризация документационной деятельности музеев, становится все более важным, чтобы библиотекари и хранители работали в тесном контакте, поскольку повсеместно войдет в практику связывать базу данных музейных предметов с библиографической базой данных». [20, с.9]

В библиотечной среде FRBR¹³ предусматривают нормализацию базовой библиографической записи на уровне национального авторитетного/нормативного файла хотя бы в одной точке доступа. Такая связь открывает возможность универсального применения лингвистического обеспечения электронных ресурсов в сетевой среде с учетом того, что поиск и извлечение данных все в большей степени выполняется при взаимодействии программных агентов (схема «машина-машина») по исходным установкам пользователя. И поисковые признаки искомого объекта теперь не ограничиваются характеристиками текстовых или графических форматов данных, все больший набор технологий позволяет строить поиск объектов с различной семиотикой: звук, видео, сложные мультимедийные ресурсы.

Инновационная деятельность библиотек, реализующих мемориальную функцию, создает особые предпосылки для решения таких проблем как «одомашнивание» потребления культуры и борьба за «виртуального пользователя». С одной стороны уникальная ресурсная база, особая атмосфера библиотечного пространства, с другой — объективные ограничения доступа к создаваемым коллекциям делают необходимым выбор приоритетов между музейными и библиотечными формами работы. В Концепции развития библиотеки «Дом А. Ф. Лосева» (г. Москва) определена стратегия,

направления, пути и способы развития библиотеки «как публичной специализированной философской библиотеки, выполняющей расширенные мемориальные функции, связанные с А. Ф. Лосевым, в целях упрочения ее позиций как многофункционального мемориального, информационного и культурного центра». [5, с. 3] Работу библиотеки регламентирует комплект из десятков локальных нормативно-методических документов.

Открытая для читателей в 2004 году, библиотека представлена в сети Интернет своим сайтом (<http://www.losev-library.ru>), имеет собственные электронные ресурсы. Их основу составляет интегрированный в региональные и федеральные библиотечные сети электронный каталог. В записях каталога отражаются тексты содержания, титульные листы, другие элементы отражаемых в каталоге изданий — мемориальных объектов.

Мемориальное собрание А. Ф. Лосева сформировано на основе 10 000 изданий, переданных А. А. Тахо-Годи. Улажены имущественно-договорные отношения, связанные с передачей книг, личных вещей А. Ф. Лосева и созданием в библиотеке мемориального комплекса, куда включены часть мемориального здания, музейно-мемориальная экспозиция и бюст А. Ф. Лосева, установленный во дворе библиотеки. По мнению книгovedов, часть домашней библиотеки А. Ф. Лосева, принятая в мемориальный фонд, «представляет собой собрание особо ценных книг по принадлежности к их владельцу, многие книги имеют владельческие надписи, снабжены автографами. К сожалению, многие из этих книг пережили бомбежку 1941 года, а потому сильно пострадали...». [5, с. 14] Более 500 изданий из фонда библиотеки отреставрированы в течение трех лет. Необходимо обеспечение сохранности объектов хранения в реальной и электронной среде. Развитие системы обслуживания пользователей библиотек ставит своей целью максимально удобного и комфортного доступа к накопленным ресурсам в условиях изменившегося поведения современных пользователей, ориентированных на библиотечно-информационное обслуживание в режиме интерактивного взаимодействия и расширенного спектра услуг.

Сопоставляя функции и распределение приоритетов в музейной и книжной коллекции книг, можно отметить:

- музейная коллекция принадлежит фонду редкой книги и справочно-книжному фонду отдела Фондов музея;
- книжная коллекция составляет фонд библиотеки музея.

Их объединяет Концепция музейной деятельности и деятельности отдела Фондов музея, определяя формы реализации кумулятивной функции.

Музейная коллекция в первую очередь связана с мемориальной функцией. Для библиотечной коллекции на этом уровне приоритетов характерны (независимо от ведомственной принадлежности) специфика библиотечного обслуживания в качестве социального института и связанная с этим коммуникативная функция.

