

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. В. В. МАЯКОВСКОГО**

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
ПО ИСКУССТВУ И МУЗЫКЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ
СЕВЕРО-ЗАПАДА РФ
В СОВРЕМЕННОЙ
ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ**

*Материалы Региональной
научно-практической конференции*

Санкт-Петербург,
29–30 мая 2013 г.

Санкт-Петербург
2013

Редакционная коллегия:

Т. В. Кузнецова, заместитель директора по развитию Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского
М. Ф. Урусова, начальник Библиотечного информационного и культурного центра по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского
С. Л. Поленкова, заведующая информационно-библиографическим отделом Библиотечного информационного и культурного центра по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского

Ответственный за выпуск:

С. Л. Поленкова, заведующая информационно-библиографическим отделом Библиотечного информационного и культурного центра по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского

Составитель и технический редактор:

С. Л. Поленкова, заведующая информационно-библиографическим отделом Библиотечного информационного и культурного центра по искусству и музыке Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского

Материалы конференции представлены в авторской редакции

Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде: материалы Региональной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29–30 мая 2013 г. / Центр. гос. публ. б-ка им. В. В. Маяковского, Библ. информ. культурный центр по искусству и музыке; [редкол.: Т. В. Кузнецова и др.]. – СПб., 2013. – 121 с.

В сборнике опубликованы доклады и выступления, представленные на региональной научно-практической конференции «Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде». Сборник рассчитан на руководителей и сотрудников специализированных отделов библиотек, музыкантов, преподавателей, студентов, интересующихся нотно-музыкальной литературой.

ББК 78.347.59(2Рос)я431
УДК 026.07

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Урусова Марина Федоровна. История создания и этапы развития Библиотечно-информационного и культурного центра искусства и музыки.....	7
Поленкова Светлана Леонидовна. Полнотекстовая коллекция редкого нотно-музыкального фонда: технологические аспекты работы.....	11
Безуглова Ирина Федотовна. Новые тенденции в работе музыкальных библиотек России	14
Бердникова Людмила Юрьевна. «Электронная нотная библиотека: композиторы Сибири» – информационный музыкальный ресурс отдела искусств НГОНБ	18
Шарахаева Елена Владимировна. Мультимедийные ресурсы и новые проекты Национальной библиотеки Республики Карелия.....	21
Веселова Анна Ивановна. Воспитание музыкой.....	23
Бескупская Екатерина Ивановна. Создание электронного ресурса «Фольклорно-музыкальное наследие П. И. Чайковского» как возможность сохранения коллекции для дальнейшего широкого использования.....	25
Князев Александр Николаевич. Библиотека как научно-художественная система	35
Уханева Александра Анатольевна. О подготовке к изданию указателя ЦГПБ им. В. В. Маяковского «Камерно-вокальные произведения русских композиторов XVII–XXI веков»	40
Анциферова Марина Евгеньевна. Традиции и инновации: из опыта работы отдела музыкально-нотной литературы Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И. С. Никитина.....	51
Гершаник Алла Романовна. Музыкальный фонд Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих	56
Кубанова Татьяна Андреевна. Инновационный международный проект «Русский музей: виртуальный филиал». Новые возможности работы библиотек. (Из опыта работы виртуальных музеев в библиотеках)	60

Пассет Марина Андреевна. Культурно-проектная и выставочная деятельность в работе библиотек: территория «невозможного».....	65
Линор Линза. Еще одна (но лучшая!) постмузыкальная провокация, или Партитура для 29 февраля.....	71
Каш Наталья Александровна. Работа с молодежью: опыт создания студенческого клуба	73
Мельникова Татьяна Сергеевна. Музей поэта русского рока Александра Башлачева как часть библиотечного пространства. (Из опыта работы нотно-музыкальной библиотеки г. Череповца).....	77
Грищенко Наталья Геннадьевна. Место библиотеки в культурном пространстве города. (Из опыта работы Псковской областной научной библиотеки)	79
Михина Наталья Сергеевна. Современная общедоступная нотно-музыкальная библиотека Москвы и ее место в культурном пространстве города. (Видеоклад)	88
Поленкова Светлана Леонидовна. Методическая работа в формате музыкальной специализации	92
Моисеева Светлана Анатольевна. Опыт и перспективы социальной работы в библиотеке	97
Локотникова Инна Георгиевна. Роль социального партнерства в развитии темы «М. Ю. Лермонтов и музыка» в рамках литературно-мемориального проекта «М. Ю. Лермонтов: наследие»	101
Сведения об авторах	120

ВВЕДЕНИЕ

Региональная научно-практическая конференция «Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде» проводится в рамках празднования 145-летнего юбилея Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского и приурочена к 40-летию со дня образования в Санкт-Петербурге первой специализированной общедоступной нотно-музыкальной библиотеки.

Конференция проводится при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

Целью конференции является рассмотрение вопросов, связанных с деятельностью нотно-музыкальных библиотек (отделов) в современной информационной среде.

Участники конференции единодушны в том, что информационная, библиотечно-библиографическая и культурно-просветительская работа нотно-музыкальных библиотек (отделов) раскрывает главные библиотечные функции: *просветительскую*, активно расширяющую слуховой опыт пользователей лучшими достижениями музыкального искусства, и *информационно-рекламную*, раскрывающую содержание нотно-музыкальных фондов. Нотно-музыкальная литература имеет потенциально широкий читательский адрес, используется как в профессиональных, образовательных целях, так и в просветительских, досуговых, содействуя эстетическому развитию личности.

Во время проведения конференции рассмотрены и обсуждены различные вопросы: создание информационных ресурсов по музыке, направленных на сохранение и популяризацию нотно-музыкальных фондов библиотек; оцифровка нотно-музыкальных фондов как наиболее эффективный способ сохранения нотно-музыкальных ресурсов; проблемы комплектования библиотек нотно-музыкальной литературой; вопросы места и роли музыкальных библиотек в культурном пространстве города: проектная, выставочная и просветительская работа, мультимедийные и музейно-экспозиционные проекты, методическая работа в формате музыкальной специализации, опыт и перспективы социальной работы нотно-музыкальных отделов.

Актуальность и значимость темы научно-практической конференции очевидна – в работе конференции приняли участие библиотечные специалисты областных универсальных научных и общедоступных библиотек, работающие с нотно-музыкальной

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО И КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ИСКУССТВА И МУЗЫКИ

литературой и литературой по искусству, из Петрозаводска, Сыктывкара, Пскова, Череповца, Москвы, Новосибирска, Воронежа, Санкт-Петербурга, представители издательств, выпускающих нотно-музыкальную литературу, а также музыкальной общественности.

В конференции приняли участие ведущие специалисты РНБ, заведующие нотно-музыкальными отделами и отделами литературы по искусству областных библиотек Северо-Западного региона и гости из других субъектов Федерации, директора ЦБС Санкт-Петербурга. В ходе конференции библиотечные специалисты имели возможность обменяться идеями, опытом и новыми разработками по широкому спектру современных информационных нотно-музыкальных ресурсов.

Доклады, собранные в данном сборнике, дают представление о современном состоянии деятельности нотно-музыкальных библиотек России и позволяют проследить успешную реализацию их социальной миссии в условиях интенсивного развития современной информационной среды.

Библиотечно-информационный культурный центр искусства и музыки (БИКЦИМ) – библиотечный центр нового формата. Его деятельность направлена не только на оказание помощи в образовательном процессе своим читателям, но и на информирование о современных тенденциях в искусстве и музыке, театре и кинематографе. Здесь можно узнать о деятельности прошлых поколений музыкантов и художников и сверить свои творческие мысли с соратниками по ремеслу.

Прекрасно сформированный фонд литературы по искусству, по-своему уникальное собрание музыкальной литературы и нот, выставки и мастер-классы, концерты и дискуссии – весь этот арсенал позволяет вести общение старшему и молодому поколению творческой интеллигенции, а также помогает открывать для себя современное искусство и искусство прошлого пользователям библиотеки, только вступившим на трудный и извилистый путь познания мастерства.

В структуре центра три отдела: фондов и обслуживания, включающий три сектора (нотно-музыкальной литературы, литературы по искусству и медиацентр); выставок и проектов; информационно-библиографической и справочной работы.

В зале по литературе и искусству на русском и иностранных языках представлена коллекция книг и альбомов по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну. В разделе справочной литературы можно найти книги по истории, философии и религии, подобрать литературу известных отечественных и зарубежных издательств по антикварному делу и реставрации, литературоведению, театральному и киноискусству.

В медиатеке можно познакомиться с коллекцией художественных и мультипликационных фильмов, записей театральных постановок, научно-популярных и учебных программ. Гордостью медиатеки является коллекция виниловых грампластинок – около 20 тысяч единиц хранения, в которой широко представлена вокальная, оркестровая, инструментальная, детская и духовная музыка.

В нотно-музыкальном фонде хранятся сочинения русских и зарубежных композиторов, фольклор, вокальная, сценическая, инструментальная, вокально-симфоническая и духовная музыка. Фонд располагает коллекцией, в которую вошли прижизненные издания русских и зарубежных композиторов XIX–XX вв., – это 4317 ед. хранения.

Фонды абонементного и читального залов делятся на ноты – 115 000 ед. хранения – и книги – 35 000 ед. хранения. Широко представлен раздел фольклора. Он включает в себя не только русские народные песни, но и фольклор отдельных областей и народностей России: народные песни Вологодской, Архангельской, Брянской и других областей, а также песни народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Особой популярностью у педагогов и учащихся музыкальных школ, студентов и любителей музыки пользуется самый крупный раздел фонда – инструментальная музыка. Многие клавиры из собрания сценической музыки не переиздавались более 100 лет, и этот редкий фонд востребован посетителями библиотеки. И, конечно, фонд детской музыки – от материалов по музыкальному воспитанию до оркестровой музыки – является большим подспорьем для музыкальных руководителей от детского сада до музыкальных школ.

Это богатейшее нотно-музыкальное собрание создавалось годами и продолжает пополняться по сей день. Но базовая часть фонда была переведена из Городской музыкальной библиотеки.

В 80-х гг. Центральная музыкальная библиотека вошла нотно-музыкальным отделом в структуру ЦГПБ им. В. В. Маяковского. В 1997 г. фонды нотно-музыкальной библиотеки переехали в здание бывшей голландской церкви и объединились с фондами Библиотеки им. А. Блока, также включенной в структуру ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

До 1970 г. в Ленинграде не существовало общедоступной массовой музыкальной библиотеки. Около 40 ведомственных библиотек не были открыты для широкого посетителя. Поэтому решение об открытии на Большеохтинском проспекте, 8, музыкальной библиотеки, принятое в 1969 г., было встречено музыкальной общественностью с большим воодушевлением: библиотека открывала доступ к музыкальным собраниям и авторским нотам музыкантам профессионалам и любителям. Тогда, в 70-е гг., музыкальные коллективы создавались на каждом предприятии, в каждом клубе, Доме пионеров и т. д.

Для библиотеки отводились три этажа в новом здании. Двери ее распахнулись перед жителями Ленинграда 1 сентября 1973 г. Газеты пестрели заметками по поводу открытия библиотеки: «Массовая музыкальная библиотека... она открылась совсем недавно, но ее адрес уже известен многим жителям города и области...» Так писала заведующая библиотекой Г. Лаутина на страницах газеты «Ленинградская правда».

Многие библиотеки Ленинграда, Москвы, Воронежа, Кишинева помогли своими изданиями скомплектовать библиотечные фонды. Ценнейшую музыкальную литературу передали новой библиотеке Публичная библиотека, Дворец пионеров, Дворец работников искусств им. К. А. Станиславского, библиотеки Ленинградского университета и Академии наук, Консерватория и Филармония. Не остались в стороне и жители города: более 4000 экземпляров нот и книг о музыке – вклад ленинградцев.

Прошли годы. В 2013 г. библиотека отмечает свой уже 40-летний юбилей. Просматривая заметки о Центральной музыкальной библиотеке города Ленинграда в старых газетах, невольно задаешься мыслью о том, что интерес читателей к библиотекам возможно восстановить, обратившись к опыту прежних поколений библиотекарей.

Многое из того, чем мы пользуемся сегодня, придумано теми, кто, не считаясь со своим временем, выходил на общение с людьми, привлекал композиторов, музыкантов, притягивал в библиотеку дружеской атмосферой и радушием, вниманием и неиссякаемой фантазией людей разного возраста и разных интересов.

Они все работали не покладая рук: и те, кто с первой ноты закладывал библиотеку, как старейший библиотекарь Леонида Николаевна Павлова-Сильванская, и только недавно окончившие институт, как Наташа Уткина, впоследствии – заведующая библиотекой. Газета «Смена» 20 марта 1977 г. писала: «В день библиотека принимает более восьмидесяти читателей. Хотя читателями их можно назвать с оговоркой. Ведь многие из них тут же проигрывают выбранные произведения – к вашим услугам рояль и два пианино и другие инструменты. В фонотеке можно прослушать любимую грамзапись. Стали традицией выставки нот и книг. Их прошло уже около ста». В заметке корреспондент Т. Зазорина написала, что «...сотрудники библиотеки подобрали Музыкальный ключик к сердцам читателей...»

Действительно, потребовались профессионализм и душевная щедрость, чтобы библиотека стала местом, объединившим одним словом – **ЧИТАТЕЛИ** – профессиональных композиторов и исполнителей, отдававших свой талант зрителям, участников художественной самодеятельности и педагогов, людей, чья профессиональная деятельность не имела отношения к музыке.

Среди читателей библиотеки были композиторы и музыканты: С. Слонимский, В. А. Гаврилин, Е. А. Рушанский, А. Г. Коган. Для всех них важным и приятным событием было посещение Музыкальной гостиной, где можно было прослушать музыкальные произведения, ознакомиться с новинками музыкальной литературы и просто пообщаться в уютной обстановке. Там же обсуждались и возможные темы очередной встречи.

Ни одно важное событие в музыкальном мире не оставалось неотмеченным сотрудниками библиотеки. Мероприятия, посвященные А. С. Пушкину, П. И. Чайковскому, С. И. Танееву, М. И. Глинке и многим другим классикам прошлого, современным поэтам и музыкантам, композиторам и певцам, вечера классической гитары и фортепьяно, выставки «От прошлого к будущему», «Музыка и книги», выставки новых поступлений, Дни информации, библиографические обзоры и т. п., – этот перечень удивляет своим разнообразием. Страницы книги отзывов полны слов благодарности читателей сотрудникам библиотеки:

«Хочется выразить огромную благодарность за организацию великолепных концертов, за художественное оформление импровизированного концертного зала, за теплоту и сердечность по отношению к исполнителям и публике. Спасибо Вам, Наталья Владимировна, Ирина Александровна, Александра Константиновна, спасибо большое!»

В октябре 1988 г. библиотека проводит грандиозную выставку-акцию, посвященную 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского, и становится одним из инициаторов движения за установку памятника великому композитору.

Кроме того, свыше 50 библиотек музыкальных школ и училищ получали методическую помощь нотно-музыкальной библиотеки. В координации с научно-методическим отделом ЦГУП им. В. В. Маяковского отдел оказывал помощь массовым библиотекам города по работе с музыкальной литературой и фондами фонотек.

Отдел осуществлял справочно-информационное обслуживание отдельных читателей, творческих коллективов, специалистов

в области музыки. Методические указания, составленные А. А. Уханевой, Н. В. Уткиной, М. М. Листенгартен, можно было получить в читальном зале библиотеки.

Цитаты из книги отзывов: «Мы, участники вокально-инструментального ансамбля завода «Северный пресс», горячо благодарим работников библиотеки за помощь в выборе репертуара». «Хочу выразить огромную благодарность А. К. Койнаш за прекрасную работу, великолепное знание своего дела, желание всегда помочь в подборе необходимого материала. Большое спасибо за внимание и чуткость к нам, читателям. Всегда идешь с хорошим настроением, а уходишь с еще лучшим!» Подпись: руководитель художественной самодеятельности.

Как приятно, что сегодня в книге отзывов работы БИКЦИМ мы читаем такие же слова благодарности. Конечно, в жизни библиотеки произошли изменения: они связаны и со сменой способов донесения информации, в которой возрастает роль технического оснащения, и со сменой поколений, как сотрудников библиотеки, так и читателей. Но неизменным должно оставаться отношение к человеку, что открыл дверь библиотеки, – желание содействовать его стремлению к просвещенности, удивить, поднять настроение и дать повод к размышлению, помочь найти свой путь в искусстве и музыке, дать возможность разным поколениям услышать друг друга.

Поленкова Светлана Леонидовна

ПОЛНОТЕКСТОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКОГО НОТНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ФОНДА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ

Фонд нотно-музыкальной библиотеки формировался в 70-е гг. XX века. Много литературы передала тогда еще Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, большие закупки шли через магазин «Старая книга», поступали дары от библиотек России (Воронеж, Кишинев) и от частных лиц.

Таким образом, в фонде библиотеки оказалось большое количество прижизненных изданий русских и зарубежных композиторов, редких и дореволюционных изданий.

Постепенно эти издания были выделены в отдельную коллекцию.

В настоящее время фонд нотно-музыкальной литературы составляет 160 000 ед. хранения.

В 2007 г. был проведен пересчет редкого нотно-музыкального фонда, который составил 4317 изданий.

Коллекция редкого фонда хранится на отдельных стеллажах в специально изготовленных коробках. Принцип расстановки – ББК для научных библиотек.

Хронологический охват коллекции:

Отдельные издания 1840 г., основное ядро – 2-я половина XIX в., XX в. (до 1945 г.), отдельные издания, которые не переиздавались до 1950 г.

Издания отбирались исходя из года издания (в первую очередь дореволюционные), исторических событий в развитии страны (революция 1917 г., Великая Отечественная война 1941–1945 гг. и т. п.). Редко переиздаваемые издания, которые сохранили читательский спрос и актуальность.

Особую ценность здесь имеет раздел дореволюционных клавиров – 980 изданий (158 665 листов).

Клавиры редкого фонда активно используются, т. к. включают в себя редко переиздаваемые клавиры опер Доницетти, Россини, Леонковалло и др. русских и зарубежных композиторов.

В 2008 г. было принято решение об оцифровке редкого фонда нотно-музыкальной литературы и разработана технология взаимодействия с работниками ПРОСОФТа.

Подготовительный этап включал в себя просмотр редкого фонда, отбор, дополнительную техническую обработку, ремонт отдельных изданий, постраничный просмотр отобранных изданий, конвалютов, проверку на наличие музыкальных партий, сверку и отбор дублетов.

На первом этапе работы было проведено тестовое сканирование документов разных видов, форматов, технического состояния. По ходу работы составлялись протоколы согласования результатов, проверки качества изображения графических образов после сканирования документов.

Поэтапное сканирование редкого фонда нотно-музыкальной литературы продолжалось два года:

24.11.2008 – 14.04.2009 – 784 документа;

07.08.2009 – 28.10.2009 – 1100 документов;

23.09.2010 – 15.11.2010 – 2115 документов.

Всего было отсканировано 4009 нотно-музыкальных изданий (296 324 листа).

Ретроконверсия нотно-музыкальных каталогов была осуществлена в 2004 г. Первым результатом этой работы стал имидж-каталог, который в ходе дальнейшей работы был преобразован в две локальные базы данных (далее – БД): «Nota» и «Musika», требующие дополнительного редактирования библиографических записей.

Первоначально было принято решение о прикреплении нотных текстов к БД «Nota» без редактирования библиографической записи (далее – БЗ). Тестовый эксперимент показал, что полнотекстовая версия может быть доступна для пользователя, но сама БЗ выглядела некорректно с точки зрения, правильности библиографического описания и требований ГОСТа.

Решение о редактировании БЗ редкого фонда нотно-музыкальной литературы было принято параллельно с решением о включении коллекции в электронную библиотеку ЦГПБ им. В. В. Маяковского в 2011 г.

Потребовались дополнительные усилия администрации и сотрудников различных подразделений для активизации этой работы. В первую очередь это группа обработки нотно-музыкальных документов Управления корпоративными информационно-библиотечными ресурсами – зав. сектором Уханева Александра Анатольевна, начальник управления Трофимова Светлана Владимировна и сотрудники отдела автоматизированных библиотечно-информационных технологий.

В процессе работы по включению коллекции редких нотных изданий в электронную библиотеку была создана служебная БД «NOTAB», в которую перемещаются полностью отредактированные библиографические записи.

Из служебной БД «NOTAB» БЗ перемещаются в электронную библиотеку. Скриншот интерфейса электронной библиотеки представляет библиографическую запись в слегка усеченном виде. Представлены только основные элементы БЗ: основное описание, дескриптор, ключевые слова, ссылка о наличии полного нотного текста. Все представленные элементы являются параметрами поиска.

Это удобно для пользователя, т. к. не перегружает восприятие и содержит все параметры поиска. Технические возможности позволяют просматривать нотные тексты в полном объеме и хорошем исполнении.

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИИ

На конгрессе Международной ассоциации музыкальных библиотек, проходившем летом 2010 г. в Москве, был показан фильм о музыкальных библиотеках России.

Примечательно, что все сюжеты о библиотеках, включенные в фильм, завершаются эпизодами о музыкально-просветительской, выставочной и концертной работе библиотек.

Такая работа ведется даже в крупнейших городах страны, имеющих множество концертных залов. Специфика библиотечных музыкальных мероприятий в том, что они выполняют две типично библиотечные функции: воспитательную, активно расширяющую слуховой опыт молодого читателя, и пропагандистскую, раскрывающую содержание фондов библиотек. Отмечу, что с распадом советской системы массового музыкального воспитания и активизацией внедрения попкультуры библиотека становится сильным, иногда единственным звеном, связывающим массового читателя с академической музыкой.

Ценность просветительской деятельности библиотек России сопряжена прежде всего с раскрытием музыкальных фондов страны. Проекты, направленные на выполнение этой задачи, масштабны. Это работа над каталогами, выпуск научных трудов, нотоиздательские проекты, создание музыкально-просветительских центров.

Наиболее значительной является работа над Сводным каталогом российских нотных изданий. Отдел нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки является ведущей организацией по созданию Сводного каталога периода XVIII – начала XX в., в котором участвует более пятидесяти библиотек страны. Период с 1917–1931 гг. курирует музыкальный отдел Российской государственной библиотеки.

В процессе работы над Сводным каталогом выявляются ранее неизвестные факты из истории музыкальной культуры России. Мы ввели в научный обиход две неизученные темы: история музыкального издательства в России и художественное оформление нотного издания.

Библиотеки России осуществляют работу по исследованию феномена нотных собраний, коллекций, имеющих в их

фондах. Трудно переоценить значение краевых собраний, выделенных в нотных и аудиофондах областных, краевых библиотек, таких как, скажем, Краевая сибирская нотная коллекция в Новосибирской государственной областной научной библиотеке или депозитарий цифровых звуковых коллекций записей фольклора народов, населяющих Ямало-Ненецкий округ, а также материалов, хранящихся в Институте русской литературы РАН (Пушкинский дом). Все названные проекты имеют целью создание национальной ното- и дискографии – документальной основы истории музыкальной культуры России.

Подчеркну, что просветительская деятельность библиотек направлена также на воспитание пользователя. «Воспитай себе читателя сам» – наш девиз, который связывает воедино как практическую работу по раскрытию своих фондов, так и научно-библиографическую.

Неслучайно просветительская деятельность библиотек особенно высветилась в последние два десятилетия. Культурный багаж пользователя библиотеки опустился до уровня, который становится критическим. Поэтому сегодня в разговоре о развитии библиотеки приходится выделять проблемы, препятствующие этому.

Самая актуальная проблема современных музыкальных библиотек – падение посещаемости читальных залов. Причины множество: снижение уровня музыкального образования, отсутствие у студентов стремления расширить свой кругозор, и, самое основное, – множество музыкальных сайтов, позволяющих скачивать нотные издания, аудиозаписи. Учитывая последнее, библиотеки привлекают читателей расширением музыкальной зоны своих электронных библиотек, тем самым способствуя снижению посещаемости читальных залов.

Чем удобна работа с музыкальными сайтами? Они быстро отзываются на конкретную заявку. Из этого вытекает, что электронная библиотека многотысячного фонда удобна, если структурирована по предметно-тематическому признаку, т. е. должна предлагать пользователю объектно-ориентированную выборку изданий музыки из своих фондов.

В музыкальном разделе электронной библиотеки РНБ по указанному принципу образованы два контента, число просмотров которых намного превышает количество обращений к нотнице, сформированной в алфавитном порядке авторов. Это «Единый сохраненный фонд аудиозаписей российского

музыкального фольклора» и репертуарно-методический раздел хоровой музыки для любительских хоров. Очевидно, что такой принцип привлекает пользователей библиотек.

Следует отметить характерную тенденцию в развитии библиотек в связи с вышесказанным. Снова становятся актуальными тематические указатели и каталоги, которые были характерны для эпохи развития массового музыкального образования. Однако они имеют новый уровень — это выделенные из фонда, научно обработанные издания, которые формируют собрания внутри фондов.

Назовем каталоги духовной музыки, выпускаемые Научной библиотекой им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории¹, Отделом нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки². Оба каталога являются нотографическими справочниками, которые формируют разрозненно хранящиеся в фондах издания духовной музыки в *информационно объединенное* собрание, и мы уже говорим о *собрании* духовной музыки в фонде Консерватории или фонде РГБ. Таким образом, тематический каталог становится формообразующим фактором собрания внутри фонда.

В ОНИиМЗ РНБ в настоящее время подготовлено издание альбома-каталога к 400-летию Дома Романовых, которое объединило более тысячи изданий, связанных с русской императорской семьей. Многие из них уникальны.

Обслуживание музыкальными редкостями, особыми фондами — удел читальных залов крупных библиотек.

Несколько иное положение у учебных и городских библиотек, имеющих нотный абонемент, — они более востребованы, чем читальные залы.

Но и здесь имеется проблема — малочисленность доступных музыкальных абонементов. В Санкт-Петербурге она очень существенна. Фактически эту функцию выполняет почти в полном объеме только Городская библиотека им. В. В. Маяковского, в библиотеке Филармонии абонемент закрыт, в нашем Отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей абонемент

функционирует только для музыкальных организаций города и профессоров музыкальных учебных заведений.

В связи с этим явным недостатком абонементного обслуживания у читателя возникает повышенная потребность в копировании нот из фондов, не имеющих абонементов, а эта проблема напрямую связана с соблюдением закона об авторском и смежном праве, компромисс с которым каждая библиотека осуществляет по-своему.

Авторское право, соблюдаемое музыкальной библиотекой, фактически вступает в противоречие с библиотечным законом об общедоступности фондов. Не учитывается специфика пользования нотным изданием, которое нужно вынести из библиотеки для исполнения и все целиком, а не 15-30 его процентов. Как быть с копированием издания, которое охраняется авторским правом и приобретение его невозможно, т. к. тираж давно распродан? Если бы нотоиздательства ввели в обиход распечатку экземпляров уже распроданного издания по отдельным заказам частных пользователей, можно было бы запрещать копирование в библиотеках. Пока такой практики нет, музыкальные библиотеки вынуждены на свой страх и риск комплектоваться репрографическими копиями и копировать издания для читателей.

Вторая тенденция, мешающая развитию библиотек, — несоблюдение закона об обязательном экземпляре издательствами страны, зачастую крупными.

Это постыдное явление исключалось даже в более тяжелое для страны время революционной и военной разрухи. Современные бизнесмены от культуры практически наносят ущерб государственной сохранности национального нотоиздательского репертуара и целостности фондов отечественных нотных изданий.

В результате нарушения закона об обязательном экземпляре библиотека вынуждена отслеживать непопавшие в ее фонды бесплатные обязательные экземпляры изданий и на скудные средства, отпускаемые государством, приобретать их за деньги.

Приобретение же иностранных изданий, напротив, значительно активизировалось в последние годы. Мы получили возможность заказывать издания по иностранным каталогам. У нас появился проект создания общей базы данных о новых иностранных поступлениях в крупнейшие музыкальные библиотеки страны. Такой контент может быть размещен на сайте РБА, однако он будет только информировать пользователя, где

¹ Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII — XX вв.: каталог / сост. Г. М. Малинина. М., 2009. Вып. 1. (Памятники русской духовной музыки).

² Песнопения Русской Православной Церкви: каталог / сост. А. А. Семенюк. — М., 2003. Ч. 1. 209 с. (Нотные издания в фондах РГБ).

найти то или иное издание, т. к. копирование запрещено авторским правом. Размещение иностранного издания в электронной библиотеке сопряжено с выполнением множества правил, которые в наших условиях трудновыполнимы.

Итак, очевидно, что современная музыкальная библиотека обременена множеством проблем, касающихся основных показателей ее деятельности: посещаемость, комплектование. Также очевидно, что музыкальная библиотека успешно осуществляет просветительскую работу, которая направлена на расширение круга пользователей. Именно с этой функцией связано ее дальнейшее развитие.

Как в тяжелые времена создания музыкальных фондов и каталогов большую роль сыграла Петербургская ассоциация музыкальных библиотек, так и теперь деятельность современных музыкальных библиотек должна быть сплоченнее. Нужно активизировать региональные музыкальные секции РБА, в Петербурге практически создать таковую и тесно контактировать с центром музыкальных библиотек РБА, который находится в библиотеке им. С. И. Танеева Московской консерватории. Коллективно легче решать основополагающие вопросы функционирования современной музыкальной библиотеки.

Бердникова Людмила Юрьевна

**«ЭЛЕКТРОННАЯ НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА:
КОМПОЗИТОРЫ СИБИРИ» –
ИНФОРМАЦИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕСУРС
ОТДЕЛА ИСКУССТВ НГОНБ**

Новосибирская государственная областная научная библиотека сегодня является единственным учреждением, имеющим наиболее полную информацию о Новосибирске и Новосибирской области, она обеспечивает широкий доступ населения сибирского региона к краеведческим информационным, в том числе музыкальным, ресурсам. В структуре библиотеки (1953–2013) уже 60 лет работает отдел искусств, в 2007 г. в отделе создан мультимедийный центр музыкальной культуры Сибири. За это время здесь собран крупнейший в регионе фонд – около 100 тыс. экземпляров, в том числе редкие нотные издания, грамзаписи,

аудиозаписи, компакт-диски, книги, альбомы, периодические издания.

К 2012 г. коллекция нотных изданий «Сибирская музыка» насчитывает свыше 5 тыс. экземпляров, около 300 экземпляров электронных изданий. В сибирскую музыкальную коллекцию входят также музыкальные CD, грампластинки (в оцифрованном виде).

Пропаганде культурного наследия сибирской музыки отдел искусств уделяет большое внимание. Это презентации новых нотных изданий сибирских авторов, выставки о творчестве сибирских композиторов, творческие встречи, виртуальные выставки, участие в Международном фестивале современной музыки «Сибирские сезоны – 2012» и «Сибирские сезоны – 2013», учредителями которого являются Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирская государственная консерватория, Сибирская организация композиторов России.

На сегодняшний день отделом искусств создана электронная база данных «Сибирская музыка» для пользователей, интересующихся музыкальной культурой Сибири. И отдел продолжает вести работу в этом направлении.

В 2012 г. областной научной библиотеке была передана коллекция нот Сибирского отделения Союза композиторов России.

Сибирский Союз композиторов России играет важную роль в музыкальной культуре региона на всех этапах ее становления и развития. Это музыкальное просвещение, пропаганда классической и современной музыки, знакомство с новыми сочинениями. Сибирская композиторская организация существует уже 70 лет (1942–2012). Композиторское творчество – составляющая художественной жизни сибирских городов, показатель жизни высокой профессиональной музыкальной культуры. Новосибирск является пятым российским городом, в котором профессиональные композиторы объединились в творческий союз. Композиторы Сибири осуществляют музыкальное оформление драматических спектаклей, сотрудничают с детскими коллективами. В филармонических концертах, на фестивалях современной музыки звучат созданные местными авторами произведения в академических жанрах. Сибирскими композиторами написано более 100 крупных вокально-хоровых произведений, более 100 произведений для музыкального театра: опер, балетов, оперетт, мюзиклов, около 50 симфоний, фантазий, концертов для различных инструментов, много разнообразной музыки для оркестров и ансамблей народных инструментов.

В коллекцию, переданную в фонд библиотеки Сибирской композиторской организацией Союза композиторов России, вошли нотные издания, копии нотных рукописей. Всего 421 экземпляр.

Проект «Электронная нотная библиотека: композиторы Сибири», над которым работал отдел искусств библиотеки в 2012 г., участвовал в конкурсе социально значимых проектов и был поддержан Администрацией Новосибирской области.

Цель проекта – создание «Электронной нотной библиотеки: композиторы Сибири» путем перевода нотного фонда сибирского отделения Союза композиторов, переданного в библиотеку, на электронные носители.

Благодаря реализации первого этапа проекта (2012) создана «Нотная библиотека: композиторы Сибири» в электронном виде, в которую вошли произведения сибирских композиторов, многие из которых не были ранее опубликованы, всего 236 произведений. Это вокальная, хоровая и вокально-симфоническая музыка. В первое электронное издание вошли произведения 31 автора, среди которых известные сибирские композиторы А. Муров, Г. Иванов, Ю. Юкечев, А.Новиков, В. Левашов, Н. Кудрин и др., имеется краткая биографическая справка о каждом композиторе, вошедшем в это издание.

Проект «Электронная нотная библиотека: композиторы Сибири» рассчитан на 2012-2014 гг. В 2013 г. будут созданы электронные издания «Нотная библиотека: композиторы Сибири», в которые войдут симфонии, концерты, оркестровая и инструментальная музыка и другие произведения сибирских композиторов. В 2013 г. отделом электронных ресурсов оцифровано около 100 экз. нотных изданий.

На переданный в библиотеку нотный фонд 421 экз. нотных изданий Сибирского союза композиторов создан электронный каталог с рубрикой «Коллекция Сибирской организации «Союз композиторов России».

Нотный фонд сибирских композиторов открыт пользователям библиотеки, он расположен в читальном зале отдела искусств, здесь же можно поработать с электронным изданием «Нотная библиотека: композиторы Сибири».

С 2012 г. отдел искусств и отдел электронных ресурсов НГОНБ работают с музыкальным фондом Сибирского отделения Союза композиторов России, переданным в библиотеку в виде магнитных лент в количестве 225 экземпляров. В 2013 г. музыкальные

произведения сибирских композиторов будут переведены в электронный вид и предоставлены для прослушивания читателям библиотеки, интересующимся музыкальной культурой Сибири, в читальном зале отдела искусств НГОНБ.

Отдел проводит творческие встречи с известными сибирскими композиторами. Так, в апреле этого года прошла творческая встреча с композитором Ю. Юкечевым, много лет возглавлявшим Сибирскую организацию композиторов России, на которой впервые были представлены новые произведения автора. С 2013 г. создается видеоархив творческих встреч с композиторами Сибири, известными исполнителями Новосибирска и их учениками.

Созданный отделом искусств НГОНБ информационный музыкальный ресурс «Электронная нотная библиотека: композиторы Сибири» и включение сибирской нотной коллекции Сибирского союза композиторов в единое культурно-информационное пространство путем выхода в Интернет даст отдаленным пользователям возможность познакомиться с музыкальным наследием композиторов Сибири.

Шарахаева Елена Владимировна

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ РЕСУРСЫ И НОВЫЕ ПРОЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

Известно, что музыкальная культура каждого региона России является уникальной частью самобытной культуры. Культура Республики Карелия не является исключением. Лучшие образцы народного музыкального творчества Карелии входят в золотой фонд мирового музыкального фольклора. Творчество выдающихся карельских композиторов занимает особенное место в истории финно-угорской и российской музыки. Некоторые из них получили международное признание и известны за пределами России.

В настоящее время деятельность Национальной библиотеки РК направлена на обеспечение сохранения и доступа к национальному музыкальному наследию Республики Карелия.

С 1997 по 2008 г. проводилась работа над библиографическим указателем «Музыка Финляндии и Скандинавских стран», который освещает музыкальную культуру Финляндии, Норвегии, Швеции и Дании периода середины XIX–XX вв.

Сотрудниками сектора был выпущен сводный указатель «Рукописные ноты карельских композиторов и музыкантов». Указатель является первой печатной нотографией рукописных нот Карелии. В него вошли сведения о нотных рукописях, хранящихся в библиотеках Петрозаводска: НБ РК, библиотеке Государственного ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», библиотеке Карельского центра народного творчества, библиотеке Государственной петрозаводской консерватории и в Союзе композиторов РК.

С 2002 г. ведется работа по изучению национального фонда звукозаписей музыки Карелии и созданию сводного указателя «Звукозаписи музыки Карелии».

Уникальными видами документов являются рукописные ноты карельских композиторов. В 2008 г. была составлена «Опись: Коллекция нотных рукописей карельских композиторов и музыкантов». Каждый документ был помещен в специальный микроклиматический контейнер, и на него был составлен паспорт физического состояния.

С 2004 по 2008 г. в рамках программы «Память Карелии» была проведена работа по оцифровке, очистке и переводу на новые носители лучших образцов народной и профессиональной карельской музыки, записанной на виниловых дисках, магнитофонных бобинах и аудиокассетах. Было выпущено 8 компакт-дисков «Музыка композиторов Карелии», которые пользуются большим спросом.

В настоящее время мы работаем над несколькими проектами:

1. Создание информационно-поисковой интернет-системы «Свод нотных рукописей композиторов и музыкантов Карелии».

Цель проекта — сохранение и организация доступа к нотным рукописям композиторов и музыкантов Карелии.

2. И на сегодняшний день один из самых востребованных проектов — это проект, посвященный карело-финскому эпосу «Калевала».

В настоящее время разработано несколько вариантов проведения мероприятий.

Цикл обзоров:

Эпос «Калевала» в музыке, литературе, изобразительном искусстве, кинематографе;

Имена эпоса «Калевала» в мире;

Передвижная стендовая выставка «Вдохновляющий мир «Калевалы»;

Обзор книг эпоса «Калевалы»;

Настольная игра «Путешествуем с героями эпоса «Калевалы».

История и развитие музыкальной культуры Республики Карелия находится в постоянной зоне внимания работников Национальной библиотеки, и наши проекты направлены на сохранение этого величайшего наследия.

Веселова Анна Ивановна

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Издательство «Союз художников» давно и тесно сотрудничает с замечательной библиотекой им. В. В. Маяковского, поставляя в ее фонды свою книжную продукцию и принимая участие во многих мероприятиях, организованных библиотекой. Хочется поблагодарить коллектив, директора Зою Васильевну Чалову за тепло, внимание и профессионализм.

Мое небольшое выступление посвящено проблеме воспитания музыкой. Музыка является неотъемлемой частью мировой культуры. Она как ни один другой вид искусства сопровождает нас всю жизнь — с первой маминой колыбельной до звуков траурного марша, который мы, увы, уже не слышим. Казалось бы, нет ничего понятнее музыки, но это ощущение обманчиво.

Наше издательство одним из главных направлений своей деятельности выбрало тему воспитания ребенка культурой. Уже издана общая программа и одна из ее составляющих, «Русская культура», подготовлена к печати «Дворянская культура», в которой значительное место отведено знакомству с музыкой Перта Ильича Чайковского.

Для того чтобы в дальнейшем нас окружали гармонично развитые люди, мы должны воспитывать малышей. И музыкальное развитие детей, их обучение пению, игре на музыкальных

инструментах и, наконец, просто понимание музыки для всех очень важно.

«Логоритмические минутки», «Пять шагов на пути к правильной речи», «Пение и логопедия» Т. Овчинниковой, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, «Музыкальное развитие детей на музыкальной основе», «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» И. Игнатовой, «Давай поиграем» С. Яневич, «За роялем без слез» Юдовиной-Гальпериной и т. д. — все эти издания призваны способствовать воспитанию ребенка на основе музыки.

Музыка помогает малышу правильно двигаться и говорить, благотворно влияет на его эмоциональное состояние. Знакомство с любым музыкальным произведением — это прежде всего встреча с композитором, его эпохой, традициями и обычаями его страны. Такие книги, как серия «Гении земли русской» А. Веселовой, С. Лаевского, «Детские годы Моцарта» Г. Рау, «Приключение скрипичного ключа» М. Великович предназначены для семейного чтения и адресованы самому широкому кругу читателей, которые могут и не заниматься музыкой.

Наглядные примеры из жизни великих русских композиторов всегда можно соотнести с сегодняшней действительностью и обнаружить, как много общего у детей разных поколений.

Большое внимание издательство уделяет внешнему оформлению своей продукции, так как мы считаем издательский процесс, связанный с историей культуры и музыкой, гармоничным соединением внутреннего содержания и внешнего вида. Многочисленные иллюстрации, интересные шрифты — все это позволяет ребенку с огромным удовольствием «взять музыку в руки».

Работая наряду с другими музыкальными издательствами, мы ищем свой путь, находим своих авторов, создаем свои программы. С нами сотрудничают профессора и доценты Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, Санкт-Петербургского университета им. Герцена, Московского института им. М. Шолохова, педагоги со всей России, научно-методические центры Москвы, Нижнего Новгорода, Ростова, Твери и т. д. Мы печатаем музыку А. Петрова, С. Баневича, Е. Доги, Г. Портнова, И. Парфенова, О. Петровой, Л. Лядовой, М. Дунаевского и многих других. Если обобщить наши наблюдения, то естественным путем можно прийти к выводу, что мы рассматриваем музыку как инструмент воспитания ребенка. Очень хотелось бы, чтобы наши усилия были замечены работниками всех библиотек.