Если для музейной коллекции результатом исследовательской работы становится фиксирование результатов в этикетках к предмету на выстав-

¹² ИКОМ — Международный Совет музеев (International Council of Museums — ICOM)

¹³ FRBR — Functional Requirements for Bibliographic Records (Функциональные требования к библиографическим записям)

ке или описании предмета в печатном каталоге, то книжная коллекция при обеспечении сохранности библиотечного фонда становится источником публикации результатов ее изучения и исследования.

Исследовательская функция присутствует в работе с обоими видами коллекций. Но коммуникативная функция в наименьшей степени связана с музейными коллекциями, для книжных коллекций на этом уровне приоритетов определена мемориальная функция.

Научное исследование музейного предмета подразумевает:

- изучение с целью установления режима хранения, методов консервации и реставрации;
- изучение атрибутивных свойств предмета, источниковедческий анализ и определение их места в системе науки, сфере культуры;
- подготовка музейных предметов к публикациям, созданиям каталогов, путеводителей для публики;
- исследование возможных интерпретаций музейного предмета в процессе проектирования экспозиции, экскурсионного показа коллекции;
- изучение с точки зрения эффективности, рентабельности, соответствия стоящим перед музеем задачам.

По закону о Музейном фонде РФ и музеях в РФ публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Такое раскрытие термина не совпадает с привычными для библиотечных специалистов технологиями по обнародованию произведений и подготовкой их к электронной публикации в сетевой среде.

В современных проектах, раскрытых на заседаниях Секции редких книг и рукописей ИФЛА, широко применяются методы оцифровки мемориальных объектов. Среди актуальных тем заседаний секции — «Владельческие признаки в истории библиотек и коллекций». В 2010 году основное внимание предполагается уделить анализу записей, экслибрисов, переплетов и старинных описей каталогов, которые помогают реконструировать коллекции, рассеянные внутри фондов одной библиотеки. В 2009 году эффективность этого метода рассматривалась применительно к коллекциям, рассеянными между несколькими хранилищами. Характерным примером этой работы можно назвать проект, отраженный в докладе А.-М. Аустенфельд (Институт средних веков Фрайбургского университета, Швейцария), названном «Виртуальное воссоединение как будущее разрозненных рукописей: практика и стандарты Виртуальной библиотеки рукописей Швейцарии». Рукописи аббатства Сент-Галл за свою историю со времен Средневековья были разрознены и находятся в ряде библиотек Швейцарии, Германии и в Ватикане. Виртуальная реконструкция этого собрания через оцифровку и представление на одном сайте требует преодоления сложностей, связанных с согласованием параметров оцифровки и форматов, но находит перспективные решения.

Раскрытие содержания музейных, архивных и библиотечных фондов имеет своей целью и физическое перемещение коллекций в реальном пространстве. В ходе сессии «Библиотеки и коллекции» на заседании конгресса Международного музыковедческого сообщества¹⁴ было отмечено сообщение Е. Зинкевич (Украинская национальная академия музыки имени П. И. Чайковского). Выступление было озаглавлено как «Правда и вымысел по поводу судьбы музыкальной коллекции Берлинской академии пения» и содержало в себе изложение обстоятельств появления этой коллекции в Киеве во время Великой Отечественной войны и ее реституции в Германию в 2001 году.

Международный репертуар музыкальной литературы — долгосрочный проект¹⁵, в котором сотрудничают 60 Национальных комитетов. РГБ и Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева образуют Российский национальный комитет RILMa. База проекта содержит более 500 тысяч документов из 151 страны и на 215 языках. По паролю и идентификации членов национальных комитетов ввод в базу осуществляется в сетевом доступе в соответствии с инструкциями, разработанными специалистами RILM. Записи на языке оригинала, кроме английского, не редактируются. В 2009 году объем вклада РФ составил 1000 записей, это соответствует четвертой позиции в списке (Китаем представлено 5000 записей). В 2008 году к RILM было зарегистрировано более 6 млн обращений — 16500 пользователей ежедневно.

Отражение объектов музейного, архивного и библиотечного хранения в электронной среде — общая практика учреждений памяти в мире. Однако нормативная база для обеспечения этой деятельности намного шире, чем отраслевое законодательство отдельной страны, и требует разработки локальных нормативных актов, принятия взаимных договорных обязательств. Эффективное использование ресурсов должно обеспечивать в этой работе гармонизацию оперативных задач и целостность организационной культуры.