Становится грустно, когда мы, предлагая свою продукцию, слышим в ответ, что это сегодня не актуально, что востребована исключительно поп-музыка, учебники и диски. Пользуясь случаем, хочу обратиться ко всем присутствующим — нельзя идти на поводу у «вкусовщины» и формировать фонды, опираясь на весьма сомнительный вкус юных потребителей.

Мы с вами стоим на переднем крае битвы за нравственное состояние детской души. И если наша читательская аудитория не готова воспринимать доброе и вечное, ее все-таки нужно к этому нужно готовить. Именно поэтому наши пособия содержат новую информацию, новый методический материал, прекрасные иллюстрации и элементы игры. Время другое, дети другие, но никто не отменял подлинной красоты. Пусть всегда будет музыка, которая поможет достичь гармонии в душе, наполнит нас любовью и даст силы победить.

Бескупская Екатерина Ивановна

**СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА
«ФОЛЬКЛОРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ
НАСЛЕДИЕ П. И. ЧИСТАЛЕВА»
КАК ВОЗМОЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИИ
ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ШИРОКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Отдел литературы по искусству Государственного бюджетного учреждения «Национальная библиотека Республика Коми» — это единственный в Коми специализированный отдел, и деятельность его направлена на современное информационное и социокультурное пространство всей республики, численность населения которой составляет менее 1 млн человек.

**Нотно-музыкальные фонды
отдела литературы по искусству
Национальной библиотеки Республики Коми**

Отдел литературы по искусству Национальной библиотеки Республики Коми был создан в 1958 г. как нотно-музыкальный, он является главным республиканским хранилищем (центром) музыкального и культурного национального наследия республики XIX—XXI вв., в 2013 г. ему исполняется 55 лет.

В настоящее время миссия отдела – обеспечение доступа пользователю библиотеки, в том числе виртуальному, к информационным ресурсам по всем видам и жанрам национального, отечественного и мирового искусства в соответствии с его потребностями.

В структуру отдела, штат которого состоит из четырех человек, входит музыкально-нотный сектор. При отделе работает абонемент и читальный зал. С 2012 г. отдел располагает специализированным залом, который оснащен звуковоспроизводящей техникой для просмотра и прослушивания электронных изданий и грампластинок, а также проведения мероприятий проекта «ART-LIBRARYтория» по продвижению книги и чтения, а также активизации интереса населения к специализированным фондам отдела литературы по искусству.

Фонд представлен изданиями на разных носителях: книги, журналы, ноты, нотные рукописи, СД, ДВД, аудио- и видеокассеты, грампластинки, кассеты-бобины, примерно 75 тыс. ед. хранения по всем видам и жанрам искусства. Почти 60% из них – печатные нотные издания, 10% составляет уникальное собрание грампластинок, содержащих звукозаписи русской и зарубежной классической и современной музыки, музыки разных народов, а также стихов и прозы в исполнении известных авторов и актеров. Также 1,7% фонда составляют аудио, электронные носители.

Проектная деятельность отдела литературы по искусству Национальной библиотеки

Важнейшим направлением деятельности всех библиотек, в том числе и музыкальных, является проектная деятельность, в т. ч. подготовка и адаптация имеющихся информационных ресурсов, фондов библиотеки для доступа пользователей к ним, информации о них, в том числе и в виртуальной среде. К этой деятельности можно отнести как работу с общероссийскими электронными базами данных, так и работу над отдельными уникальными проектами, имеющими важное социокультурное значение, например, по сохранению и созданию условий для доступа к коллекциям национального музыкального наследия.

У музыкальных библиотек/отделов есть специалисты в области музыкального искусства, которые могут отбирать из массы

информационных потоков ценную, актуальную, с точки зрения социокультурных, экономических и пр. факторов, информацию, работать с уникальными материалами и переводить их в адекватный для использования формат, т. е. есть своя ниша в проектной деятельности. Таким образом, в проектах можно реализовать не только традиционные функции музыкальных библиотек, но и взять на себя новые роли: эксперт, инициатор и руководитель проекта, коммуникатор, связующее звено между властью, обществом и бизнесом. Новые роли, функции эксперта-«оценщика» в вопросе определения качества информации, ее сохранение, актуализация, продвижение, трансляция обществу под «грифом качества» делают библиотеку полноправным участником в формировании социокультурного и информационного пространства.

Отдел литературы по искусству Национальной библиотеки Республики Коми активно участвует в проектной деятельности, что позволяет создавать и пополнять новые электронные ресурсы, актуальность которых для общества с каждым годом возрастает:

В электронных каталогах НБ РК нотные издания отражены в базе «Nota – Нотные сборники». Статьи по истории искусства – в «MARS – Статьи из журналов и сборников», статьи по искусству Республики Коми – в «СККАТ – Статьи из республиканских сборников, журналов и газет», перечень журналов и газет по искусству – в «PRESS – Электронный каталог периодических изданий, хранящихся в НБ РК», нотные рукописи – в «RUKNO – Нотные рукописи композиторов Республики Коми», полные тексты нотных рукописей – в «NEB – Национальная электронная библиотека».

Как и многие специализированные библиотеки, отдел комплектует свой фонд трудами композиторов своего региона. В отделе хранится коллекция «Нотные рукописи», включающая в себя более 630 музыкальных произведений самодельных и профессиональных композиторов республики: Я. Перепелицы, А. Осипова, П. Чисталева, М. Герцмана, С. Носкова, Н. Осиповой, Т. Харитоновой, В. Брызгаловой, И. Блиниковой, А. Рочева, С. Васильева, В. Мастеницы, А. Горчакова, М. Новоселова и др. В рамках пополнения фонда новыми рукописями и формирования «Национального музыкального электронного архива» (НЭБ) ведется работа по их приобретению, оцифровке и созданию электронной версии нотных рукописей.

Полиграфические проекты

Выпуск библиографических указателей и справочников краеведческой тематики, таких как «Союз композиторов Республики Коми: 1978–2008 гг.» и продолжающееся издание «Искусство Республики Коми».

Федеральный проект Российской национальной библиотеки (РНБ) по созданию Сводного каталога российских нотных изданий, выпущенных в XVIII, XIX вв. и начале XX в. (по 1917 г.). Информация о 150 изданиях из фонда ОЛИ НБРК была направлена в 2012 г.

Проект по продвижению книги и чтения «ART-LIBRARY-тория» – это цикл мероприятий, направленных на активизацию интереса различных групп населения к искусству, продвижение специализированных фондов отдела литературы по искусству.

Проект «Фольклорно-музыкальное наследие Прометея Ионовича Чисталева» – сохранение архива аудиоматериалов, собранных ученым-композитором.

В процессе проектной деятельности партнерами отдела выступают министерства, ведомства, учреждения культуры и искусства республики, российские библиотеки, творческие союзы, общественные организации и социально ориентированный бизнес.

Благотворительность и меценатство издавна были присущи предпринимателям России, в последние годы наблюдается возрождение этих традиций на новом историческом витке. Бизнес берет на себя социальную ответственность за качество жизни населения, формирование информационной среды, сохранение и развитие национальной культуры территорий его экономических интересов, в том числе осуществляя партнерские проекты и программы с учреждениями культуры.

Создание и сохранение коллекции «Фольклорно-музыкальное наследие Прометея Ионовича Чисталева» – это результат успешного партнерства Национальной библиотеки республики Коми и компании «Лукойл Коми».

Опыт создания и сохранения коллекции

«Фольклорно-музыкальное наследие

Прометея Ионовича Чисталева».

Создание электронного ресурса как возможность сохранения коллекции для широкого использования

Почему этот проект стал возможен? Каковы были основания, критерии для покупки, сохранения и обработки аудиоматериала, дорогостоящих мероприятий, на которые в бюджете учреждения денег не было. В этом проекте сошлось много критериев:

1. Аудиоматериалы – это часть нашего культурного наследия, включающая большой объем информации, которую необходимо сохранить в адекватном отражении для будущего открытого и простого использования различными группами пользователей библиотеки.
2. Значимость персоны для культуры республики. Прометей Ионович Чисталев – это композитор, музыковед, фольклорист, заслуженный деятель литературы и искусства Коми АССР, член Союза композиторов СССР, лауреат Государственной премии Коми АССР, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РСФСР, исследователь и пропагандист культуры коми народа.
3. Уникальность, ценность самого аудиоматериала. Во время своих музыковедческих экспедиций по районам Коми в 1960–1980-х гг., встречаясь с талантливыми песенниками и сказителями из народа, П. И. Чисталев записал на магнитные ленты-бобины с голоса сотни коми народных песен и напевов, причитаний и частушек, плачей, танцевальных игр, хороводов, плясок, наигрышей на гармониках, сигудках, чипсанах, бругнахах. Зафиксировал в естественной среде народную исполнительскую традицию – импровизационность, многоголосие в исполнении старейших жителей сел и деревень республики.

В записях Прометея Ионовича сохранился утраченный ныне вокальный и инструментальный фольклор, отражающий локальную культуру коренного населения Удорского, Усть-Куломского, Усть-Цилемского, Сыктывдинского, Прилузского и др. районов Коми. В них отражена глубинная связь хозяйственной жизни с обычаями, музыкально-эстетическими потребностями традиционных коми. Собранный материал лег в основу его главных научных трудов и печатных изданий, посвященных

музыкальному искусству и традиционной культуре народа коми: «Коми народные музыкальные инструменты» (1984), «Коми народные танцы» (1990). Его материалы о коми музыкальной культуре включены в сборники «Традиционная культура народа коми. Этнографические очерки» (1994) и «Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре народа коми» (2004).

Во вступительных статьях в трехтомном своде «Коми народные песни» П. И. Чисталевым дана расшифровка и нотация мелодий, а также музыкальных характеристик песенных традиций народа коми. Результаты музыковедческих исследований были представлены в республиканских и российских изданиях, докладами на международных конгрессах финно-угроведов и научных конференциях. И в советский период, и сегодня изучение музыкальной культуры коми народа невозможно без этих трудов. Министерство культуры Коми АССР признавало ценность работ Прометея Ионовича и способствовало пополнению фонда Национальной библиотеки печатными изданиями, его рукописными монографиями, нотными рукописями и записями музыкальных произведений на виниловых пластинках.

Таким образом, приобретение и обработка аудиоархива актуальны:

- для пополнения фонда библиотеки архивными аудиоматериалами П. И. Чисталева и создания его полноценной эксклюзивной коллекции;
- для сохранения аутентичных аудиопоматников фольклорной музыкальной культуры коми этноса, численность которого на территории республики постоянно сокращается и сейчас составляет менее 250 тыс. Реализация проекта по сохранению наследия П. И. Чисталева позволит представителям коми этноса обратиться к аутентичным образцам культуры своего народа и наследию своего талантливого земляка.

Все изложенные факторы в 2010 г. положили начало проекту «Фольклорно-музыкальное наследие Прометея Чисталева», в котором соединились усилия Национальной библиотеки и социально ориентированного бизнеса.

Благодаря финансовой поддержке компании «Лукойл Коми» уже ветхие магнитные записи поступили в фонд Отдела литературы по искусству Национальной библиотеки. Экспертами были отобраны 113 из 163 магнитных кассет-бобин для дальнейшей обработки. Прежде чем они стали истинной жемчужиной

коллекции наследия Прометея Ионовича Чисталева в фонде библиотеки, предстояла большая работа, возникло много проблем и вопросов, потребовалось приобретение уникального опыта формирования коллекции.

На начальном этапе работы невозможно провести систематизацию всего материала коллекции по причине того, что заглавие кассеты не отражает ее содержания или является сборниками смешенного содержания. Были определены этапы работы по передаче и обработке наследия П. И. Чисталева в фонды НБ РК:

- предварительная классификация, первичная атрибуция (по списку);
- прием и оформление коллекции П. И. Чисталева в фонды НБ РК;
- подготовка кассет для прослушивания;
- прослушивание кассет-бобин с целью уточнения времени звучания, содержания для классификации записей;
- уточнение соответствия последовательности нумерации кассет и времени произведения записи;
- уточнение классификации записей с учетом содержания и времени создания записей.
- определение структуры СД;
- оцифровка записей (на специальном оборудовании компанией, имеющей лицензию на эти виды работ, оборудование и программное обеспечение);
- составление ЭБД;
- обеспечение условий для предоставления коллекции пользователям.

Таким образом, в 2010–2011 гг. было реализовано два этапа проекта:

Результат первого этапа проекта (2010): поступление в фонд библиотеки уникальной коллекции фольклорных и музыкальных записей, сделанных собирателем и пропагандистом коми народной музыки, ученым Прометеем Чисталевым. В коллекции – более 113 магнитных кассет-бобин и рукописей, записанных им в период с 1960 по 1980 г.

Результаты второго этапа проекта (2011): обработка, систематизация и описание коллекции; перевод магнитных записей в цифровой формат; библиографические описания коллекции внесены ЭБД НБРК «нетрадиционные носители», их описание включает техническую информацию и сведения о правовых

ограничениях по использованию этих документов, предусмотрены дополнительные точки доступа. На втором этапе работы с коллекцией «Фольклорно-музыкальное наследие П. И. Чисталева» удалось разделить на несколько тематических блоков:

- Фольклорно-музыковедческие экспедиционные записи, сделанные в 1960–1980-х годах прошлого века. Это 63 пленки с записями комплексных экспедиционных выездов, отражающие локальную культуру коренного населения районов Коми АССР.
- Записи, связанные с творческим наследием П. И. Чисталева. Прижизненное исполнение музыкальных произведений композитора, для музыкального стиля которого характерны национальный склад мелодики, выразительность образов, доступность музыкального языка, простота гармонии.
- Записи телевизионных и радиопередач о творчестве композитора П. И. Чисталева и с его участием. Записи – подборки композитора по классической музыке, связанные с общемировой музыкальной культурой. Записи по творчеству музыкантов Республики Коми и материалы к его лекциям.

Благодаря новым информационным технологиям была обеспечена не только сохранность звукозаписей, но и возможность предоставления любому пользователю библиотеки их электронных аналогов для прослушивания на специальном оборудованном автоматизированном месте пользователя.

Но, к сожалению, при отсутствии аналогичного опыта работы с подобными коллекциями в республике было «не дано предугадать...» сложностей в обработке материала и количества этапов для получения качественного результата. В целях сохранности пленок перезапись с кассет-бобин была произведена без предварительного прослушивания. Позже выяснилось, что невозможно провести полноценную систематизацию материала коллекции. В ряде случаев заглавие кассеты не отражает ее содержания или является сборниками смешанного содержания. Также для прослушивания пользователями записей с качественным воспроизведением необходима реставрация звука. Таким образом, появилась необходимость в третьем дополнительном этапе проекта.

Библиотека вновь обратилась к своему партнеру, ООО «Лукойл-Коми», а серьезному бизнесу всегда требуются серьезные аргументы для выделения незапланированных

средств. Однако обращение за помощью к партнеру было приурочено к вескому информационному поводу – Всероссийскому дню библиотек. 175-й, юбилейный, год Национальной библиотеки был оформлен как праздник партнеров библиотеки «День подарков». Предварительно была проведена масштабная информационная кампания. Организованы выставки-экспозиции, наглядно представляющие актуальность проекта и результаты работы по сохранению фольклорно-музыкального наследия Прометея Чисталева. Перед внушительным количеством приглашенных гостей, представителями власти, общественностью и СМИ директор, сотрудники и эксперты представили наглядные и убедительные отчеты о реализованных библиотекой проектах на предоставленные партнерами средства. Важной частью «Дня подарков» был открытый разговор о планах библиотеки на будущие проекты, в которых также возможно партнерское сотрудничество.

Отдел литературы по искусству презентовал итоги двух этапов проекта и публично обосновал необходимость третьего. Наш партнер не оставил проект незавершенным, и в 2012 г. был дан зеленый свет продолжению совместной работы над проектом Отделу литературы по искусству Национальной библиотеки Республики Коми и специалистам одного из крупнейших исследовательских центров финноугроведения – ученым Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН.

В рамках третьего этапа проекта по сохранению фольклорно-музыкального наследия П. И. Чисталева в 2012 г. были выполнены все запланированные мероприятия, что позволило произвести корректировку реестров записей в соответствии с общепринятыми стандартами, а также откорректировать ЭБД НБРК, всего к 175 файлам аудиозаписей: к 112 записям, составляющим блок фольклорно-музыкального наследия П. И. Чисталева, и к 63 записям, составляющим блок его авторского музыкального наследия. Проведена редакторская работа со всеми аудиозаписями по улучшению качества звучания. Составлены и оформлены два mp3 диска аудиоархива П. И. Чисталева, объем материала составил более чем 2,3 Гб. Аудиоархив обновлен новыми, более качественными версиями.

Осталось еще много вопросов, связанных с работой над коллекцией, особенно в области соблюдения авторского права (часть IV Гражданского кодекса), для получения возможности тиражирования материалов, размещения их в Интернете и пр.,

но это дело времени и тема для другого обстоятельного разговора. Кратко же можно сказать, что в области охраны прав интеллектуальной собственности имеются специальные законы, относящиеся к фоно- и кинодокументам.

Наряду с понятием прав автора или составителя в этой сфере существуют также права производителя и исполнителя, а также право на получение вознаграждения за использование произведения, затрагивающее интересы библиотечного сообщества. В этой области большое значение придается вопросам авторского договора, который налагает большие ограничения, рекомендуется такой договор составлять и регулярно обновлять правовой регистр для каждой единицы хранения – объекта правоотношений.

Возможно создание отдельных коллекций, состоящих из единиц хранения, на которые были заключены авторские договоры, позволяющие использовать их более интенсивно, например, для домашнего прослушивания или публичного воспроизведения. Вопросы копирования и воспроизведения, как правило, неподконтрольны отдельным библиотекам. Как показывает мировая практика, для получения информации по этим вопросам организации должны обращаться прежде всего в собственные библиотечные ассоциации.

Реальные и потенциальные пользователи коллекции наследия Прометея Ионовича Чисталева

Коллекция, несомненно, представляет научно-практическую ценность для исследователей научных центров; музыкантов; предпринимателей в сфере этнотуризма; хранителей коми народных культурных традиций; для Финно-угорского культурного центра Российской Федерации; информационного центра «Финноугория»; Финно-угорского этнокультурного развлекательного парка; для действующих в республике семи центров коми культуры и традиционного народного творчества, пятидесяти восьми народных творческих коллективов и исполнителей, профильных учебных заведений, школ, кружков, сельских клубов, студенческих, учебных, самодеятельных ансамблей народной песни и др.

Проектная активность библиотеки, актуальность, инновационность, общественная значимость ее проектов, поддержка государства, партнерство с социально ориентированным бизнесом,

общественными организациями может сделать ее не только исследовательским центром, хранилищем оперативной информации и книжной культуры, транслирующим обществу ценностное отношение к национальной, отечественной, мировой культуре, но и стать инструментом для формирования информационной среды современного общества, основанного на познании.

Князев Александр Николаевич

БИБЛИОТЕКА КАК НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА

1. Ода библиотеке и ее служительницам.

Мысли авторов на стеллажах спрессованы,
Промеж них летают дамы околдованы...
Справа рвется ввысь мелодия: не сыграна...
Слева стон: «А у меня страница выдрана!»
На абонементе должников все не докличутся,
А начальство просит общее количество
Прочитавших, заглянувших, не явившихся
Иль познанием глубоким отличившихся...
Дамы, дамы, как вы груз такой выносите –
Информационный прессинг переносите?
На руках носить бы вас – да без усталости,
Да любить, беречь бы вас до самой малости!
Сколько памятников вам в сердцах поставлено,
Сколько вам еще букетов не доставлено!
Берегите вы глаза свои горящие
И все то, что есть в вас. Это – настоящее!

■	■	■	■	■

В этом году исполняется 10 лет Международной научно-просветительской акции «Страсти по Лермонтову», основная задача которой – через интерпретации композиторами творений Поэта ввести их в круг чтения не только забывчивых соотечественников, но и европейских читателей. Известно, что европейцы живо откликаются, услышав имена Льва Толстого, Федора Достоевского, Антона Чехова, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой.

Даже Пушкин для них — книга за семью печатями. Что же говорить о творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова?

За минувшее время в рамках означенной акции проведено множество музыкально-просветительских вечеров, в которых прозвучали как сочинения широко известные (коих, на удивление, совсем немного), так и первые исполнения романсов и инструментальных сочинений, написанных в последние годы. Также под маркой JMR выпущены три компакт-диска «Поэзия М. Ю. Лермонтова в музыке» и нотная тетрадь «Пять романсов Зары Левиной». Кстати, для популяризации творчества М. Ю. Лермонтова за рубежом тексты в буклетах к компакт-дискам даны на четырех языках: русском, французском, немецком и английском. Без поддержки блистательных сотрудниц нотных хранилищ России вряд ли удалось бы осуществить содеянное. Автор этих строк чрезвычайно рад представившейся возможности еще раз публично выразить признательность за вселенскую поддержку альтруистических начинаний руководителям нотных отделов РГБ и РНБ, ангелу-хранителю библиотеки Московского союза композиторов Марине Петровне Савельевой и, конечно, особым респект — коллективу нынешнего юбиляра — Петербургской нотной библиотеки на Невском, 20.