Источники:

Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»

Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ «О библиотечном деле»

Федеральный закон 26 мая 1996 года N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

Федеральный закон от 10.01.2002 N 1-ФЗ «Об электронной цифровой подписи»

Федеральный закон от 22.10.2004 N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»

Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных»

14 IMS — International Musicological Society

15 RILM — Repertoire International de Litterature Musicale

Федеральный закон от 09.02.2009 N 8-ФЗ «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления»

Приказ Минобрнауки РФ от 23.04.2008 N 133 «О внесении изменений в минимальные нормативы обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов»

1. Бахтурина Т.А. От AACR к RDA: проект новых международных правил описания библиографических ресурсов // Библиография: Научный журнал / Российская книжная палата. — М., 2006. — №4 (345). — С.37-42. — (Методические консультации). — ISSN 0869-6020. — Бюллетень «Теория и практика библиотечного дела» N 1 за 2006 г.

2. Гиляревский Р.С. Информационный менеджмент: управление информацией, знанием, технологией: [учебное пособие] / Р. С. Гиляревский. — СПб.: Профессия, 2009. — 303 с.: ил. — (Библиотека). — Библиогр.: с. 136-162. [с.219-220]

3. Викулова В. П. Мемориальная деятельность публичной библиотеки / В. П. Викулова // Библиотечное дело — XXI век: научно-практический сборник / Российская государственная библиотека. — М., 2008. — №2(16). — С. 45-61. — (Теория и практика: точки пересечения). — Библиогр.: с. 59-61 (23 назв.).

4. Викулова В. П. В Москве открыт первый в России музей Н. В. Гоголя / В. П. Викулова // Библиотечное дело = Library and information science: научно-практический журнал / Российская государственная библиотека. — М., 2009. — №3. — С. 12–14 : ил. — (Общество и библиотека). — ISSN 0869-608X.

5. Ильина В.В. Концепция развития Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» на период 2008–2012 гг. // Бюллетень Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева». Вып. 7. — М.: Водолей Publishers, 2008. — С.3-18.

6. Козлова Е.И. Роль электронных изданий в формировании культурного наследия России / Е.И. Козлова, И.В. Лязина, А.А. Смородина // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. — 2008. — № 49. — С. 51-55.

7. Кравчунас Б.К. Пётр I глазами детей // Юный художник.-2002.-№5.-С.28.

8. Лаптева Т. Ежегодная конференция Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и документационных центров (июль 2009 г., Амстердам, Нидерланды) / Тамара Лаптева // Новости Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений.-2010, №1 (82).-С.47-50.

9. Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А.В.Лебедев. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 315 с.

10. Рачко М.Г. Приоритеты и проблемы: перспективы сотрудничества музейных библиотек / Марина Рачко // Библиотечное дело / ООО «Агентство Информ-Планета». — СПб., 2003. — №3 (03). — С. 2-3.

11. Самарин А. Представление новостных бюллетеней Секции редких книг и рукописей (январь, август 2009 г.) и впечатления о работе секции в Милане / Александр Самарин // Новости Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений.-2010, №1 (82).-С.27-31.

12. Соколов А.В. Метатеория социальной коммуникации / А.В. Соколов; РНБ. — СПб.: РНБ, 2001. — 352 с.

13. Стеклова О.Е. Организационная культура: Учебное пособие. — Ульяновск: УЛГТУ, 2007. — 127 с.

14. Стрелкова Е.В. Графический объект для электронной публикации: некоторые вопросы подготовки и использования // Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации : труды VII научно-практической конференции АРБИКОН, 14-19 июня 2009 года, Санкт-Петербург — Валаам — Свирьстрой — Кижи — Петрозаводск — Мандроги — Санкт-Петербург / Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН); Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. — СПб., 2009. — С. 93-100. — (Секция «Интегрированное информационно-библиотечное пространство: построение, управление, использование»). — Библиогр.: с. 100.

15. Стрелкова Е.В. Детский рисунок в структуре библиотечного сайта / Е.В. Стрелкова, А.А. Викулин // Информация для всех: культура и технологии информационного общества: материалы конференции: (2 дек.-7 дек. 2002, Москва) / Центр ПИК. Государственная Третьяковская галерея. — (EVA-2002, Москва). — М., 2002. — С.11-2-1-11-2-3.

16. Тимашева И.А. Правовое обеспечение функционирования библиотечных структурных подразделений историко-краеведческих музеев // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В.Алабина; Научно-практический семинар «Музейные библиотеки в современном обществе». - Музеи Московского Кремля, 18-20 апреля 2006 г. - М.: 2006.-тезисы доклада URL : http://www.kreml.ru/ru/main/science/conferences/2006/library/infoRegPaper/index.asp?mode=doc_info&doc_id=81

17. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 — Музеология / Л.Я. Ноль; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Рос. гос. гуманитар. ун-т. — Москва : издательский центр Российского государственного гуманитарного университета, 2007. — 203, [2] с. : ил. ; 21 см. Рез. на англ. яз. — 500 экз. — ISBN 978-5-7281-0966-2.

18. Хартия о сохранении цифрового наследия // Культурное и языковое разнообразие в информационном обществе / Рос. Ком. Прогр. ЮНЕСКО «Информация для всех». — СПб., 2004.-96с.

19. Чепарухин В.В. Мемориальные книжные собрания начала XX века и их создатели / В. В. Чепарухин ; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. — СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2007. — 203 с.: ил. и портр. — (Культурное наследие). — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-7422-1414-6.

20. Эльгор Б. Музейный библиотекарь: всеобщий партнер / Берит Эльгор // Библиотечное дело / ООО «Агентство Информ-Планета». — СПб., 2003. — №3(03). — С. 7-9.

Стендовые доклады

Агеева Галина Михайловна

Мемориальная функция библиотек: особенности реализации на современном этапе

Мемориальная функция традиционно являлась для библиотек одной из важнейших. И осмысливалась, прежде всего, в фондоведческом контексте, т. е. в связи с вопросами сохранности библиотечных фондов. На протяжении истории библиотеки «разрывались» между осуществлением двух ключевых задач: предоставить в пользование и сберечь для потомков. Современные информационные технологии в определенном смысле позволяют достичь равновесия: электронные образы документов, а не просто тексты открывают большие возможности для исследователей. Уникальные информационные ресурсы становятся доступны широкой аудитории. Все богатство рукописных фондов, коллекций в цифровой среде теоретически утрачивает ограничения по распространению. То есть если ставить целью не просто сохранение наследия, но и обеспечение к нему широкого доступа, привлечение внимания, в том числе и молодежи (для которой электронный формат представления знаний является предпочтительным), всестороннее изучение в единстве истории и современности, без оцифровки, конечно, не обойтись. Эта мысль звучала на рабочей встрече Президента нашей страны Д. А. Медведева с Президентом Чувашской Республики Н. В. Федоровым в августе 2008 г., где акцентировалась необходимость сочетания в библиотечной деятельности «современных технологий с сохранением традиционных ценностей»¹⁶.

По сути, об этом же недавно говорил и министр культуры России А. А. Авдеев. Выступая 17 марта 2010 г. в Государственной думе РФ, он заявил: «Через 10 лет в России может наступить библиотечный кризис. Когда истребятся все советские издания классиков, новые издания будет купить не под силу... Поэтому нам уже сейчас надо готовиться к тому, чтобы переходить в библиотечном деле на цифру... Надо вводить параллельно разную технологию для маленьких библиотек ... и для больших библиотек»¹⁷.

16 Президент Д. А. Медведев о модернизации библиотек на рабочей встрече с Президентом Чувашской Республики Н. В. Федоровым (6 авг. 2008 г.) [Электронный ресурс]. [М. : 200-]. URL: http://www.library.ru/1/kb/articles/article.php?a_uid=307 (дата обращения: 10.05.10).

17 В России наступит библиотечный кризис через 10 лет [Электронный ресурс]: [из выступления министра культуры А. А. Авдеева в Государственной думе РФ 17 марта 2010г.]. [М. : 200-]. URL: <http://www.regnum.ru/news/1263928.html> (дата обращения: 10.05.10).