II. Научно-художественная система

Термин «художественность» по отношению к музыкальным библиотекам, полагаю, ни у кого не вызывает сомнений. В отношении научности можно поспорить, невзирая на то, что многие процессы, происходящие в недрах библиотек, имеют научную основу. Прежде всего вызывает недоумение термин-приставка, которым поименованы библиотеки и отделы: «нотно-музыкальная». Может ли быть музыкальная библиотека без нот? Книги о музыке в подавляющем большинстве своем имеют в качестве примера *хотя бы один нотный такт*. Возможно ли представить нотную библиотеку НЕ музыкальной? Разве что при полном отсутствии пользователей, когда кипы нот олицетворяют просто склад спрессованной бумаги.

Что же отсюда вытекает? Очередной *город / бург?* Масло масляное. Полагаю, что уважаемым коллегам — бойцам интеллектуального фронта — есть над чем призадуматься и решить эту полунаучную-полуадминистративную задачку в пользу здравого смысла. Самый яркий пример соответствия заявленной в заглавии теме — Фундаментальная электронная библиотека

«Русская литература и фольклор» РАН (<http://feb-web.ru/>). Конкретно — ее музыкальный раздел. Здесь наряду с нотами музыкальных произведений (и *научным библиографическим описанием* источника этих нот) можно также услышать исполнение произведения в одной или нескольких исполнительских интерпретациях. Соответственно, каждая выкладка звукового сопровождения имеет опять же научное описание источника с обязательным указанием имен исполнителей, и — когда удастся уточнить — указывается дата записи и имя звукорежиссера. Должен подчеркнуть, что подобного опыта в мировой практике нет. Большинство интернет-ресурсов вообще грешат почти полным отсутствием информации о выложенной во Всемирную паутину аудио- или видеозаписи.

К сожалению, за последние три года музыкальный раздел ФЭБ практически не пополнялся новыми материалами по причине отсутствия финансирования. Последний подраздел, который был открыт, — «Гоголь в музыке», к двухсотлетию юбилею писателя. А ведь дожидаются своего часа материалы по еще не открытым темам «Чехов в музыке», «Маяковский в музыке», не говоря уже о собранных и готовящихся к выкладке сочинениях на стихи М. Ю. Лермонтова (двухсотлетие которого грядет в будущем году), А. С. Пушкина, С. А. Есенина, Е. А. Баратынского и других поэтов.

III. О некоторых сложностях системы с примерами решения этих сложностей

А. В процессе исследования той или иной темы иногда сталкиваешься с досадными, казалось бы, «мелочами», из-за которых на поиск приходится тратить времени больше, чем если бы этих «мелочей» не было. К примеру, в некоторых библиотеках в картотеках по авторам литературных произведений рядом с фамилией композитора отсутствуют шифры местонахождения нот соответствующего сочинения. Приходится дополнительно перелистывать иногда довольно внушительную картотеку творчества искомого композитора в поисках зачастую одного романса. Другой конкретный случай — испанский композитор и поэт Федерико Гарсиа Лорка (кстати, 5 июня 2013 года исполнилось 115 лет со дня его рождения). Наши соотечественники с любовью называют его просто Лорка, что свойственно широте нашей души. И на волне этой любви «поэтические» карточки в библиографических ячейках располагают на букву «Л». А это

неверно. Сомневающимся уточню: Федерико – имя, Гарсиа Лорка – фамилия. Не откажите в любезности упорядочить это маленькое недоразумение. И не забудьте проставить шифры...

Б. Продолжим литературно-музыкальную тематику. Много лет занимаясь темой «Творчество М. Ю. Лермонтова в музыке», столкнулся с глобальной, на мой взгляд, проблемой: нет в России библиотеки, где были бы сосредоточены музыкальные материалы по творчеству какого-либо одного поэта. К вашему сведению, чтобы собрать в одном месте копии изданных в XIX и XX вв. сочинений на стихи М. Ю. Лермонтова Ф. М. Блуменфельда, Ц. А. Кюи, Э. Ф. Направника и А. Г. Рубинштейна, их пришлось разыскивать в разных библиотеках нашей необъятной Отчизны. Пользуясь случаем, обращаюсь за помощью: до сих пор не удалось разыскать ранний романс А. Г. Рубинштейна на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» (*Не обвиняй меня, всемогущий...*), соч. № 4. Он был издан в Москве (изд. Грессер) в 1844 г. Если, паче чаяния, глубокоуважаемый читатель владеет необходимой информацией о местонахождении этих нот – сообщите, пожалуйста, по адресу электронной почты jmrk@mail.ru

Предложение же мое таково: к примеру, в Воронежской областной универсальной библиотеке сосредоточить издания и копии нот музыкальных сочинений, наваянных творчеством поэтов А. В. Кольцова и И. С. Никитина, чьи имена прочно связаны с воронежской землей. Без сомнения, львиная доля почетных забот по укомплектованию ляжет на плечи хрупких хранительниц фондов библиотек российских мегаполисов, – это уже, простите, нужно принять как данность. Но ведь «своя ноша не тянет», не так ли? Площади хранения материалов у библиотек не безразмерны. Даже у двух наших глубокоуважаемых главных библиотек страны – Российской государственной и Российской национальной.

Посему на примере Северной столицы могу предложить интересную комбинацию. В нашем городе много литературных музеев, среди которых роскошные музеи Анны Андреевны Ахматовой, Александра Александровича Блока, Николая Алексеевича Некрасова, Александра Сергеевича Пушкина. *По согласованию* в этих музеях можно было бы сосредоточить общедоступное хранилище нот по теме, продублировав музейные нотные картотеки в музыкальном отделе ЦГПБ им. В. В. Маяковского как основном общедоступном информационном центре культурной столицы. Естественно, с указанием шифра хранения...

Что касается лермонтовского собрания нот автора этих строк (более 860 сочинений, связанных с творчеством М. Ю. Лермонтова) – готов предоставить копии на Невский, 20. В 2014-м грядет двухсотлетие со дня рождения Поэта, и многие засуетятся в поисках материалов. Любят в России отмечать юбилеи!

В. Большинство издательств нашей многострадальной Отчизны грешат не делающей им чести практикой: издают книги и ноты *за счет авторов*. И при этом берут на себя еще более тяжкий интеллектуально-этический грех: отрешиваются от продвижения и распространения изданий, отдавая авторам тиражи. А у частных лиц, коими являются авторы, библиотеки приобретать эти издания не вправе... Полагаю, давно пора найти выход из создавшейся ситуации... Конкретное предложение: поскольку библиотеки при комплектовании фондов имеют право вести только безналичные расчеты – деньги авторам можно перечислять, к примеру, на карту Сбербанка, оформив заказ по электронной почте. И та и другая операции уже давно признаны соответствующими официальной документации.

Считаю необходимым внести настоятельное предложение в поддержку авторов музыкальных произведений, которые не имеют возможности не только издавать свои сочинения, но зачастую даже оплатить компьютерный набор нот. В советские времена авторов поддерживали на государственном уровне: министерства культуры (как общесоюзное, так и республиканские) выкупали у композиторов сочинения в соответствии с категорией, которую имел каждый автор. Нынче же малоимущие авторы (к которым относятся и многие известные композиторы) редко когда могут оплатить даже исполнение собственных сочинений. На мой взгляд, библиотеки должны взять на себя почетную миссию поддержать таких музыкантов, покупая у них хотя бы копии рукописей. Согласен, это – мелочь по сравнению с затраченным интеллектуальным трудом. Но честь библиотеки, комплектующей таким образом свои фонды, была бы поднята на очень высокую планку. Процедура передачи материала опять-таки возможна оформлением договора купли-продажи и выплаты денег через бухгалтерию по расходному ордеру либо безналичным перечислением на банковскую карту (кстати, этот пример – из личного опыта подобных отношений с некоторыми музеями).

А сколько музыки безвозвратно утрачено или пылится на чердаках из-за безразличия и равнодушия потомков к наследию

композиторов, ушедших в мир иной?! Вот еще одна острая проблема, с которой постоянно приходится сталкиваться при организации музыкальных вечеров. Есть информация. Ноты же приходится разыскивать и добывать неисповедимыми путями. На мой взгляд, непременно нужен единый информационный интернет-ресурс, включающий в себя каталоги сочинений композиторов с указанием местонахождения рукописи, копии или издания. Здесь необходима консолидация всех нотных библиотек: общедоступных, консерваторских, союзов композиторов, рукописных хранилищ. Способы добычи нотного материала — это уже тема для отдельного разговора, иначе объем сего скромного труда может вырасти до форм творений Навои...

Уханева Александра Анатольевна

**О ПОДГОТОВКЕ К ИЗДАНИЮ УКАЗАТЕЛЯ
ЦГПБ им. В. В. МАЯКОВСКОГО
«КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII–XXI ВЕКОВ»**

Библиографический указатель посвящен 40-летию нотномызыкальной коллекции Санкт-Петербургской центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. Содержанием его является информация о камерно-вокальных произведениях русских композиторов нескольких веков, золотой россыпью рассредоточенная в богатейших фондах библиотеки. К декабрю 2012 г. составителем был собран большой материал, объем которого требовал уже не столько пополнения, сколько четкого определения принципов и структуры его организации. Решение этой задачи позволило подготовить указатель к изданию, выпуск которого в электронном, а, возможно, и в печатном виде состоится уже в этом году. Работа над указателем будет продолжена. Планируется просмотр еще неиспользованных материалов, как из фонда библиотеки, так и из источников, находящихся за ее пределами.

Систематизированная информация об опубликованных русских романсах, к которым по ходу работы, в силу ряда причин, были присоединены камерные песни, по характеру отраженного материала и полноте отбора может быть отнесена к указателям типа «материалы к библиографии». Создание полного указателя

на выбранную тему вряд ли возможно. Однако даже собранный материал не только дает возможность для уточнения данных, помогающих в поиске нужных произведений, но и очерчивает круг ведущих имен создателей, дает наглядное представление о популярности поэтических текстов, об исполнительских предпочтениях, выявляет проблематику вокального творчества для музыковедческого и текстологического анализа. При этом следует заметить, что отсылка к документам, где была найдена информация, оказалась практически невозможной при столь большом объеме материала и многократных переизданиях произведений. Это привело бы к излишней громоздкости и без того обширного издания.

Идея распределения справочного материала по взаимно дополняющим друг друга указателям не нова. В нашей библиотеке ведутся в дополнение к алфавитному каталогу нотных изданий три вспомогательные картотеки вокальных произведений: названий, первых слов и картотека авторов текстов. В них представлен отобранный из нотных изданий вокальный репертуар (кроме оперного и вокально-симфонического), в том числе эстрадный. На карточках указаны лишь некоторые элементы библиографического описания, отсылающие для дальнейшего поиска к алфавитному каталогу нотных изданий.

Между тем существующее в опубликованных источниках обилие невыявленной информации, неточностей, разночтений, вариантов побудило составителя собрать и систематизировать обширный материал, проработать его *de visu*.

В представляемом тематическом указателе значительно расширен круг использованных источников: это не только нотные издания, но и книги, статьи из периодической печати, звукозаписи без жанровых, хронологических и иных ограничений. Первоначально был задуман путеводитель только по романсам русских композиторов. Информация независимо от степени ее полноты собиралась отовсюду, где были так или иначе представлены произведения, названные романсами. Однако составитель столкнулся с практическими трудностями их выделения из обширного камерно-вокального репертуара — настолько тесно в нем переплетена романсовая и песенная лирика. К тому же в сборники романсов сплошь и рядом включались произведения, названные их авторами песнями, а в песенные сборники — романсы. Во избежание ошибок при отборе произведений было решено включать в данное пособие и песни камерного характера, в том

числе произведения, являющиеся частью вокальных циклов, а жанр обозначить как камерно-вокальный. Когда же выяснилось, что русскими романсами позиционированы в некоторых источниках даже такие песни сравнительно недавнего времени, как «Землянка» и «Темная ночь», жанровое расширение содержания указателя до камерно-вокальных произведений показалось оправданным.

Хронологический охват произведений (XVII–XXI вв.) проявился сам собой при их отборе. Хронологические границы изданий (со 2-й пол. XIX в. по 2012 г.) определены составом нотного музыкального фонда библиотеки.

Необходимо обратить внимание на широкое толкование включенного в заглавие этой работы понятия «русские композиторы». Оно выходит за рамки сугубо национального признака личности создателя музыки. Помимо произведений так называемых «обрусевших» композиторов, долгое время живших или даже родившихся в России, чье признание композиторами русскими общеизвестно и бесспорно (таких, например, как Александр Дюбюк), составитель рискнул включить произведения иностранцев, без которых невозможно представить русскую вокальную культуру. Например, это русские романсы Полины Виардо на слова И. Тургенева или всем известный романс «Нет, не любил он» на музыку итальянца Альфонсо Гуэрчиа, никогда не бывавшего в России.

Художественная ценность представленных произведений далеко неоднородна – от оставляющих серьезное впечатление до песен и романсов порой сомнительного художественного качества. Так же различна популярность произведений – от переиздаваемых многократно многими издательствами до изданных однажды, единожды упомянутых или вовсе забытых. Однако составитель посчитал невозможным для себя применять какие-либо другие критерии отбора, кроме названных. Вероятно, именно сведения воедино различных версий, вариантов произведения, порой изданного с ошибками, может дать толчок к работе для установления истины музыковедам, текстологам, а также к устранению издательской неряшливости.

Настоящее библиографическое пособие состоит из основного и трех вспомогательных указателей: указателя первых слов, не совпадающих с названиями произведений; именного указателя и указателя циклов вокальных произведений. Последний представлен в двух вариантах: именном (в алфавитном порядке имен композиторов) и по названиям циклов.

Прилагается также дополнительный список произведений с указанием авторов слов без каких-либо сведений об авторах музыки. Этот список составлен на основе упоминаний в литературных источниках, но в процессе подготовки настоящего указателя более полных сведений обнаружено не было.

Использованные источники приведены в списке «Библиография. Нотография. Дискография». Дискография пока представлена небольшим числом названий. Именно работа с материалами медиатеки составит основное содержание следующего этапа работы над указателем.

Наиболее полная информация о произведениях сосредоточена в основном указателе. Он содержит более десяти тысяч библиографических описаний камерно-вокальных произведений в алфавите их названий, сначала на русском, затем на других языках, использованных для наименования произведений. Везде, где нет особой оговорки, указаны только сочинения для голоса (двух голосов) с фортепиано (гитарой).

Структура самой полной и чаще всего встречающейся формы библиографической записи основного указателя выглядит таким образом:

Заглавие (Другое заглавие): «Первые слова...»: сведения, относящиеся к заглавию / автор музыки; авторы слов, перевода; исполнители

Примечания

Например:

Колечки бирюзовые (Бирюзовые колечки): «Бирюзовые, златы колечки...» / муз. и сл. В. Козина; исп.: В. Козин, И. Юрьева

Встречается вариант: цыганская таборная песня-романс / муз. нар.; сл. В. Козина.

Первоначальное название у В. Козина – «Бирюзовые колечики» со словами «...золоты колечики...». Это первая песня, написанная В. Козиным, он говорил, что написал ее в 1929 г. и «почему-то все потом считали ее цыганской».

Библиографическая запись на отдельное музыкальное произведение содержит в области заглавия, в круглых скобках, сведения о других названиях, под которыми оно публиковалось. Если было выявлено более одного альтернативного названия, то каждое из них для наглядности обособлялось: **Льетса песня (И льетса песня) (Цыганский табор)**. Для удобства

пользования составитель обеспечил дублирование записей в основном указателе по алфавиту каждого названия, сократив тем самым потребность читателя в обращении к вспомогательным указателям для получения полной информации о произведении.

Нас по одной дороге (Персидская песня) / А. Рубинштейн ; сл. В. Мирзы-Шафи, пер. с араб. на нем. Ф. Боденштедта, пер. с нем. П. Чайковского ; исп.: В. Барсова, Б. Гмыря, З. Долуханова, П. Лисициан, И. Масленникова, А. Нежданова
<...>

Персидская песня (Нас по одной дороге) / А. Рубинштейн ; сл. В. Мирзы-Шафи, пер. с араб. на нем. Ф. Боденштедта, пер. с нем. П. Чайковского ; исп.: В. Барсова, Б. Гмыря, З. Долуханова, П. Лисициан, И. Масленникова, А. Нежданова

Так, для приведенного выше примера есть запись на второе заглавие, во всем остальном идентичная первой.

Во всех других указателях (имен, циклов, первых слов) упоминание романса или песни приводится только по первому в алфавитном ряду названию.

Произведения с одинаковым названием выстраиваются по алфавиту первых слов, а при их совпадении или отсутствии – по алфавиту авторов музыки. При этом другие названия не влияют на алфавитное размещение. Например:

Ангел : «В дверях Эдема ангел нежный...» / Р. Эрлих ; сл. А. Пушкина ; исп. Л. Сибиряков

Ангел : «Любил я тихий свет лампы золотой...» / С. Танеев ; сл. Я. Полонского ; исп. А. Успенский

Ангел : «По небу полуночи ангел летел...» / А. Варламов ; сл. М. Лермонтова

Ангел : «По небу полуночи ангел летел...» / А. Рубинштейн ; сл. М. Лермонтова

Ангел : «По небу полуночи ангел летел...» / С. Слонимский ; сл. М. Лермонтова

Ангел : «По небу полуночи ангел летел...» / Д. Толстой ; сл. М. Лермонтова

Ангел : «Я не боялась печали и зла...» / сл. и муз. О. Фаворской ; исп. О. Фаворская

В тех случаях, когда названия камерно-вокальных произведений совпадали с первой строкой текста, первые слова текста не включались в библиографическую запись.

Я пережил свои желанья / Б. Гродзкий
Я пережил свои желанья (Мои думы) / Н. Дюр
Я пережил свои желанья / В. Косенко
Я пережил свои желанья (Элегия) / Н. Метнер
Я пережил свои желанья / Н. С. Титов

Запись может не иметь примечаний, а может быть снабжена несколькими. Например:

Не говори, что молодость сгубила : цыганский романс / Я. Пригожий ; сл. Н. Некрасова ; исп.: Саша Давыдов, Н. Дулькевич

См. также романсы-ответы «Не говорю, что грусть твоя напрасна» и «Ты говоришь, близка твоя могила».

В этом и других романсах на эти слова использованы с 3-й по 7-ю строфы стихотворения «Тяжелый крест достался ей на долю» с изменением порядка строф и некоторыми искажениями текста Н. Некрасова. Я. Пригожему в некоторых источниках приписывалось авторство этих измененных слов.

Саша Давыдов исполнял этот романс в своей обработке.

Данный пример может быть интересен также тем, что демонстрирует особенность представляемого библиографического справочника, основная задача которого состоит в отражении реальной практики публикации камерно-вокальных произведений, литературные первоисточники текстов которых претерпели случайные или сознательные искажения. Здесь литературный текст подчиняется законам песенной культуры. Подобным образом на стихотворение А. А. Ахматовой «Божий Ангел, зимним утром...» (1914) был создан романс композитора И. Е. Рогалева «**Ангел Божий**» с первыми словами «Ангел Божий, зимним утром тайно обручивший нас...».

Набор элементов библиографической записи варьируется от максимально полного до минимального, но с обязательным указанием фамилии композитора, например: **Не могу я не мечтать** / Н. Голованов ; исп. А. Нежданова. При отсутствии сведений о композиторе произведение либо вовсе исключалось, либо помещалось в список подлежащих уточнению произведений, как например, это: **Осенний романс** : «Ах, Господи, какая нынче осень...» : военный романс / сл. М. Захаровой. Такие записи появились в результате работы не с нотными источниками, а с книгами, дискографией, иными документами, где эти произведения были лишь упомянуты. Сведения, безусловно, будут дополняться.

В основном указателе при необходимости даются отсылки к точному наименованию, например:

Од села до села : малороссийская песня / А. Серов ; сл. Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки», на укр. яз.)