Оцифровке библиотечных фондов, по сути, посвящен и принятый в октябре 2008 г. Федеральный Закон «О внесении изменений в статью 18 ФЗ “О библиотечном деле“», согласно которому трем национальным библиотекам страны разрешено изготовление электронных копий ветхих, единичных экземпляров, а также изданий, имеющих научное и образовательное значение. Но изготовление и предоставление пользователям документов в электронной форме, согласно этому закону, должно осуществляться в порядке и на условиях, предусмотренных Гражданским Кодексом РФ, т. е. только по договоренности с автором.

Сегодня способы передачи знаний радикально изменились, масштабы производимой информации возросли во много раз. Библиотечным учреждениям необходимо идти в ногу с прогрессом, работать на будущее, не забывая, тем не менее, и о наследии прошлого. Добиться разумного соотношения направлений — нелегкая задача, требующая большого опыта и знаний.

На первый взгляд, диспропорция очевидна: цифровой формат библиотечно-информационной деятельности сегодня доминирует, проблемы этого ряда являются приоритетными. Однако если оценивать систему мероприятий, осуществленных в библиотечной сфере в последнее время, то баланс, тем не менее, действительно имеет место. И он необходим, чтобы обеспечить параллельное развитие традиционного и нового, сгоряча не наделать ошибок, исправить которые впоследствии будет весьма сложно.

Сегодня мемориальная деятельность библиотечных учреждений приобрела и новые «повороты», направления реализации. Расширился спектр поднимаемых проблем. Приоритетными стали задачи сохранения памяти. Причем как на уровне общества в целом, так и конкретного сообщества, отдельной личности. К проблематике памяти сегодня действительно проявляется междисциплинарный интерес. Ее реконструкция разнопланова и «разножанрова»: философские эссе, мемуары, узкоспециальные исследования и др. Современный дискурс памяти — многопланов, сложен, представлен. Из категории индивидуальной память переходит на уровень общества в целом. Значение приобретают разнообразные практики, связанные с памятью, и, конечно, артефакты.

Причинами повсеместного увлечения темой памяти, наблюдаемого в последнее десятилетие, являются, прежде всего, следующие:

- глобализация, информатизация, унификация современной жизни, стирание территориальных и национальных границ, обусловившие, напротив, интерес к самобытному и неповторимому, своей истории, национальной культуре, породившие в обществе стремление сберечь свою уникальность, сохранить идентичность;

- интерес и внимание на уровне социума к отдельному человеку, являющемуся очевидцем и участником исторических событий, конкретной

личности, способной запечатлеть в воспоминаниях и комментариях образ эпохи. Особо значимы в этой связи источники личного происхождения. Таковыми, безусловно, являются и домашние библиотеки, а также личные коллекции в составе общественных книжных собраний. Их исследование позволяет не только идентифицировать тип мировосприятия и культурные приоритеты человека, но и оценить историческую ситуацию, почувствовать ее доминанты.

Благодаря библиотекам люди хранят память о своей научной, творческой деятельности на протяжении истории. Эти учреждения являются «аккумуляторами» культурного достояния, «генераторами» памяти. Память овеществляется в предметах и текстах. Книга является их уникальным сочетанием. Именно на уровне культуры книжной библиотеки сохраняют ценности любой национальной культуры, а также транслируют, придумывая и задействуя новые формы, просвещают, вовлекая детскую и юношескую аудиторию. Именно потребность общества в сохранении памяти активизирует и развивает мемориальное направление библиотечной работы и, как следствие, способствует повышению престижа библиотек, активизации интереса к ним со стороны социума, обновлению исследовательской методологии.

В этой связи нельзя не упомянуть такое важное «мероприятие» последнего времени, как принятие Федерального Закона «О внесении изменений в Федеральный Закон “О библиотечном деле”» (июнь, 2009). Здесь, среди прочих важных составляющих, впервые на законодательном уровне закреплено понятие «книжный памятник». Оно введено, чтобы подчеркнуть значимость не только содержания, но и формы книги, ее дизайна, полиграфического исполнения, ценность издания как такового (в перевозданном виде). Определены обязанности библиотек по выявлению, регистрации, сохранению книжных памятников, приоритеты деятельности в этом направлении. Т. е. наиболее значимая часть редких и ценных книг, содержащихся в библиотечных фондах, получила официальный юридический статус, обеспечивающий особые меры охраны и юридической защиты. Причем данный закон — логичный итог специальной программы «Книжные памятники РФ», с 2001 г. реализуемой в стране в рамках Национальной программы сохранения библиотечных фондов.