Именно Од села... (сохранена орфография украинского языка)
<...>

От села до села см. **Од села до села**

Полностью фамилии, имена и отчества приводятся только в именном указателе. В основном указателе фамилии композиторов, авторов слов, исполнителей даются с одним инициалом имени, если нет никаких разночтений. В случаях, когда инициалы имени и даже отчества у однофамильцев могут совпадать, они уточняются. Например:

Ах ты, темный лес / П. Булахов ; сл. Н. Берга ; исп. М. Максакова
<...>

Баркарола : «Грустный, безнадежный, еду одинок...» / Петр П. Булахов ; сл. В. Чувевского
<...>

Бывало : «Бывало, я при нем живее...» / Павел Булахов ; сл. Е. Ростопчиной
<...>

Соловей (Русская песня) : «Соловей мой, соловей, голосистый соловей...» : песня-романс / А. Алябьев ; сл. А. Дельвига ; исп.: А. Александрович, А. Бантышев, В. Барсова, П. Бартенева, П. А. Булахов (первое исп.), П. Виардо <...>

Здесь же следует заметить, что отсутствие уточнения инициалов у П. Булахова в первом примере означает, что более полных сведений обнаружено не было. В четвертом случае наличие второго инициала достаточно идентифицирует личность исполнителя. Для справочных целей имена исполнителей в библиографической записи перечислены в алфавитном порядке. При этом имя первого исполнителя произведения, по возможности, отмечается соответствующим комментарием.

Значительный объем библиографического справочника, работа по его текущему и предстоящему пополнению и редактированию побудила составителя отказаться от использования цифрового обозначения ссылок. Все ссылки представлены

перечнями названий произведений, что повысило информативность и, соответственно, самодостаточность вспомогательных указателей.

Самый значительный из вспомогательных указателей по содержанию и объему – именной. В него включены имена более трех тысяч авторов музыки, слов, исполнителей. Самая полная запись выглядит так:

Фамилия, имя, отчество, титул (при наличии) (перечень рода занятий ; даты жизни), условное обозначение характера авторства: Алфавитный список названий камерно-вокальных произведений, в создании и исполнении которых он участвовал.

Примечания

Если лицо является композитором, о чем упомянуто в скобках с идентифицирующими признаками, то за скобками и в тексте списка произведений уточнения «муз.» не дается. Необходимо подчеркнуть, что имена авторов слов сопровождаются ссылками на названия *музыкальных*, а не поэтических произведений. Если лицо является автором слов, переводчиком, исполнителем, иногда и автором музыки по отношению ко всем перечисленным произведениям, то уточнения («муз.», «сл.», «пер.», «исп.» и др.) следуют только за скобками и не повторяются в тексте списка. Если лицо проявило себя в разном качестве, то соответствующая функция («муз.», «сл.», «пер.», «исп.», «мелодия», «обраб.») указывается при соответствующем названии произведения. Например:

Бэлза, Игорь Федорович (музыковед, композитор, литературовед ; 1904–1993). Дикий ветер ; Утихает светлый ветер ; Я вышел в ночь

Бутурлин, Петр Дмитриевич, граф (поэт, дипломат ; 1859–1895), сл. : Суламита

Вавич, Михаил Иванович (артист оперетты, бас ; 1881–1930), исп.: Ала верды ; Ах, да пускай свет осуждает ; Ах, я влюблен в глаза одни ; В дороге ; В час печали, тоски и сомненья ; Вот что наделали песни твои ; Время изменится ; Где болит, что болит ; Грусть и тоска безысходная (сл., муз., исп.) ; Забыли Вы

Ваксмахер, Морис Николаевич (переводчик, литературовед ; 1926–1994), пер.: Верность ; Каждый день удивляюсь ; Кто как считает ; Легкая мелодия ; Рабочий ; С тобою вдвоем ; След, всего только след ; Тяжесть

Веневитинов, Дмитрий Владимирович (поэт, философ, критик; 1805–1827), сл.: Веточка; Домовой; Души невидимый хранитель; Моя молитва; Ночной зефир (муз.); Песнь грека; Три розы

Веселова, Анна Ивановна (издатель; род. 1950), сл.: Забудьте обо мне; О тебе мечтаю

Голицын, Сергей Григорьевич, князь (поэт, меломан; 1803–1868), сл., пер., муз.: Забуду ль я волшебство слов твоих (сл.); К ней (пер.) (три романа); Мой друг, хранитель-ангел мой (муз.); Нет, не тебя так пылко я люблю (муз.); Один лишь миг (сл. на фр. яз.); Отчалила лодка (сл.); Разочарование (сл.); Расстались мы (муз.); Скажи, зачем (сл., два романа); Я не хочу, чтоб свет узнал (муз.)

Шишкин, Николай Иванович (цыганский певец, гитарист; ?–1911), муз.: Душа наполнена тобою; Слушайте, если хотите; Ту-са; Я степей и воли дочь

Автор романсов и обработок, руководитель одного из цыганских хоров; хор Н. И. Шишкина участвовал в премьере спектакля «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Пример авторского многообразия – запись о Вертинском, фрагмент которой приведен ниже:

Вертинский, Александр Николаевич (артист эстрады, композитор, поэт; 1889–1957), муз., сл., исп.: Аленушка (муз., исп.); Баллада о короле (муз., исп.); Без женщин (сл., муз., исп.); Безноженька (сл., муз., исп.) <...>; Всегда и везде (исп.); Девушка пела в церковном хоре (муз., исп.) <...>; Златокудрю весною (сл., исп.) <...>; Лучше б мне частушки задорно выкликать (муз.?, исп.) <...>; Последнее письмо С. Есенина (муз., исп.) <...>; Эх, душа моя (сл., исп.) <...>; Я сегодня смеюсь над собой (сл., муз., исп.)

Неполные данные подлежат уточнению и дополнениям, пока же они даны в том виде, в каком были приведены в источниках, например:

Шереметева, Ольга Дмитриевна (композитор, поэтесса), муз.: На что?

Шереметьев, Борис Сергеевич, муз.: Грядой клубится белою (1970)

Шерер, Г., сл.: На берегу (один романс в двух пер.)

Шершевский, Л., сл.: По земле проходит тишина

Вспомогательный указатель первых слов, не совпадающих с названием произведения, выполняет важную поисковую задачу, поскольку в восприятии слушателей первые слова нередко выполняют функцию названия. Формула записи в этом указателе самая простая; заглавие, как и во всех указателях, выделено жирным шрифтом: Первые слова... **Заглавие произведения**. Например:

Ворон к ворону летит... **Ворон**
Ворон к ворону летит... **Два ворона**
Ворон к ворону летит... **Шотландская песня**
Ворота тесовы растворились... **Крестьянская пирушка**
Ворота тесовы растворились... **Пирушка**
Вот взвились под облака... **Жаворонок**
Вот вспыхнуло утро, румянятся воды... **Чайка**

В приведенных примерах видно, что на одни и те же слова написаны романсы под разными названиями – это произведения разных композиторов.

Указатели вокальных циклов представлены по названиям и в именном порядке композиторов. Перечисленные в них произведения часто публикуются и исполняются отдельно, поэтому в основном указателе они приведены по алфавиту собственных названий, их принадлежность к циклическому произведению отслеживается только здесь. Не все циклы по проработанным источникам удалось представить полностью, это оговаривается примечанием «Из содержания». Если произведения цикла не названы, а только пронумерованы, то они отражаются по первым словам.

Достаточно часто в изданиях встречается информация о принадлежности того или иного произведения к авторскому циклу. Несмотря на то, что определить полное содержание цикла не всегда представлялось возможным, собранные сведения все-таки позволили дать представление о содержании определенного цикла, то есть обобщить факты творческой биографии композитора. Таким образом, в этих случаях сборники библиографического материала шло от разрозненных изданий произведений одного цикла. В других случаях опубликованный целиком цикл позволял дополнить содержание основного текста указателя. В результате вспомогательные указатели циклов камерно-вокальных произведений дополнили сведения об отечественном вокальном репертуаре. Ниже приведены примеры представления одних и тех же циклов по именам и по названиям:

Бобылев, Леонид Борисович. Шесть монологов : вокальный цикл на стихи Анны Ахматовой : для голоса и фортепиано / Л. Бобылев. – Содержание: Смятение ; Каждый день по-новому тревожен ; Сжала руки под темной вуалью ; Белой ночью ; Не любишь ; Не будем пить из одного стакана

<...>

Бордюг, Нина Дмитриевна. Свеча : вокальный цикл на стихи Б. Ахмадулиной : для сопрано и фортепиано / Н. Бордюг. – Из содержания: Всего-то, чтоб была свеча ; Не уделяй мне много времени ; Осень ; Влечет меня старинный слог

Свеча : вокальный цикл на стихи Б. Ахмадулиной : для сопрано и фортепиано / Н. Бордюг. – Из содержания: Всего-то, чтоб была свеча ; Не уделяй мне много времени ; Осень ; Влечет меня старинный слог

<...>

Шесть монологов : вокальный цикл на стихи Анны Ахматовой : для голоса и фортепиано / Л. Бобылев. – Содержание: Смятение ; Каждый день по-новому тревожен ; Сжала руки под темной вуалью ; Белой ночью ; Не любишь ; Не будем пить из одного стакана

Более сотни романсов на слова известных и малоизвестных авторов найдены в источниках без указания каких-либо дополнительных сведений, в том числе основных – имен авторов музыки. Они включены в отдельный список произведений, требующих уточнений в качестве приложения к библиографическому справочнику. Вот несколько примеров:

Без тебя, моя Глафира / сл. И. Долгорукого

Братьям : «Светает... Не в силах тоски превозмочь...» / сл. А. Апухтина

<...>

В далеком Цусимском проливе : офицерский романс / сл. В. Богораза

<...>

В остроге : «Звонит за стенами острога...» / сл. А. Иванова-Классика

В последний раз : «В голове моей мозг хочет треснуть...» / сл. А. Плещеева

В ужасах войны кровавой / сл. Д. Давыдова

Указатель дополняет существующие справочно-библиографические пособия, представляя систематизированный материал в порядке, который может быть удобен для наведения справок.

Хочется надеяться, что он окажется полезным для исследователей, вокалистов, музыкантов, руководителей художественных коллективов.

Составитель считает своим долгом отметить участие в составлении настоящего библиографического указателя Ю. М. Крыловой, сотрудника Библиотечного, информационного и культурного Центра по искусству и музыке ЦГПБ им. В. В. Маяковского. Без ее заинтересованной помощи работа над указателем была бы невозможна. Кроме того, в ряде случаев она имела возможность использовать библиографические материалы в справочном обслуживании читателей, подтвердив на практике востребованность данного пособия.

Анциферова Марина Евгеньевна

**ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОТДЕЛА
МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. И. С. НИКИТИНА**

Воронеж – город высокой музыкальной культуры и сложившихся музыкальных традиций. Музыка звучит на сцене оперного театра, в филармонии, концертных залах. Музыкальные учебные заведения города разного уровня готовят специалистов в области музыки, есть еще огромная армия просто любителей музыкального искусства. Для удовлетворения запросов жителей города и области в 1964 г. при областной библиотеке им. И. С. Никитина был открыт отдел музыкально-нотной литературы.

Основной задачей сотрудников отдела, определяющей приоритеты его деятельности и стратегические цели, является:

- предоставление читателям доступа к культурным ценностям путем обеспечения их сохранности, пополнения, представления, популяризации и использования;
- повышение читательской активности через конкурсы, викторины, фестивали и использование новых форм культурно-досуговой деятельности;
- укрепление профессионального взаимодействия с творческими объединениями города и области;

- совершенствование предоставляемых отделом услуг на основе внедрения новых информационных технологий и компьютеризации библиотечно-информационных процессов, формирование комфортной библиотечной среды;
- увеличение присутствия отдела в информационном пространстве города и области.

Отдел музыкально-нотной литературы – один из интереснейших подразделений научной библиотеки. По разнообразию содержания фондов отдел занимает ведущее место среди музыкальных библиотек города. Книжный фонд составляет более 25 тыс. ед. хранения – это монографии, энциклопедии, сборники, справочники, учебники, научно-популярные издания; материалы по музыкальному краеведению. Нотный фонд отдела насчитывает свыше 85 тыс. экземпляров по всем видам и жанрам музыкального искусства. Читатели отдела могут обратиться к периодическим изданиям.

В составе основного фонда отдела выделен фонд редких книг, нот и звукозаписей, который насчитывает свыше 400 ед. хранения. В него входят старопечатные ноты конца XIX в., издания русской духовной музыки с кириллической печатью, факсимильные издания, издания с автографами, собрания сочинений иностранных и русских композиторов. Русская классическая музыка представлена изданиями известных нотоиздательских фирм П. Юргенсона, М. Беляева, А. Гутхейля, В. Бесселя, Ю. Циммермана, Ф. Стелловского, Брейткопфа и Гертеля.

В 1989 г. в структуру отдела музыкально-нотной литературы вошел сектор фонотеки. Фонд звукозаписей формировался задолго до открытия структурного подразделения. Это были приложения к нотным и книжным изданиям, журналы «Кругозор», дары читателей. К 1990 г. был сформирован фонд грампластинок в количестве 10 тыс. ед. хранения. В настоящее время общее число звукозаписей насчитывает свыше 13 тыс. экземпляров (около 3 тыс. изданий на компакт-дисках). Приоритетные направления в комплектовании фонда фонотеки – классическая музыка, джаз, народная и духовная музыка. Создание фонотеки позволило использовать различные формы работы для научно-практической и творческой деятельности специалистов в области музыки, тесно сотрудничать с творческими организациями и музыкальными учебными заведениями, активно пропагандировать шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры.

Фонд отдела музыкально-нотной литературы отражен в электронной базе данных (система автоматизации библиотек ИРБИС) и карточных каталогах и картотеках. Электронный каталог отдела ведется с 1994 г. и насчитывает более 20 тыс. записей, сюда входят описания нотных изданий, аналитическое описание статей из периодических и продолжающихся изданий, а также описание звуковых и электронных ресурсов.

В 2012 г. услугами отдела музыкально-нотной литературы воспользовались свыше 31 тыс. воронежцев. Основной контингент пользователей составляют студенты вузов, колледжей, учащиеся ДШИ, лицеев, преподаватели, концертмейстеры, а также лица, работающие в области музыкального искусства: композиторы, музыковеды, артисты, работники средств массовой информации. Многие из известных музыкантов являются не только читателями библиотеки, но и активными участниками организуемых в ней мероприятий.

Сотрудники отдела активно используют новые возможности для привлечения читателей в библиотеку: владельцев мобильных телефонов посредством передачи бесплатных коротких текстовых SMS-сообщений информируют о предстоящих мероприятиях, наличии задолженности, начале перерегистрации читательских билетов. Мобильные технологии стали неотъемлемой частью жизни современного человека. Развитие технической базы дает возможность создания новых мобильных услуг – доступа в Интернет с поддержкой функции Wi-Fi.

Чтобы приблизить пользователей к музыкальным сокровищам человечества, сотрудниками отдела ведется большая эстетико-просветительская работа.

Ежемесячно проводятся книжно-иллюстративные выставки различного содержания, благодаря которым можно узнать о юбилейных датах и последних событиях в мире музыки. Повышенным вниманием и спросом среди читателей отдела и средств массовой информации пользовались выставки и просмотры: «Немеркнущий свет добра и красоты: семья Ростроповичей в музыкальной культуре Воронежа, России и мира»; «Военная музыка России: 200-летию Отечественной войны 1812 года посвящается»; «И вечной памятью двенадцатого года...»: музыкальные приношения благодарных современников и потомков (200-летию Отечественной войны 1812 года посвящается); «В моем сердце песня вечная...»: Андрей Платонов в вокальном творчестве российских композиторов (в рамках Международного Платоновского

фестиваля искусств); «Портрет Родины через истории любви: Дню семьи, любви и верности посвящается» и др.

В целях ознакомления с деятельностью отдела и раскрытия фондов широко используется экскурсионная работа. Экскурсии включают в себя историческую справку о создании отдела, краткую характеристику состава фонда, в том числе музыкальных редкостей, а также демонстрация «живого звука» некоторых музыкальных документов из фонда сектора фонотеки. Особенно часто демонстрируется звукозапись Гимна Российской Федерации в исполнении группы «Любэ». Наряду с традиционными экскурсиями по отделу подготовлен материал для пешей прогулки «Музыкальный Воронеж» по центральным улицам города.

Ежеквартально отдел музыкально-нотной литературы размещает на сайте библиотеки вопросы к музыкальным викторинам. Вот некоторые из тем: «Виртуоз виолончели: к 85-летию со дня рождения Мстислава Леопольдовича Ростроповича, русского виолончелиста, дирижера»; «На пересечении музыкальных культур: Россия и Америка»; «Неизвестный Высоцкий» и другие. К участию в викторинах приглашаются жители Воронежа и области. На сегодняшний день сложился контингент постоянных участников проекта.

С целью поощрения и популяризации изучения Воронежского края к Дню города в 2012 г. был проведен конкурс фотографий «Музыкальный Воронеж», в котором приняла участие творческая интеллигенция города (фотоснимки с концертов, выступлений, репетиций, конкурсных программ и т. д.). В течение двух летних месяцев выставка фотографий экспонировалась в вестибюле библиотеки, удивляя и восхищая горожан необычными яркими и эмоциональными сюжетами.

Одним из приоритетных направлений работы отдела музыкально-нотной литературы ВОУНБ им. И. С. Никитина является пропаганда мирового музыкального наследия и творчества современных композиторов и исполнителей. Более 20 лет радость человеческого общения и возможность слушать живую музыку дарит творческий коллектив отдела музыкально-нотной литературы ВОУНБ им. И. С. Никитина, силами которого успешно работает общественно-образовательный проект «Музыкальная гостиная «Импровизация». Гостиная стала любимым местом встречи людей, разных по возрасту, образованию, профессии, но объединенных желанием прикоснуться к прекрасному.

Тематика программ разнообразна и разнопланова, но прежде всего это: знаменательные даты в истории русского и зарубежного искусства, памятные даты в истории нашей страны, музыкальная культура Воронежского края. В проекте широко представлена музыка различных эпох, жанров, стилей. Жители города Воронежа имеют уникальную возможность познакомиться с произведениями мирового музыкального искусства в исполнении воронежских музыкантов-профессионалов и любителей в рамках благотворительных концертов.

Заслуживают уважения постоянные участники концертных программ музыкальной гостиной «Импровизация» – Театр оперы и балета, Воронежская областная филармония, воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова. Особой популярностью пользуются концерты с участием педагогов и студентов Воронежского колледжа им. Ростроповичей и Воронежской академии искусств, учащихся различных ДШИ города.

Проведение различных фестивалей и праздников для отдела музыкально-нотной литературы стало традицией. Ежегодно в стенах библиотеки проходит Областной фестиваль казачьей песни «Казачий Дон» им. Тихона Аскоченского, в котором принимает участие около 20 коллективов области. В конце 2012 г. стартовал фестиваль стилизованных костюмов «Мир музыки», который имел большой успех среди зрителей и выступающих. Свои коллекции представили: Воронежский центр гитары; Общественный творческий союз; ансамбль «Русские потешки». Иностранцы студенты Воронежского государственного университета продемонстрировали национальные костюмы 15 стран, а частные коллекционеры представили на суд зрителей бальные платья XVII-XIX вв.

Взаимодействие с общественными организациями и отдельными творческими личностями приносит, порой, неожиданные ценные плоды, дополняя работу библиотеки новыми веяниями и тенденциями, повышающими престиж печатного слова. Речь идет об уникальном сотрудничестве с «Общественным творческим союзом», его председателем Людмилой Зайцевой и директором Ольгой Устиновой, которое длится уже около десяти лет. Было проведено множество мероприятий различного формата: книжно-иллюстративные выставки, презентации книг, концертные программы, музыкально-театральные постановки, демонстрации стилизованных костюмов на музыкальную тематику.

О вышеперечисленных творческих контактах Л. Зайцева написала в статье «Талантливые красавицы», опубликованной в журнале «Современная библиотека» № 10 за 2012 г. В текущем году председатель «Общественного творческого союза» Людмила Зайцева выступила с новой инициативой – о формировании «Народной библиотеки «Неолит» (библиотеки неофициальной литературы). Цель проекта – создание достойного статуса для творческой личности, укрепление роли печатного слова в продвижении общества к высокой образованности, морали и нравственности. Задача проекта – творческая поддержка литераторов, не являющихся членами союзов писателей, и пропаганда их печатных работ посредством проведения передвижных выставок.

Любые инновации рождаются в процессе практической деятельности. Сейчас слайд-презентации, виртуальные справки, виртуальные выставки и многое другое стали для нас обычной формой работы с читателями. В конце 2013 г. в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И. С. Никитина планируется открытие современного интерактивного зала для проведения образовательных и презентационных мероприятий с использованием новых технологий проектирования и управления объектами на большом экране. Сотрудники отдела музыкально-нотной литературы планируют стать активными участниками проводимых там мероприятий.

Гершаник Алла Романовна

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых располагается на Петроградской стороне в здании, представляющем историко-культурную ценность. В доме № 11 по Стрельнинской улице до революции находилось Петровское общество вспоможения бедным под покровительством великой княгини Елизаветы Федоровны.

В 1925 г. по решению Президиума ВОС в здании была организована музыкальная артель слепых «Музарс», которая закупала старые пианино и рояли и под руководством преподавателя

музыкального техникума для слепых Г. К. Штобе производила настройку и ремонт инструментов. В этой мастерской проходили практику и курсанты Центрального музыкального техникума для слепых. С 1927 г. – это Дом просвещения слепых, включенный в сеть «культурно-просветительских учреждений Губполитпросвета» с библиотекой рельефных изданий.