В программах и упомянутом законе говорится о возможности создания копии (электронной, микрофильма и др.), которая делается и предлагается читателям, прежде всего, чтобы уберечь от разрушения оригинал. Он, как и раньше, будет доступен специалистам, работающим с прижизненными изданиями авторов, исследующим форму материально-вещественного воплощения текста. Мировой опыт подтверждает важность и своевременность принятия подобного закона. Известно, например, что ряд крупнейших зарубежных библиотек не хранит газеты, а переводит их на различные носители. Однако в последнее время пред-

ставители этих учреждений задумались о ценности отдельного издания как артефакта, о восстановлении газетного фонда как части культурного наследия.

Библиотечные учреждения активно занимаются и исследованием памяти.

Подтверждение тому — научно-практические конференции, посвященные этой проблематике (в том числе и данная), монографические исследования (Викулова В. П. Мемориальная деятельность библиотеки, 2009), научно-методические пособия (Виноградова Е. Б. Мемориальные функции библиотек, 2009). Исторически значимые документы — рукописи, старые книги, журналы, газеты, в значительном количестве сосредоточенные в библиотечных собраниях, и, конечно, собственно книжные памятники — позволят с успехом подобные исследования продолжать.

**Краеведческий музей Приозерной сельской библиотеки
Ленинградская область, Лужский район,
поселок Приозерный**

В 2000 году мы начали сбор фольклорного материала, узнав, что в деревне Волкино проживает Формина Клавдия Александровна (86 лет), знавшая много частушек и старинных песен. В результате в библиотеке появилась «Рукописная книга» с песнями, частушками, поговорками нашего края. Напевая частушки и песни, бабушки рассказывали о своей жизни, их воспоминания захватывали нас, мы удивлялись тому, с какими подробностями старожилы рассказывали о далеком прошлом.

В 2002 — 2005 годах ушли многие читатели преклонного возраста, а с ними безвозвратно уходила и наша история.

С 2005 года мы стали активно заниматься сбором краеведческого материала, встречаться со старожилыми и записывать, записывать, записывать их воспоминания, собирать фотографии и другие материалы, отражающие историю нашей местности, а также предметы быта прошлых лет. В этот же год был создан краеведческий уголок, который был открыт для посетителей 19 октября 2006 года. Первым уникальным экспонатом стал якорь, найденный в реке Тесовой в 1972 году жителями деревни Заполье. Объем краеведческого материала рос. Местные жители охотно передавали в наш уголок предметы старины. Что только мы не привозили на своих велосипедах: самовары, утюги, деревянный чемодан, гильзы от снарядов, ствол от винтовки. Для экспонатов уже потребовалось большее помещение, и в октябре 2008 года наш краеведческий уголок переехал на новое место — в читальный зал библиотеки. Теперь это уже маленький музей, в нем отражены все этапы истории нашего края, все воспоминания старожилых подтверждены фотографиями, документами. Некоторые экспонаты сопровождаются рассказом подарившего.

Несмотря на годы оккупации, люди сохранили память о своих близких, о своей деревне, соседях, сберегли вещи, которые стали достойными экспонатами в нашем музее, документы, письма солдат-фронтовиков. На основании воспоминаний старожилых оформлены папки по истории каждой нашей деревни (всего — 26); оформлены: стенд «Прошлое нашего края в фотографиях», фотокомпозиция о воинах-земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны, альбом «Была деревня...», где собран материал о деревнях, сожженных в годы Великой Отечественной войны и не восстановленных, а ведь эти деревни жили, каждая была красива по-своему, со своими праздниками и обычаями.

С каким удовольствием старожилы рассказывают о прошлом, вспоминают свое детство, родителей! Благодаря им, нами составлены планы неко-

торых довоенных деревень (эта работа продолжается). Люди рады беседе, общению, рады, что в своем преклонном возрасте они оказались полезными. Так, одна бабушка (81 год), рассказав нам о своей родной довоенной деревне, провожая нас, сказала с улыбкой: «Ну, вот и я пригодилась!»

В сборе материала нам помогают дети, внуки тех, кто когда-то жил в нашем крае, многие из них давно уже городские жители, но отраднее видеть, осознавать, что история земли их предков им небезразлична. Мы ведем с ними переписку, они охотно отвечают на наши письма. Ведем также переписку с родственниками солдат, погибших в нашем крае. Так в Ивановской области, в п. Палех живут дочери Барынина Константина Александровича, погибшего в бою у д. Заполье 18 августа 1941 г. Из г. Омска дочери Бунина Павла Федоровича, погибшего у д. Заполье 5 февраля 1944 года, прислали нам фронтовые письма своего отца. За могилками этих солдат мы ухаживаем.

На базе краеведческого музея библиотека совместно с ДК и начальной школой пос. Приозерный проводит различные мероприятия: беседы, экскурсии, уроки мужества, фольклорные часы, викторины, краеведческие игры, велопробеги. В них охотно участвуют как наши ребята, так и дачники, которые тоже помогают в сборе краеведческого материала. Одна девочка-дачница, побывав в нашем музее, сказала: «Я теперь знаю, что у папы на день рождения попросить — металлоискатель. Буду для нашего музея разные экспонаты искать».

У музея появилось много помощников, как местных жителей, так и дачников. Люди с удовольствием помогают нам в сборе и оформлении материала, рекламируют наш музей (**Папка «Природа фото»**). Летом семьями приходят на экскурсии; бывает, взрослый приводит ребятшек из своей деревни (как местных, так и дачников) группой по 7–10 человек. Читая отзывы посетителей о нашем музее, убеждаешься в том, что хорошее дело нами начато, не зря мы создали музей, он нужен людям!

Запомнились слова молодого человека, посетившего наш музей прошлым летом: «Как будто побывал в прошлом веке, — и немножко помолчал, добавил, — а там было уютнее», показав на музей рукой.

Для учащихся начальной школы проводили фольклорный час «В гостях у Марьи-искусницы» в краеведческом музее. Дети совершили путешествие в увлекательный мир народного искусства. Они узнали и увидели предметы быта, созданные местными умельцами: домотканые полотенца, половики, вышитые скатерти, деревянные ложки, плетеные корзины, лапти, короб. Хозяйка Марья показала, как пользовались наши предки этими предметами и другими вещами крестьянского быта. Рассказала о русской народной одежде: сарафанах, рубашках, передниках да поясках. В заключение встречи Марья-искусница угостила ребят хлебом-солью, который они съели, сказав, что он намного вкуснее магазинного. После таких мероприятий хочется верить, что ребята будут бережно относиться к народной культуре, истории, изучать ее, ведь она досталась им в наследство.

Сведения об авторах

Абрамова Татьяна Алексеевна, заведующая библиотекой №5 имени Николая Рубцова СПб ГУК «Невская ЦБС», Председатель Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М. Рубцова
e-mail: rublib@ru

Агеева Галина Михайловна, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, кандидат культурологии
e-mail: ageevagm@rambler.ru

Андреева Юлия Федоровна, главный библиограф МУ «Отраденская городская библиотека»
e-mail: andreevauliy@mail.ru

Бабанова Лариса Васильевна, директор МУК «Центральная библиотека муниципального образования — городской округ город Сасово Рязанской области»
e-mail: foliant@pochtamt.ru

Бельвикова Людмила Константиновна, главный библиотекарь МУК «Централизованная библиотечная система» г. Вологды
e-mail: adm-cbs@mail.ru

Борисова Елена Ивановна, заведующая сектором библиотекведения научно-методического отдела библиотекведения РНБ, к. п. н.
e-mail: niob@nlr.ru

Викуллова Вера Павловна, директор «Дом Н.В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека», к.п.н.
e-mail: vikulova@list.ru

Задорина Татьяна Николаевна, главный библиотекарь городской детской библиотеки №1 им. Е.С. Коковина МУК «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска
e-mail: sbsarh_metodic@mail.ru; filial1-cbs@mail.ru

Ильина Валентина Васильевна, директор библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»
e-mail: vilina@mail.ru

Каратыгина Татьяна Федоровна, профессор кафедры библиотекведения Московского государственного университета культуры и искусств, Доктор педагогических наук
e-mail: tatyana-karatygina@yandex.ru

Колосова София Геннадьевна, заведующая Музеем-библиотекой «Книги блокадного города» ЦБС Московского района
e-mail: lenbitva@mail.ru