Историческая справка: свою систему (рельефно-точечный шрифт) Луи Брайль, бывший воспитанник, а затем профессор Парижского национального института для слепых, придумал в 1829 г. Она была одинаково пригодна и для чтения, и для письма, в отличие от рельефно-линейного шрифта, который был предназначен больше для чтения.

Первая брошюра Л. Брайля называлась «Способы написания слов, музыки и песнопений при помощи точек». В основе лежало так называемое шеститочие. Это магическое шеститочие позволяет создавать 63 комбинации различных точек для обозначения рельефных букв, знаков препинания, математических, химических, физических символов и нот.

Со дня основания библиотеки ее фонд насчитывал около 2 тыс. ед. хранения, это были издания, пришедшие из фондов библиотек дореволюционных учреждений для слепых. Нот в дореволюционной России издавалось мало, преимущественно это были зарубежные издания. Единственная типография, которая специализировалась на нотных изданиях по Брайлю, типография К. Должанского в Кривом Роге и несколько названий, изданных в типографии Александро-Мариинского училища для слепых детей. Так обстояло дело до революции. С 1932 г. при Учпедгизе был открыт отдел печати брайлевских книг, который выпускал и нотные сборники.

Нотный отдел в нашей библиотеке – не самостоятельное подразделение, оно включено в состав отдела книгохранения. По последним данным насчитывает около 7 тыс. ед. хранения. На нашем сайте помещен электронный каталог, где можно ознакомиться с имеющимися нотными изданиями РТШ, кроме того, ведутся две уникальные картотеки:

- а) алфавитная картотека музыкальных произведений композиторов;
- б) картотека названий музыкальных произведений.

Эти картотеки печатаются двумя шрифтами: плоскочетным и брайлевским. Отсканированный вариант этих картотек для служебного пользования и насчитывают более 19 тыс. названий.

Фонд доступен нашим читателям, им пользуются студенты музыкальных заведений СПб, незрячие музыканты, как в учебных целях, так и для саморазвития, самообразования. Книги высылаются в другие специальные библиотеки. Фонд доступен всем, кто знает нотную систему Брайля или хочет ее изучить.

Нотный отдел включает издания светской и церковной музыки, музыкально-теоретические пособия, сочинения зарубежных, русских и советских композиторов, сборники фортепианных произведений незрячих композиторов XVI-XVIII вв. (Ф. Ландино, А. Кабесон, Л. Вьерн, А. Жилин), самоучители, пособия по обучению на различных инструментах, обработки пьес для исполнения их незрячими музыкантами. В составе нотного фонда есть коллекция грампластинок и несколько изданий старопечатных нот (раритетов) – они выделены в отдел редкой книги.

Одним из средств популяризации нотных брайлевских изданий являются Музыкальные вечера на Стрельнинской.

С 2010 г. они проходят регулярно в помещении бывшей домашней церкви Св. Бл. Князя Александра Невского, построенной в конце XIX в. при Доме трудолюбия на Стрельнинской.

Организация Музыкальных вечеров на Стрельнинской преследует несколько целей:

Образовательная.

Знакомство с жизнью и творчеством великих композиторов, зарубежных и отечественных, музыкальной жизнью Ленинграда-Петербурга, современной музыкальной культурой. Этому помогает сотрудничество с начинающими молодыми талантами и уже известными мастерами, незрячими профессиональными и непрофессиональными музыкантами, известными музыковедами, а также учениками музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей Охтинского центра эстетического воспитания и учащимися детских школ искусств Петроградского и Приморского районов.

Коммуникативная – профессиональное общение музыкантов.

Ее достижению главным образом и служат наши вечера. Совместное музицирование известных музыкантов, профессиональных и непрофессиональных незрячих музыкантов, а также начинающих юных исполнителей, учащихся школ. Объединение известных музыкантов и незрячих исполнителей, музыковедов, на наш взгляд, оказалось интересным опытом, позволяющим

молодым совершенствовать свое мастерство, а незрячим исполнителям получить игровую и вокальную практику.

В рамках этого цикла библиотекой разработана программа – «Вместе весело шагать» совместный проект Детской музыкальной школы искусств им. В. Гаврилина и музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей Охтинского центра эстетического воспитания. В программу вошли совместные концерты, фестивали и конкурсы. В конце года планируется авторский вечер А. Мыльникова, альбом фортепианных пьес которого печатается по Брайлю и будет исполнен учащимися этих школ.

Печать нот по Брайлю.

Фонд, как живой организм, с годами ветшает, требует реставрации. В электронный формат перевести мы его не можем, нашим читателям он нужен в доступном для них формате, т. е. по Брайлю. Библиотека не только репродуцирует ноты, имеющиеся в фонде, но и издает новые, отсутствующие в фонде.

В нашей библиотеке эту работу осуществляет компьютерный центр и непосредственно редактор нотных изданий по Брайлю. Печатаение нот по Брайлю – процесс трудоемкий, требующий осмысления и занимающий много времени. Однако грамотное нотное письмо – это основа музыкального профессионализма. Надо учитывать, что в системе Брайля нет нотноносца, поэтому все нотные обозначения пишутся в строчку, как обычный словесный текст; над- и подстрочные знаки также отсутствуют. Все знаки записываются либо перед нотой, либо после нее. Алгоритм печати следующий: набор (диктовка, набор), форматирование, конвертация (определение формата для принтера), печать.

Существует нотный стандарт для слепых, разработанный Секцией брайлевской музыки Международного союза слепых. Это методическое пособие обобщает ряд руководств, изданных ранее. Но для России методическим пособием служит «Нотная система Брайля», выпущенная издательско-полиграфическим объединением «Чтение» ВОС в 2004 г. (авторы Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль). Хотя разница между ними незначительна. Кроме нашей библиотеки печать по Брайлю нотных сборников осуществляют Издательско-полиграфическое объединение «Чтение», Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» и Российская библиотека для слепых в Москве.

Вот несколько названий, напечатанных в нашей библиотеке:

Ф. Шопен, «Вальсы», Ф. Лист, «Пьесы для фортепиано», Сборник произведений незрячих композиторов, Клементи,

«Этюды», Ф. Шопен, Избранные произведения, Д. Кабалевский, «Пьесы» и др. В этом году мы впервые печатаем ноты для скрипки.

Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих очень бережно относится к собиранию, систематизации и сохранению музыкального фонда, потому что он уникален и востребован.

Кубанова Татьяна Андреевна

**ИННОВАЦИОННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ
«РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ».
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК
(Из опыта работы виртуальных музеев в библиотеках)**

Инновационный международный проект «Русский музей: виртуальный филиал» (далее – «РМ: ВФ») разработан в Русском музее в 2003 г. Коллекция музея, насчитывающая более 400 тыс. экспонатов, позволяет представить не только историю русского изобразительного искусства, но и историю российской культуры, историю России. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» (далее – ИОЦ «РМ: ВФ») является своеобразным электронным аналогом коллекции Русского музея. Реализация проекта «РМ: ВФ» способствует созданию единого культурного пространства, что так важно в процессе геополитических событий, происходящих в мире.

В проект «РМ: ВФ» включены различные мероприятия, направленные на повышение эффективности работы виртуальных филиалов, а также на улучшение взаимодействия между участниками проекта и Русским музеем. Это создание единого хранилища цифровой базы данных Русского музея и других художественных музеев России, организация ежегодных семинаров для сотрудников информационно-образовательных центров, проведение сеансов видео-конференц-связи между Русским музеем и виртуальными филиалами. Сотрудничество Русского музея с ИОЦ «РМ: ВФ»¹ строится по нескольким направлениям. Прежде всего это организация и проведение различных мероприятий, целью которых является знакомство сотрудников виртуальных филиалов с реальным Русским музеем, его музейным

¹ ИОЦ «РМ: ВФ» – Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал».

комплексом и экспозициями, а также установление партнерских связей друг с другом.

Другим направлением является организация обмена опытом, обсуждение и решение актуальных вопросов и проблем из жизни центров. В числе основных мероприятий данного направления – ежегодные семинары для сотрудников виртуальных филиалов на базе Русского музея, сеансы видео-конференц-связи, тематические встречи участников проекта, стажировки.

Важным направлением деятельности, объединяющим Русский музей и информационно-образовательные центры, является осуществление совместных проектов и акций, проведение конкурсов, создание совместных мультимедийных материалов, которые обогащают медиатеку проекта «РМ: ВФ» в целом и каждый виртуальный филиал в частности новыми информационно-образовательными ресурсами. Среди форм работы следует назвать сеансы видео-конференц-связи, онлайн-лекции, семинары для сотрудников центров «РМ: ВФ», различные конкурсы¹. Поддержку проекту оказывают ОАО АФК «Система» – крупнейшая в России финансовая корпорация, одна из ведущих инвестиционных компаний мира, и не менее известная ОАО «Мобильные ТелеСистемы». Благодаря использованию новых технологий такой тандем позволяет создать уникальное явление мирового масштаба.

География открывшихся филиалов Русского музея включает города Сибири, Урала, Поволжья, Центральной части России, региона Северо-Запада. Растет число участников проекта за рубежом. Первый виртуальный филиал за пределами России был открыт в 2005 г. в городе Кохтла-Ярве (Эстония), затем в Усть-Каменогорске (Казахстан), Котке, Лахти, Турку, Канкаанпя и Лаппеенранте (Финляндия), Баку (Азербайджан), Севастополе, Запорожье и Харькове (Украина), Таллине (Эстония), Минске, Гомеле, Полоцке (Беларусь), Каунасе (Литва), Риге (Латвия), Любляне (Словения), Салониках (Греция), Дели (Индия), Пекине (Китай), Монсе и Левене (Бельгия), Риме (Италия), Мадриде (Испания), Лондоне (Англия). В 2012 г. виртуальный филиал Русского музея был открыт на российской полярной станции Новолазаревская в Антарктиде.

В настоящее время на территории России и за рубежом работают 120 филиалов, открытых в музеях разных профилей и художественных училищах, гимназиях и школах, военно-морских

¹ Сайт Отдела развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал»: www.virtualrm.spb.ru

академиях, институтах и университетах, в центрах информационных технологий, медицинских, детского творчества, а также в центрах русской культуры за рубежом, домах культуры и библиотеках.

В этом списке количество библиотек невелико, их всего 7, и открываться они начали лишь с 2009 г., но в них уже идет активная работа по творческому освоению ресурсов виртуальных филиалов. Подавляющее большинство виртуальных филиалов Русского музея открылось в библиотеках Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Среди них: **Центральная районная библиотека им. А. П. Чехова** Фрунзенского района (Санкт-Петербург, 2012); Светогорская городская библиотека (Светогорск, 2012); **Межпоселенческая библиотека Выборгского района** (Выборг, 2010); **Центральная районная библиотека им. А. С. Пушкина** (Гатчина, 2013); **Центральная библиотека им. М. Зощенко** (Сестрорецк, 2009); **Детская библиотека** (Приморск, 2011). Самый отдаленный по географии виртуальный филиал открылся на Алтае, в МБУ «Горно-Алтайская библиотечная система» (Горно-Алтайск, 2011).

Основная задача, которую определили для себя сотрудники алтайского виртуального филиала, – создание информационно-культурного центра, координирующего работу с образовательными учреждениями, общественными, молодежными и творческими организациями города с населением более 57 тыс. человек. Деятельность библиотеки в структуре городской библиотечной системы в настоящее время не ограничивается книговыдачей и работой с книжным фондом, а расширяется за счет создания и использования культурно-просветительских и образовательных программ. Активному развитию второго направления во многом способствует работа с ресурсами виртуального филиала Русского музея, которые позволяют устанавливать более тесное сотрудничество центральной библиотеки Горно-Алтайска с Союзом художников Республики Алтай, детскими художественными и музыкальными школами города.

Мультимедийные программы и видеofilмы по истории русского искусства, предоставляемые Русским музеем, существенно расширяют базу ресурсов библиотеки по культуре России. Электронные каталоги крупнейших выставок Русского музея, обучающие фильмы, интерактивные игровые программы, содержащие качественные изображения произведений искусства, а также научные статьи ведущих сотрудников музея, становятся доступны и полезны всем пользователям библиотеки.

Материалы виртуального филиала позволяют создавать сценарии отдельных мероприятий и проектов, наполнять креативным содержанием отдельные масштабные акции и большие праздники. К примеру, в программе Дня музеев 18 мая (в рамках Международной акции «Музейная ночь – 2013») был использован ресурс медиатеки виртуального музея (экскурсия по Государственному Русскому музею) и новые ресурсы, созданные как на основе уже готовых (музейно-ролевая игра «Посвящение в юные друзья Русского музея»), так и инновационные, созданные самостоятельно («Сказки, мифы и легенды в русском изобразительном искусстве»). Проведению музейно-ролевой игры «Посвящение в юные друзья Русского музея» предшествовала длительная работа сотрудников по разработке сценария, проведению конкурсов, презентаций и др. Одной из составляющих проведенных при этом занятий для детей младшего и среднего школьного возраста стало практическое занятие, включающее опрос, рисование как в традиционном формате, так и компьютерном варианте (программа «Paint»), создание видеofilмов (программа «Windows Live»).

Мультимедийная интерактивная программа «Сказки, мифы и легенды в русском изобразительном искусстве» стала победителем (2-е место) одноименного конкурса, проведенного в 2012 г. отделом развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал». Программа, разработанная сотрудницей библиотеки Ириной Полтевой, посвящена творчеству алтайского художника Мирослава Чевалкова. Именно мифы, сказания, древняя история, иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина и картины на тему национального сказочного эпоса составляют основные сюжеты его работ. Сейчас этот мультимедийный ресурс в числе других, подготовленных участниками конкурса из Всеволожска, Гомеля, Екатеринбурга, Костромы, Красноярска, Нижнего Тагила, Тамбова, Саратова, Санкт-Петербурга и др., доступен всем желающим¹. К стати, на этом диске представлена и работа ученицы лицея № 6 из Горно-Алтайска Дарьи Черкасовой, которую она создала под руководством И. Полтевой на основе материала Русского музея. В ближайших планах виртуального филиала библиотеки – подготовка виртуальной выставки работ еще одного самобытного алтайского художника, Бориса Суразакова².

¹ Диск «Сказки, мифы и легенды в русском изобразительном искусстве». Конкурс мультимедийных ресурсов. СПб.: ГРМ, 2013.

² Официальный портал муниципального образования «Город Горно-Алтайск» от 06.03.2013 Александра Строгонова.

Другой виртуальный филиал Русского музея – МУК «Межпоселенческая библиотека Выборгского района» – выполняет функции координационного и методического центра для 49 публичных библиотек муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области, работающих как со взрослыми, так и с детьми. Библиотека – член общероссийского корпоративного проекта «Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек». Совместно с сотрудниками библиотеки разработаны занятия для детей школьного возраста «Искусство книжной иллюстрации», «Карело-финский эпос «Калевала». В 2011 г. электронный каталог филиала пополнился мультимедийными презентациями. Для дошкольников и школьников младшего возраста разработаны программы «Сказки о русских художниках», «В чем необычность героев Е. Рачева?» из цикла «Библиотечные уроки. Художники-иллюстраторы детской книги». Для учащихся детских музыкальных школ предлагается цикл интерактивных уроков: «Музыкальная живопись и живописная музыка», «Микалоюс Константинас Чюрленис – автор музыкальной живописи», «Королева Скрипка», «История фортепиано», «Праздники в живописи и музыке. Масленица». При их создании использованы электронный ресурс медиатеки виртуального филиала, материалы Интернета, печатные издания и др.

Медиатека виртуального музея обладает богатейшим материалом, который может использоваться как самостоятельно, так и в качестве составной части новых форм работы с учетом современных технологий, что, безусловно, в настоящее время наиболее актуально. Объем статьи не позволяет осветить все формы деятельности ИОЦ «РМ: ВФ», функционирующих в библиотеках. Но уже из краткого обзора двух из них очевидно, насколько расширяются возможности библиотеки за счет создания новых материалов на основе уже имеющихся, что позволяет использовать творческий потенциал сотрудников библиотеки, с одной стороны, с другой – синтезировать имеющиеся ресурсы и направить их по пути решения «...главной цели – приобщения широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, подготовленным на основе коллекции Русского музея»¹. При этом следует

¹ Буклет «Русский музей: виртуальный филиал». Санкт-Петербург, 2013.

отметить, что в информационно-образовательных центрах, открытых в библиотеках, еще недостаточно активно используются такие современные формы, как сеансы видео-конференц-связи и онлайн-лекции, которые регулярно организует отдел развития проекта «РМ: ВФ».

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского и его важная структура, нотно-музыкальный отдел, юбилейные даты которых мы отмечаем, располагает достаточной технической базой для открытия ИОЦ «РМ: ВФ».

Библиотека имеет обширный контингент пользователей, интересующийся искусством, среди них – студенты художественных вузов города, учащиеся общеобразовательных, музыкальных и художественных школ; взрослые люди разных возрастных групп, любители искусства, петербуржцы и гости города. В библиотеке работают постоянные клубы: «Литература и действительность», «Клуб библиофилов», «Клуб виртуальных путешествий по музеям мира», «Студенческий клуб».

В библиотеке существует отдел культурно-проектной и выставочной работы, ориентированный на организацию выставочной и культурно-просветительской работы. Возможности мультимедийного центра позволяют осуществить просмотры тематических циклов программ, связанных с различными стилевыми направлениями, художественными объединениями и творчеством отдельных русских художников. Формы могут быть разными: от традиционных лекций до дискуссий в режиме онлайн между библиотеками, музеями, школами, филармониями, а также участие в видеоконференциях, виртуальных выставках и др. Такой организационный подход в первой публичной специализированной нотно-музыкальной библиотеке Санкт-Петербурга, 40-летие которой отмечается в этом году, существенно расширит ее возможности и привлечет новых посетителей.

Пассет Марина Андреевна

КУЛЬТУРНО-ПРОЕКТНАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕК: ТЕРРИТОРИЯ «НЕВОЗМОЖНОГО»

В настоящее время в связи с глобальной информатизацией общества инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности. Библиотечное дело не явилось исключением. В Петербурге на сегодняшний день есть более десятка библиотек,

в фондах которых содержатся большие разделы литературы по искусству и музыке. Но это в основном вузовские библиотеки, библиотеки конкретных культурных институций или творческих союзов, предназначенные для строго определенных категорий пользователей. Именно поэтому актуальность общедоступного центра искусства и музыки самоочевидна. В пространстве дома голландской церкви сегодня гармонично соседствуют искусство и музыка как в виде печатных и мультимедийных изданий, так и в нашей проектной деятельности.

Обращение к понятию «проект» в России сегодня – не только мода. Именно конкретные, укладываемые в определенный срок результативные действия наиболее эффективны. Проектный подход к библиотечной деятельности постепенно становится одним из качественных критериев нашей деятельности, формой реализации творческих идей, проведения различных акций и т. д.

В переводе с латинского термин «проект» буквально означает «брошенный вперед». Традиционно под проектом понимался замысел, план, нацеленный на некое преобразование. В современном мире это понятие включает в себя и процесс реализации идеи. Проект, таким образом, – это разработка и осуществление ряда мероприятий, ограниченных во времени и направленных на достижение определенного результата, изменение существующей ситуации. Проект отличается от плана работы тем, что уводит деятельность учреждения за обычные рамки.

С одной стороны, проект кажется более современным и совершенным видом работы, который должен прийти на смену привычной деятельности в сфере культуры. Согласно другой точке зрения, проект не существует сам по себе, он неразрывно связан с деятельностью конкретной организации.

Проектная деятельность обеспечивает возможность реализовать творческие идеи и привлекать к библиотеке внимание более широкого круга партнеров и пользователей. Она позволяет расширить функции библиотеки и дает возможность вести интересную внебиблиотечную деятельность.

Проектная деятельность БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского осуществляется по трем основным направлениям:

1. Выставочная деятельность

Специфика этой деятельности продиктована непосредственно нашим местоположением на карте СПб и окружающей нас в связи с этим культурной средой, т. к. наш центр расположен

в самом центре Петербурга, мы со всех сторон окружены музеями, галереями и выставочными залами. Выдержать такую конкуренцию очень сложно, поэтому точный выбор собственной ниши стал для нас первоочередной задачей. Именно то, что мы являемся бюджетной некоммерческой организацией и имеем возможность бесплатно предоставлять художникам свои выставочные пространства, дает нам ту свободу, которой по понятным причинам лишены коммерческие галереи и выставочные залы, с другой стороны, мы и не музей, поэтому не имеем многих возможностей профессионального экспонирования. Индивидуальный подход к работе с художниками стал для нас большим подспорьем.

Очень большое место в нашей деятельности занимает работа с молодыми авторами. Мы способствуем их профессиональному и творческому продвижению, сопровождая их проект от создания концепции до вернисажа и дальнейшего информационного обеспечения работы выставки. Также для нас имеет большое значение работа с уже известными современными петербургскими художниками, что позволяет нам привлечь к себе внимание профессиональной художественной аудитории. Соединение же в одном выставочном пространстве молодых и уже популярных художников дает возможность плодотворного диалога, обоюдно полезного для обеих вышеозначенных групп. Стали для нас уже традиционными выставочные проекты, которые мы реализуем совместно с нашими партнерами. Так, например, ежегодно у нас проходит выставка «Молодая фотография» совместно с галереей-бюро «Фотодепартамент». Также мы являемся площадкой фестиваля комиксов «Бумфест». Безусловно, для нас очень важно представлять петербургской взыскательной публике талантливых художников из других городов и стран. У нас выставлялись авторы из Москвы, Екатеринбурга, Казани, Красноярска, Витебска, Вашингтона, Амстердама и многих других городов.

2. Образовательная деятельность

Реализация образовательной функции всегда являлась неотъемлемой составляющей частью деятельности библиотеки. В то же время функционирование любого образовательного учреждения, осуществление любой образовательной программы невозможно без опоры на библиотеку и ее информационные ресурсы. Таким образом, деятельность таких разных социальных институтов, как библиотеки и образовательные учреждения, всегда была

тесно взаимосвязана. Именно это мы используем, привлекая к своей образовательной деятельности художественные школы и творческие вузы. Так, например, стала для нас традиционной конференция «Медео и философия», которую мы ежегодно проводим совместно с философским факультетом СПбГУ. В наших стенах располагается единственная в Санкт-Петербурге нотномызыкальная библиотека, что обеспечивает нам устойчивый интерес со стороны музыкальных школ, которым мы предоставляем свою концертную площадку для выступлений в рамках их учебного процесса. Не первый год мы сотрудничаем с фольклорным отделением Санкт-Петербургской консерватории, которое два раза в год представляет у нас материалы своих экспедиций.

Важнейшей составляющей новой парадигмы образования является идея «образования в течение всей жизни», или непрерывного образования, охватывающего все формы, типы и уровни образования, выходящего далеко за рамки так называемого формального образования. Эту задачу в силу отсутствия финансирования на собственные обучающие программы мы решаем с помощью различных клубов. Успешно начал свою деятельность в этом году студенческий клуб «Маяк-art», созданный для привлечения молодежной аудитории. В рамках работы этого клуба регулярно проходят мастер-классы и профессиональные встречи.

Особое значение приобретает организация информационного образования и повышение информационной культуры личности, отдельных категорий потребителей информации, а также общества в целом. Наряду с образовательными учреждениями формированием информационной культуры может и должна заниматься библиотека. При этом формирование информационной культуры как в образовательном учреждении, так и в библиотеке должно быть специально организованным, целенаправленным процессом, предполагающим проведение обучения различных категорий пользователей особым информационным знаниям и умениям. В этом смысле особенный интерес представляет деятельность клуба «Кругосвет».

В рамках клуба «Кругосвет» (Клуб путешественников) в некоторые клубные дни (среды, субботы) по инициативе и силами участников клуба осуществлялись просветительские проекты, тематические занятия, циклы лекций по темам, предложенным участниками (бесплатно / вход свободный):

- Флаконы и ароматы (проект Т. Н. Поликарповой) – 6 лекций и 2 экскурсии по салонам нишевой парфюмерии;

- Музеи Рима, Технион в Израиле (Е. С. Рабинович) – 3 лекции;
- Виртуальные путешествия в Тибет, Китай, Турцию, Израиль, Сингапур, Великобританию (Ю. Г. Нельмин, А. И. Кудряков, Л. Н. Ниеминен) – 10 лекций.

Усилиями сотрудников БИКЦИМ и членов клуба был проведен цикл лекций «Ресурсы Интернет по культуре и искусству (вводный курс)». Проведенные занятия были посвящены электронным ресурсам библиографического характера (Ю. В. Сысоева), художественным ресурсам (Н. А. Каш), ресурсам музыкальным (В. О. Соболенко и А. С. Борисова), а также моде (Т. Н. Поликарпова и С. В. Дубаренко) и компьютерным играм (Л. К. Паршина, К. А. Кузнецов и С. В. Дубаренко).

Также просветительским проектом можно считать клуб «Мушкетеры – Эпос», который вели Ю. Л. Лаврушина и С. В. Дубаренко, посвященный XVII в. во Франции и многочисленным экранизациям трилогии А. Дюма о мушкетерах.

На базе БИКЦИМ были также организованы и осуществлены экскурсии по музеям и пригородам Петербурга (Музей городской скульптуры – Мастерская М. К. Аникушина, Музей христианской культуры, Музей фабрики «Гознак» и др.). На нашей базе регулярно проводятся заседания клуба библиофилов, а также аналитического клуба «Литература и действительность».

3. Культурно-массовые мероприятия

Основой этого вида нашей деятельности являются непосредственные контакты с нашими пользователями, которые становятся нашими творческими партнерами. Именно их силами в стенах нашего центра организуются концерты и спектакли, вход на которые всегда свободный, и мы рады видеть на наших мероприятиях всех желающих. Особой формой мероприятий стали для нас концерты-дискуссии. Это проект, посвященный новой академической и импровизационной музыке. Раз в месяц в концертно-выставочном зале БИКЦИМ выступают академические музыканты, композиторы и импровизаторы, представляя публике компонированную (сочиненную) и импровизационную музыку. После чего все зрители приглашаются к дискуссии о различиях, сходствах и особенностях взаимодействия двух противоположных видов музыкального искусства, которые, однако, последние 60 лет явно демонстрируют схожесть в своем звуковом воплощении.

Уже не первый год благодаря поддержке Комитета по культуре мы тесно сотрудничаем с театром «Liberté», который в рамках программы «Чтение как образ жизни» ежемесячно представляет на нашей площадке театрально озвученные тексты. Театр «Liberté» был создан выпускниками Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства в 2008 г. и является неформальным творческим объединением.

Актеры театра пробуют, избегая декламационности, оживить и раскрыть смыслы, заложенные автором в текст произведения, создать атмосферу того или иного автора, того или иного произведения.

Актеры театра «Liberté» предлагают вниманию зрителя чтение художественных произведений русской и зарубежной классики, а также редких книг, мемуарной и эпистолярной прозы. Чтение для них — не просто получение информации, заключенной в словах, напечатанных на бумаге. Чтение — это погружение в мир, создаваемый автором, создание особой атмосферы, увлекательное путешествие, позволяющее нам расширить рамки собственного существования. Проходящие у нас литературные вечера — это поиск нового (или хорошо забытого старого) жанра, попытка найти для слов звучание, которое откроет замысел автора и оживит застывшую на листах книг типографскую краску.

Вообще, вся без исключения деятельность нашего отдела в частности и всего БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского в целом, безусловно, направлена на смену имиджа библиотеки и увеличение ее роли в культурном пространстве Санкт-Петербурга. Сегодня мы стремимся стать «третьим местом». Хочется закончить цитатой из выступления О. Синциной на встрече с порталом «Теории и практики»: «Третье место — это место, где человеку хочется быть. Дома он есть, на работу должен, и не хватает именно такого, где хочется быть, — чтобы просто встретаться, поработать, подумать, написать. Библиотека, по природе своей предназначена для людей, которые не в стае, которые умеют и хотят сами думать. Библиотека сейчас больше становится площадкой для коммуникации, местом, где можно разговаривать на любую тему — вне времени и пространства».

ЕЩЕ ОДНА (НО ЛУЧШАЯ!) ПОСТМУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОВОКАЦИЯ, ИЛИ ПАРТИТУРА ДЛЯ 29 ФЕВРАЛЯ

Если в любую музыкальную библиотеку мира обратиться с запросом партитуры пьесы для произвольного состава инструментов Джона Кейджа с названием «4.33», то данный запрос не будет выполнен. Можно сказать, что партитуры у одного из самых известных произведений музыкального авангарда XX в. не существует. Хотя, формально говоря, известны четыре оригинальные версии этой партитуры, одну из которых приобрел Музей современного искусства в Нью-Йорке как концептуальный документ.

Количество времени в 4 минуты 33 секунды, используемое композитором для длительности и для названия произведения, трактуется по-разному и даже связывается с полетом атомной бомбы. Возможно, до Кейджа эстетическое использование тишины практиковалось в философских сообществах Азии и особенно Дальнего Востока.

А после Кейджа с отсутствием инструментального или оркестрового звука работали и другие музыканты.

В 1952 г., когда состоялась премьера пьесы «4.33», космонавтика как таковая еще не существовала и достижения астрофизики оставляли желать много лучшего.

Потому Джон Кейдж мог игриво использовать число, далекое от многозначительности и глобализма для своего произведения. А также заявил отсутствие звучания только для инструментов оркестра. Радикализм тех дней сегодня воспринимается как умная шутка.

Нынешнему сознанию, легко получающему информацию со спутника, а в будущем, может быть, для сознания индивидов станет доступна информация и с персонального спутника, — уже требуется другой набор смыслов и их переживаний. Похоже, без натуральной эстетики мироздания и приобретений космизма здесь не обойтись. Русская художественная ментальность еще и на заре авангарда тяготела к формам масштабного анализа явлений.

У третьей планеты Солнечной системы, у нашей Земли, есть уникальное число, которое все мы, то есть все люди Земли и все сущее, — проживаем по умолчанию. Это ежедневное

условное время из 3 минут 56 секунд, добавляемых для удобства ровного суточного счета, так как действительные астрономические сутки делятся 23 часа, 56 минут и 4 секунды. И эти условные 3 минуты

56 секунд получаются уникальными в онтологическом значении, которое можно привести к философско-эстетическому осознанному эпизоду проживания. От числа в 3 минуты 56 секунд (либо приблизительно такого числа при каких-либо смещениях) нам никуда не деться, потому данное числовое значение и будет приниматься за принципиальную основу при создании, формировании и организации следующего произведения искусства, которое отсюда и таким образом заявляется как праздник. Этим праздником является уникальный день – 29 февраля. Очевидный планетарный глобализм позволяет поставить задачу иного качества для футуристической реальности и выдвинуть этот день из других обыденных дней наличием паузы среди вербальности. То есть, **когда праздничное молчание человечества облетит планету, оно обретет статус музыкальной паузы, исполняемой человечеством, и планетарная музыкальная форма проявится абсолютно.** Отсутствие всякой вербальности создаст утопическую торжественность, которая возможна только в произведении искусства и никогда в окружающей действительности. Фоном, на котором идеалистически будет разворачиваться вербальная пауза, может служить инструментальная (теоретическая) музыка всех времен и народов по желанию.

В заключение стоит указать, что 29 февраля является центральной идеей и внутренним ядром, вложенным в матрешечную форму намного более развернутого концепта, имеющего футуристическое целеполагание сложного календарного произведения искусства, создаваемого в пространстве и времени. Весь философско-эстетический комплекс люкс-календаря как гипотетического проекта основан на феноменальном наличии 29 февраля.

И, допустим, в свете тех времен, когда у каждого жителя планеты в эксплуатации будет личный спутник, 29 февраля обретет тот пьедестал, который отсутствует у него сегодня.

Специальный арт-трактат «366 или 1461» предлагает художественную аргументацию и графическую партитуру вариаций паузы, которую можно исполнять всем желающим в любых условиях.

Дополнительная информация на авторском сайте: www.lilnza.info

РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА

В декабре 2012 г. на базе Библиотечно-информационного культурного центра искусства и музыки библиотеки им. В.В. Маяковского был создан студенческий клуб «Маяк». Целью его является привлечение студентов вузов Санкт-Петербурга в ряды активных пользователей библиотеки.

Современные библиотеки все увереннее осваивают новые форматы. Привлекая новых читателей-пользователей, библиотека им. В.В. Маяковского вводит новый формат «третьего места» (не дом, не работа, а что-то третье), делая упор *на общении* в стенах библиотечного культурного центра. Как правило, в «третьих местах» или свободный вход, или символическая плата за него, есть возможность перекусить, до него легко дойти, можно встретить завсегдаев и познакомиться с новыми людьми, там царит комфорт и дружелюбность. Пожалуй, комфорт и дружелюбность даже на первом месте. Наличие таких пространств является отличительной чертой современного и благоустроенного города, города для жителей.

Третье место – это место, где человеку хочется быть, чтобы встречаться, общаться, работать, подумать... Библиотека предназначена для людей, которые не в стае, которые умеют и хотят сами думать. Библиотека сейчас больше становится площадкой для коммуникации, местом, где можно разговаривать на любую тему. Библиотека становится местом встречи: с людьми, с новыми возможностями.

БИКЦИМ (Библиотечно-информационный культурный центр искусства и музыки) обладает богатейшим музыкальным фондом, книжным фондом по современному искусству и медиатеке. Студенческий клуб активно использует фонды для пропаганды современного искусства, развития вкуса и творческого потенциала молодежи. Сутью клуба является создание *действующего, живого* информационного центра молодежной культуры, «третьего места». Клуб ежемесячно проводит две встречи в БИКЦИМ в одном из форматов: лекция, семинар, мастер-класс, литературный/музыкальный/киновечер, встреча, тематическое обсуждение. Ежегодный альманах, включающий в себя разделы по каждому виду искусства и научные публикации молодых исследователей, представляет публике итоги работы клуба.

Для PR-кампании и привлечения новых участников в свой ряды клуб проводит в декабре ежегодный Фестиваль мастер-классов. Фестиваль в данном случае является специальным мероприятием, способным запомниться, стать новостью, его проведение относится к событийному маркетингу. Событийный маркетинг – практика продвижения интересов компании с помощью какого-либо значимого события: реального или вымышленного, широко известного или созданного специально для конкретной компании.

Фестиваль мастер-классов, объединяющий различные виды искусства, актуальные для молодежной среды, «**Маяк-фестиваль**» станет «Фирменным» мероприятием клуба. Этот интерактивный фестиваль, где каждый участник вовлечен в процесс, воплощает отношение к жизни молодых людей с активной жизненной позицией. Фестиваль при помощи мастер-классов в сфере творчества и здорового образа жизни призван воздействовать на все органы чувств человека, чтобы он ощутил всю полноту жизни, раскрыл свой творческий потенциал.

Миссия фестиваля:

Наполнить жизнь яркими событиями. Дать почувствовать вкус жизни и личностного роста. Быть сопричастным, соучаствовать, сочувствовать – значит жить.

Цель фестиваля:

Создать яркое интерактивное событие для молодежи, тем самым заявить о деятельности студенческого клуба на городском (и в дальнейшем – российском) уровне.

Фестиваль решает следующие задачи:

- Организация фандрайзинговой деятельности.
- Обеспечение постоянного притока лояльной аудитории в клуб.
- Проведение интерактивных мероприятий: семинаров, мастер-классов, концертов и т. д.
- Создание возможности для молодежи и студентов познакомиться с новыми тенденциями в современном искусстве на собственном опыте, через активное включение в процесс творчества.
- Создание возможности для молодых начинающих творцов реализовать себя на площадке фестиваля.

Партнеры, проводящие мастер-классы на фестивале, получают возможность целенаправленно выйти на новую аудиторию. Творцы получают возможность общения с новой публикой.

Целевая аудитория:

Студенты вузов СПб и молодежь от 16 до 30 лет, интересующаяся современной культурой. Молодые люди получают возможность в течение одного дня в одном месте погрузиться в творческую атмосферу, творчески раскрыться в выбранных мастер-классах.

Ключевая идея брендинга фестиваля:

Полнота жизни, самореализация через творчество, молодость и эксперимент, включенность в процесс.

Позиционирование:

Молодежный интерактивный фестиваль, где каждый найдет себя.

Стратегия фандрейзинга:

1. Заручиться поддержкой стратегических партнеров:
 - Комитета по культуре;
 - Комитета по молодежной политике;
 - Комитета по социальному развитию.
2. Определить возможные «якорные» бренды, которые могут разделить идеологию фестиваля.
3. Разработать «спонсорские» и «партнерские» пакеты (размещение лого на печатной продукции, размещение баннеров на территории фестиваля и главной сцене, использование фирменных цветов в оформлении, рекламный текст, зачитанный ведущим во время программы со сцены, проведение предсобытий, конкурсов под маркой и от имени спонсора с видеофиксацией, репортажами в СМИ).
4. Определить количество подписчиков в интернет-ресурсах для предоставления информации спонсорам и партнерам об охвате аудитории.
5. Партнеры для печати (двусторонние флаеры: с одной стороны информация о фестивале, с другой – о полиграфической фирме-партнере)
6. Партнеры для PR-поддержки: журналы, видеостудии – создание роликов, видеожурнала по предфестивальной подготовке.
7. Партнеры для развития фестиваля.
8. Партнеры для проведения мастер-классов: танцевальные студии, фитнес-центры, творческие студии, медиалаборатории, магазины эко-продуктов, ведического питания, художественных товаров.

План продвижения события:

1. Создание аккаунтов ВК, FB, работа с интернет-аудиторией, конкурсы для розыгрыша бесплатных билетов на фестиваль, ведение видеодневника/видеожурнала. Партнерские отношения с другими аккаунтами.
2. Статьи, интервью, анонсы в СМИ (список прилагается).
3. Предфестивальные мероприятия от БИКЦИМ и СК (сентябрь, октябрь, ноябрь – разовые мастер-классы и концерты).
4. Предсобытия от спонсоров (сентябрь, октябрь, ноябрь), видеофиксация, репортажи в СМИ.
5. Конкурсы для отбора творческих участников фестиваля с мастер-классами и концертами и выставками с освещением в СМИ и в интернет-сообществах.

Наиболее эффективные каналы продвижения фестиваля:

- пресса – это один из самых эффективных каналов в случае с продвижением специальных мероприятий, особенно если оно носит четко индивидуальный характер и пресса используется соответствующая (базовые прессы-релизы прилагаются);
- радио и телевидение – с использованием этих каналов расходы значительно возрастают, поэтому эксперты рекомендуют обращать внимание на радио и телевидение лишь в случаях, когда это оправдано масштабом мероприятия. Для проведения данного фестиваля, первого из череды последующих, разумно использовать местные теле- и радиоканалы на партнерских условиях или условиях информационных спонсоров;
- Интернет – очень интересный канал, так как требует меньше всего затрат, но при правильном подходе дает ошеломляющий результат. Информацию о фестивале следует размещать на новостных и информационных порталах, в социальных сетях, и необходимо создать сайт самого фестиваля;
- почтовые рассылки – еще один достаточно популярный и эффективный канал, с помощью которого можно связаться только с той аудиторией, которая интересна. В данном случае возможна персональная рассылка приглашений и программ фестиваля наиболее значимым участникам и спонсорам.

Опыт показывает, что нет неинтересных тем, событий, есть неинтересно рассказанные или неудачно поданные. Создание студенческого (или любого другого) клуба призвано наполнить библиотеку событиями, мероприятиями и в первую очередь людьми. Людями, которые будут стремиться туда снова и снова.

Мельникова Татьяна Сергеевна

МУЗЕЙ

ПОЭТА РУССКОГО РОКА АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА КАК ЧАСТЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

*(Из опыта работы нотной-музыкальной библиотеки
г. Череповца)*

В октябре 2012 г. нотной-музыкальная библиотека Череповца отметила свой юбилей – 45-летие. Это событие было отпраздновано ярким концертом, в котором приняли участие читатели библиотеки: известные музыканты и музыкальные коллективы города. История музыкальной библиотеки начинается с небольшого нотной-музыкального отдела, открывшегося 25 марта 1967 г. в новом здании Центральной городской библиотеки им. В. В. Верещагина. При библиотеке сразу же организовался молодежный клуб знатоков музыки «До-ми-соль», а в актовом зале по вечерам звучал рояль – проходили вечера классической музыки.

Почти полвека музыкальная библиотека, являясь единственной специализированной библиотекой города, собирала свой фонд: ноты, книги, музыкальные журналы, кассеты, диски, а особенной гордостью была коллекция грампластинок.

В октябре 1992 г. нотной-музыкальному отделу присваивается статус нотной-музыкальной библиотеки. Поменялся и адрес: с 2008 г. музыкальная библиотека находится на пр. Строителей, 30. Именно здесь у библиотеки появляется своя концертная площадка: «Музыкальный салон», где проходят музыкально-поэтические вечера, встречи, художественные выставки.

Череповец является одним из крупнейших промышленных центров России. Но богат он не только северной сталью, но и именами, которые прославили наш город. **Иван Андреевич Милотин** (крупный промышленник-судовладелец, экономист, государственный деятель), Василий Васильевич Верещагин

(выдающийся русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов), Леонид Парфенов (российский журналист и телеведущий), а также Александр Николаевич Башлачев – русский поэт второй половины XX в., автор и исполнитель, один из самых ярких представителей русского рока. Еще при жизни его творчество высоко оценили: Булат Окуджава, Андрей Вознесенский писали положительные аннотации к его стихам. Сейчас наследие А. Башлачева изучается во всем мире. Его стихи включены в ряд учебников для изучения в школах и вузах страны. Критики ставят его творчество в один ряд с крупнейшими русскими и зарубежными поэтами.