Комарова Мария Ивановна, специалист по туризму отдела культуры Уренского муниципального района Нижегородской области
e-mail: Otdekkuluren@mail.ru

Королева Татьяна Федоровна, главный библиотекарь по связям с общественностью ГУК ЦБС № 1 ЦАО г. Москва, библиотека №112 им. А.С. Пушкина
e-mail: cb112pushkin@mail.ru

Кузнецова Татьяна Валентиновна, начальник Управления научно — организационной работы и сетевого взаимодействия ЦГПБ им. В. В. Маяковского, к.и.н.
e-mail: kuznetsova@pl.spb.ru

Лещенко Елизавета Дмитриевна, заведующая информационно — методическим отделом ГУК ЦБС №2 ЦАО г. Москвы ЦБ № 88 им. А.С. Грибоедова
e-mail: bibliograf@cbs2cao.ru

Литвинова Марина Анатольевна, заведующая отделом обслуживания Музея — библиотеки «Книги блокадного города» ЦБС Московского района
e-mail: lenbitva@mail.ru

Семёнова Наталья Владимировна, заведующая филиалом № 4 библиотека — литературный музей имени Н.Н. Блинова, филиал МУК «ЦГБ г. Мурманска»
e-mail: museum_nb@mail.ru

Стрелкова Елена Валентиновна, заместитель директора Фундаментальной библиотеки СПбГПУ
e-mail: sev@unilib.neva.ru

Федорова Евгения Сергеевна, заведующая Приозерной сельской библиотекой Ям-Тесовского ЦДК Лужского района Ленинградской области
e-mail: biblioluga@mail.ru

Цуева Лариса Викторовна, заместитель директора по библиотечной работе библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»
e-mail: L-Tsueva@yandex.ru

Шевелилова Надежда Владимировна, заведующая сектором анализа и прогнозирования развития библиотечного дела в регионе Научно-методического отдела ГУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина»
e-mail: shevelilova_nmo@mail.ru

Содержание

Предисловие	3
Викулова Вера Павловна. Методика создания музейных экспозиций и типология публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию	5
Колосова София Геннадьевна, Литвинова Марина Анатольевна. Музей в библиотеке: назревшие вопросы	15
Кузнецова Татьяна Валентиновна. О музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга	18
Борисова Елена Ивановна. Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против	41
Лещенко Елизавета Дмитриевна. Мемориально – информационная деятельность библиотеки имени А.С. Грибоедова в аспекте исторических традиций. К 100–летию со дня создания	45
Абрамова Татьяна Алексеевна. Модель музея современной публичной библиотеки	54
Королева Татьяна Федоровна. 110 лет с именем А.С. Пушкина (история развития музейного направления в деятельности московской библиотеки имени А. С. Пушкина) ..	59
Бельвикова Людмила Константиновна. Хранитель русского лада (В.И. Белов)	64
Бабанова Лариса Васильевна. Краеведческий центр имени философа Н.Ф. Федорова в Сасовской центральной библиотеке	67
Задорина Татьяна Николаевна. Своё лицо и своё дело: формы и методы музейной деятельности библиотек города Архангельска	74
Шевелилова Надежда Владимировна. Музейная деятельность библиотек Нижегородской области	81
Андреева Юлия Федоровна. Экспозиция аутентичных артефактов в рамках историко-литературного вечера (опыт Отраденской городской библиотеки)	90
Семёнова Наталья Владимировна. История семьи в истории города: Музейный аспект в реализации библиотечного проекта	93
Ильина Валентина Васильевна, Цуева Лариса Викторовна. Культурно-просветительный туризм как новое направление деятельности Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»	98
Каратыгина Татьяна Федоровна, Комарова Мария Ивановна. Имена библиотекарей в музейной памяти публичных библиотек Уренского района Нижегородской области	103
Стрелкова Елена Валентиновна. Мемориальные объекты библиотечного хранения в единой электронной среде	106

Стендовые доклады

Агеева Галина Михайловна. Мемориальная функция библиотек: особенности реализации на современном этапе	118
Федорова Евгения Сергеевна. Краеведческий музей Приозерной сельской библиотеки	122
Сведения об авторах	124