С 2009 г. жизнь музыкальной библиотеки неразрывно связана с именем Александра Башлачева. Летом этого года в библиотеку был перевезен Музей А. Башлачева (ранее он располагался в одной из библиотек города). 1 ноября 2009 г. состоялось торжественное открытие восстановленного и обновленного музея в стенах музыкальной библиотеки. Экспозиция была отреставрирована, а сам музей дополнен экспонатами и материалами. Музей пополнился фотографиями из семейного архива, личными вещами поэта. Собран богатый материал: статьи и письма, написанные А. Башлачевым., публикации о нем.

Каждый год в музее проходит более 100 экскурсий, как групповых, так и индивидуальных. Каждый день сюда приезжают поклонники творчества А. Башлачева со всей России, чтобы почтить память поэта. В книге отзывов, которая ведется с 2009 г., имеется множество отзывов и благодарностей как от жителей Череповца, так и гостей города. Особенное место в ней занимают записи, сделанные известными личностями, поэтами, музыкантами. Первая такая запись – слова благодарности Л. Парфенова. Позднее в книге появились автографы мэтров русского рока Б. Гребенщикова, А. Липницкого, А. Чернецкого.

Музей А. Башлачева стал уникальной концертной площадкой, принимая и молодых начинающих поэтов и музыкантов, и мастеров своего дела, которые считают особой честью выступить в музее. Любовь к наследию русского поэта объединила многих творческих людей Череповца и других городов. Сюда приезжают музыканты и поэты со всей России, чтобы поделиться своим искусством. Начиналось все с выступлений череповецких музыкантов и поэтов. Поддержали Череповец своим творческим участием Вологда, Ярославль, Рыбинск, Санкт-Петербург, Москва, Киров, Ростов-на-Дону, Могилев и Владивосток. Здесь

один концерт сменяется другим, проходят выставки талантливых художников.

Ежегодно в музее проходят мероприятия:

7 января – встречи Рождества в Музее А. Башлачева (это тематические вечера, посвященные творчеству известных музыкантов, поэтов);

17 февраля – вечер памяти А. Башлачева (дата гибели поэта);

27 мая – музыкальный фестиваль ко дню рождения поэта;

1 октября – поэтический марафон «Ветра осенние»;

4 ноября – день рождения Музея А. Башлачева (концерт в рамках празднования дня рождения Череповца).

Сегодня имя Александра Башлачева произносится все громче. Вот уже несколько лет в Череповце проходят рок-концерты, посвященные поэту. В 2013 г. в Череповце начали работу над установкой памятника в одном из скверов города.

Говоря о дальнейших планах музея, можно сказать, что, пока рядом находятся равнодушные, замечательные, талантливые люди – музей будет расти и развиваться, находя новые формы общения. Сам Александр Башлачев говорил: «Души на небесах держит энергия памяти».

Грищенко Наталья Геннадьевна

МЕСТО БИБЛИОТЕКИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

(Из опыта работы Псковской областной научной библиотеки)

Впервые Псковская губернская публичная библиотека была открыта 1833 г. История Псковской областной универсальной научной библиотеки ведет свое начало с 18 июля 1833 г., когда на основании циркуляра министра внутренних дел № 1142 была открыта Псковская губернская публичная библиотека.

Книжный фонд библиотеки в то время насчитывал около 1,5 тыс. томов русских и более 400 томов французских книг. В годы немецкой оккупации эти фонды были рассеяны и утрачены, поэтому в 1944 г., когда решением Областного совета депутатов трудящихся областная библиотека была вновь открыта, работа началась с нуля. В разные периоды она размещалась в различных зданиях. По ряду причин она прекращала свою работу и вновь открывалась. В 1966 г. библиотека получила новое

здание, где размещается и сейчас, — по адресу: г. Псков, ул. Профсоюзная, д. 2. В 1974 г. библиотека получила статус научной.

Сегодня Псковская областная универсальная научная библиотека — это современное, динамично развивающееся учреждение, услугами и информационными ресурсами которого ежегодно пользуются более 40 тыс. жителей Псковской области. Здесь хранится около 2 млн книг, газет, журналов, нормативно-технической документации.

Псковская областная универсальная научная библиотека обладает уникальным собранием краеведческих документов, которое является памятником культуры Псковской области и насчитывает около 25 тыс. краеведческих документов — с XVIII в. и до наших дней.

Читатели имеют возможность взять нужную книгу на дом, а также воспользоваться информационными справочно-библиотечными услугами: обратиться к электронным ресурсам библиотеки, электронной полнотекстовой библиотеке «Псковвиана», посмотреть мультимедийные издания или редкие старинные книги, посетить центр общественного доступа и центр правовой, деловой и социальной информации, отдел литературы по культуре и искусству и пр.

В этом году Псковской областной универсальной научной библиотеке исполняется 180 лет. «180-летие — это огромное событие в культурной жизни Псковской области. Псковская библиотека нашла свое место в социокультурном пространстве и развивается успешно», — так оценил это событие председатель Госкомитета Псковской области по культуре Голышев Александр Иванович. Областная научная библиотека на сегодняшний день является крупнейшим учреждением культуры региона, главным книгохранилищем, депозитарием краеведческих документов.

Областная библиотека координирует деятельность муниципальных библиотек, осуществляет методическое и информационно-библиографическое обеспечение населения области. Библиотека пользуется вниманием со стороны читателей. Так, ежегодно с фондом знакомятся, в том числе и через Интернет, порядка 1,5 млн человек. В рамках федеральной целевой программы «Культура России», совместно с некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» и при поддержке администрации Псковской области в 2012 г. одним из первых в России в Псковской областной универсальной научной библиотеке появился современный комплекс информационно-библиотечного

обслуживания (КИБО, или «библиотека на колесах»), который обеспечивает доступ к литературе, Интернету жителям отдаленных населенных пунктов нашей области.

В 2012 г. для центра по работе с редкими и ценными документами был приобретен современный сканер, сегодня продолжается оцифровка фондов библиотеки. «Мы рассматриваем этот юбилей как импульс для развития всего библиотечного дела в регионе», — такими словами завершил свое выступление на пресс-конференции Александр Голышев.

Директор Псковской областной универсальной научной библиотеки Вера Ивановна Павлова, рассказывая о подготовке к юбилею, отметила, что библиотека имеет большую историю и в юбилейный год перед ней поставлена задача: показать, какое место она занимает в социуме.

Для этого стали обязательными проведение аналитических исследований, разработка и проведение социокультурных и деловых программ в рамках организуемых специальных и событийных мероприятий, разработка и реализация социально ориентированных проектов, проведение конкурсов, семинаров и конференций, создание привлекательного имиджа библиотеки посредством раскрытия ее ресурсов и возможностей; популяризация книги и чтения; взаимодействие с органами власти, общественными организациями и бизнесом.

В планах библиотеки на этот юбилейный год много интересного: это и проведение международных выставок, форумов и фестивалей. Мероприятия под эгидой 180-летия основания Псковской губернской библиотеки будут проходить в течение всего года. «180-летие — это еще один повод показать лучшие библиотеки Псковской области. Нам есть чем гордиться. Мы — единственная библиотека, которая удостоена правительственного диплома — премии Правительства РФ в области качества» 180-летие Псковской губернской библиотеки мы рассматриваем как возможность позиционирования библиотеки в качестве современной информационной площадки и места встречи друзей, партнеров, единомышленников.

Участие сотрудников библиотеки во всероссийских конференциях не только способствует аналитическому осмыслению широкого спектра проблем, выдвинутых современными реалиями, заставляет работать по-новому, внедрять современные технологии, заниматься просветительскими и образовательными программами, но это еще и возможность рассказать

о своей библиотеке и ее роли в культурной жизни не только своего региона, но страны и мира, наладить контакты с коллегами, обменяться опытом работы.

Отдел литературы по культуре и искусству Псковской областной универсальной научной библиотеки был сформирован в 2012 г. В составе отдела – сектор научной информации по культуре и искусству и сектор культурных программ. Фонд отдела литературы по культуре и искусству включает более 40 тыс. нотных сборников для всех музыкальных инструментов, литературу по музыке и искусству: 30 тыс. книг о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных театрах в России и за рубежом, русской и зарубежной живописи, архитектуре и скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, театре и кино.

Коллекция звукозаписей библиотеки крупнейшая в области, она включает свыше 6 тыс. грампластинок (классическая музыка, музыкальные композиции, литературные записи, эстрадная музыка), аудиокассеты, CD-ROM, 334 видеокассеты – классику отечественного кино, научно-популярные и документальные фильмы, периодические музыкальные издания, библиотеку нот и книг В. И. Яшнева, известного псковского музыканта и педагога, коллекцию художественных открыток Ю. М. Мухина, профессора Псковского государственного педагогического университета им. С. М. Кирова, доктора психологических наук.

Информационные ресурсы отдела: алфавитный каталог нотных изданий; систематический каталог нотных изданий, алфавитный каталог грамзаписей, картотека заглавий песен, систематическая картотека статей. Кроме стандартных библиотечных услуг, нашим читателям доступны все интернет-ресурсы.

В последние годы мы стали свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре, формировании глобального информационного пространства. Эти представления претерпевают изменения одновременно и на профессиональном, и на правительственном, и на бытовом уровнях. Происходит эволюция социальной роли библиотек.

К традиционным функциям просветительского характера, сохранения и приумножения культурного наследия добавляются функции информационных центров, предоставляющих доступ к национальным информационным сетям. Меняются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы библиотечного

обслуживания населения, характер взаимодействия с органами власти, различными социальными группами. Учитывая все это, сотрудники отдела литературы по культуре и искусству Псковской областной универсальной научной библиотеки пытаются искать и находят новые формы работы с читателями и посетителями библиотеки.

За последние пять лет отдел реализует такие культурные проекты, как «*Малая галерея искусств*». Он задумывался и как свободное пространство, открытое для самых неожиданных идей, где самодеятельное искусство предстает во всем своем многообразии.

Цель проекта – предоставлять молодым начинающим художникам и самодеятельным художникам домов культуры Псковской области площадку для показа своих работ широкой публике. Для достижения поставленной цели «Малая галерея искусств» проводит активную и последовательную выставочную деятельность. За годы реализации проекта было осуществлено более 45 персональных и групповых выставок. В залах библиотеки проходят выставки учащихся художественных школ и школ искусства, Дома детского творчества, объединения «Радуга», Городского молодежного центра, самодеятельных художников из районов Псковской области, молодых художников факультета дизайна ПГУПУ; живопись, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство формируют неповторимое художественное пространство областной научной библиотеки.

Проект «*Удивительная Псковщина. Удивительные люди*» дает возможность читателям библиотеки встретиться и познакомиться со многими удивительными людьми, которыми гордится Псковская земля. В рамках этого проекта читатели библиотеки имели возможность познакомиться поближе с такими удивительными земляками, как, ныне уже покойный, пчеловод В. П. Цебро. В день Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи состоялась встреча с врачом из Себежа Натальей Мишиной (псевдоним Верина Надежда) и презентация книги стихов «Припозднились сирени с цветами».

К Дню инвалида была приурочена встреча с художником из п. Красногородска В. А. Игнатьевым, победившим рак силой воли, и презентация его персональной выставки, организованной при поддержке партии «Единая Россия».

Интересной и яркой была встреча с главным редактором газеты «Панорама семи дней» Н. Н. Боднарчуком и презентация

его фотовыставки «Возвращение» В Татьянин день состоялась встреча удивительных женщин города Пскова по имени Татьяна. К этому празднику была приурочена презентация фотовыставки Татьяны Наместниковой «Рождество в Альпах». Художник с острова А. Оболенский смог презентовать в рамках этого проекта не только живопись, но и свой «Альбом».

Всем запомнилась встреча с Ниной Черемисиной и ее олимпийской «четверкой», с Шулаковой Тamarой Васильевной, кандидатом искусствоведения, мастером резьбы по дереву Александром Коростелевым. Богата талантами и героями Псковская земля, поэтому нет проблемы и в поисках героев для такого проекта.

Проект «*Легко ли быть молодым?*» отдел литературы по культуре и искусству ПОУНБ реализует уже четвертый год. Задача проекта – открыть дорогу молодым талантам, предоставить площадку для популяризации творчества молодежи. Культурно-нравственное воспитание молодежи – одно из самых ключевых задач нашего общества. Мы должны уделять больше внимания популяризации искусства в молодежной среде. Число рождающихся талантов одинаково среди всех народов. Соотношение – примерно один талант на 1000 населения. Однако тех талантов, которые, появившись на свет, смогли творчески развиваться, обратит на свои способности внимание окружающих, – уже лишь один человек на 10 тыс. населения. Что же касается выдающихся личностей, реализовавших себя в обществе, то их только один на 100 тыс. Можно видеть, сколь ничтожная доля талантов имеет шансы вырасти, развиваться и полностью реализоваться за свою такую недолгую человеческую жизнь. Возникает вопрос: с каких лет проявились их способности, кто помог выявить их, развить и поддержать? Говоря шире, как найти и помочь реализоваться максимально возможному числу талантов, не растерять их на жизненных ухабах? Не генетические или расовые предпосылки, а набор социальных условий, сопутствующих жизненному пути человека, делают его талантом, признанным обществом и эпохой.

Легко ли быть молодым? Возможно, ответить на этот вопрос нельзя, но попробовать можно. За два года реализации проекта, в сотрудничестве с Городским молодежным центром, Домом детского творчества, Детской школой искусств, областным центром «Радуга» мы постарались сформулировать набор условий, которые объективно способствуют появлению и реа-

лизации в обществе ярких, талантливых личностей. К ним относятся: доступная среда, позволяющая вести поиск любой проблемно-познавательной информации, наличие талантливых воспитателей в семье, социальная протекция. Такую социальную протекцию может дать талантливому молодому человеку библиотека.

В рамках реализации такого проекта раскрывается творческая свобода ребят, многовариантность их деятельности. Библиотека предоставляет талантливым и перспективным возможность презентации итогов своей работы, их обсуждения. «Молодые и талантливые люди – это лицо поколения. Это не «Фабрика звезд». Это реальная работа». Кто же они, те, кто стали героями проекта? Целеустремленные, готовые преодолеть любые трудности молодые люди.

Мы представили на суд общественности работы молодых резчиков по дереву из Псковского политехнического колледжа, работы студентов факультета дизайна ПГПУ, глиняные изразцы молодого дизайнера Маши Дубровской, новый туристический продукт – красочные буклеты с достопримечательностями Пскова – студентов Академии туризма, спектакль молодых артистов театра «Балагуры» из Изборска, живопись юного дарования школы искусств Ольги Сыч, работы фотографов Александры Поповой и Олега Егорова.

Молодые педагоги из районов области представили свои работы в области декоративно-прикладного творчества. В планах – знакомство с фильмами молодых псковских кинематографистов, выпускников специализации «Фотовидеотворчество» Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, отмеченных на фестивале «Память сердца» в г. Кировске.

Большую и интересную работу со старшим поколением проводят сотрудники нашего отдела. Вот уже несколько лет на базе отдела работает факультет искусствоведения «*Университет третьего возраста*» под руководством известного псковского искусствоведа Тamarы Васильевны Шулаковой. Каждый месяц проходят искусствоведческие лектории для людей пенсионного возраста и всех желающих, экскурсии по историческим местам, презентации книжных выставок литературы по культуре и искусству. Кроме этого, каждый четверг в отделе собираются члены клуба искусствоведов на беседы по искусству с Tamarой

Васильевной Шулаковой. Не остаются без внимания читателей и общественности те новые формы работы, которые позволяют привлекать в библиотеку новых читателей.

Кроме вышеперечисленных социальных и культурных проектов последних лет, интересным явился для наших читателей и посетителей библиотеки цикл мероприятий «Музыкальное фойе». Эти мероприятия проходят в фойе библиотеки в рамках свободного, живого общения музыкантов, поэтов, певцов и всех любителей музыки, поэзии, живописи. Так, прошли уже вечера «1 октября – Международный день музыки», «Афанасий Фет – поэт и музыкант», «М. Глинка – классик русского романса».

Самое непосредственное участие в таких мероприятиях принимают студенты и преподаватели Псковского музыкального колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова. Для молодых людей такие мероприятия являются своеобразной творческой площадкой. А для читателей библиотеки (среди них много пожилых людей) прекрасным времяпрепровождением: познавательным и интересным, и, что немаловажно, бесплатным. Такие мероприятия мы часто переносим в детские дома, пансионаты для ветеранов, санатории ветеранов войны.

Следует отметить также, что при отделе литературы по культуре и искусству по многолетней традиции существует музыкальная гостиная. Псков – город музыкальный, певческий, известный своими музыкантами, певцами, хоровыми коллективами. Все они – наши читатели и участники концертов и музыкальных вечеров. Традиционно в рамках музыкальной гостиной проходят юбилейные концерты. Так, в этом году наши читатели смогли побывать на юбилейном вечере Татьяны Лаптевой – известного псковского композитора и музыканта, преподавателя колледжа искусств и большого друга библиотеки, чьими стараниями проводятся ежемесячные мероприятия в музыкальной гостиной и музыкальном фойе. Активно использовать виртуальное пространство – веление времени.

Если вы зайдете на сайт нашей библиотеки в раздел «Блоги», «О книгах и не только», то станете посетителями наших художественных выставок. Это единственная возможность для тех, кто в силу жизненных обстоятельств не может посещать выставки. Для всех пользователей Интернета есть возможность посетить наши тематические сайты: «Певческие праздники» и «Знаменитые люди культуры России на карте Псковской области».

Такая работа дает представление о современной культурной среде в городе и регионе. Предполагается также знакомство с опытом использования современных технических возможностей, в том числе информационных технологий, при организации и проведении культурных мероприятий. Мы раскрываем наши возможности интернет-ресурсов для организаторов культурных событий, сотрудников библиотек и музеев, имеющих опыт проведения встреч – как в стенах учреждений культуры, так и вовне (в садах, дворах, на площадях и улицах). Активно в этом направлении работает сектор СНИКИ.

Жизнь библиотеки тесно связана с культурными, социально-экономическими, политическими направлениями государства. Общество формирует этот книжный мир, диктуя ему свои требования, кроме того, библиотека создает свой собственный порядок. Здесь происходит циркуляция знания и разворачивается дискуссия, то есть действуют определенные правила и нормы поведения, библиотечная микросреда. Нормативные свойства, библиотечная микросреда, с одной стороны, и контроль за информацией, обеспечение ее сохранности, с другой стороны, позволяют считать библиотеку не только информационным, но и культурным и дисциплинарным пространством.

Библиотека – это место циркуляции информации, в которой библиотекарь и читатель соединены в едином коммуникативном пространстве. Библиотеку также следует рассматривать и как дисциплинарное пространство, т. е. место, в котором существует особый порядок, вырабатываются правила, способствующие умению читать и мыслить, складывается специфический библиотечный этнос, в основе которого лежит уважение к книге как к ценности.

Современная публичная библиотека – это культурно-информационный центр, система хранения, упорядочивания, представления социальной информации. Собственная, внутренняя организация библиотеки способствует выполнению ее базисных культуросберегающих и культууроформирующих функций.

Михина Наталья Сергеевна,

СОВРЕМЕННАЯ ОБЩЕДОСТУПНАЯ НОТНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКВЫ И ЕЕ МЕСТО В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

(Видеодоклад)

Музыка творит мир.
Она есть духовное тело мира –
мысль мира.

А. Блок

Публичная нотно-музыкальная библиотека им. П. И. Юргенсона, в настоящее время является единственной в Москве общедоступной библиотекой с такой специализацией и располагается по адресу: Москва, Николаямский пер., д. 3А, корп. 4.

Библиотека носит имя основателя нотно-издательского дела в дореволюционной России, Петра Ивановича Юргенсона. В структуру библиотеки входит отдел обслуживания, в едином пространстве которого располагаются абонемент и компьютеризированный читальный зал.

Для обслуживания детей работает отдел детской литературы. В отдельных помещениях находится медиатека и электронная нотная библиотека.

Для культурно-просветительских мероприятий работает музыкальная гостиная на 80 мест.

Штат библиотеки – 8 человек.

Нотно-музыкальный фонд библиотеки составляет более 85 тыс. ед. хранения, среди них имеются редкие и ценные нотные издания и книги по музыке, хронологический охват XIX–XXI вв., часть из них была выпущена издательством П. И. Юргенсона. Библиотека обладает собранием музыкальных изданий на различных мультимедианосителях и имеет базу данных оцифрованных нот, около 5 тыс. названий. Фонд располагается в открытом доступе и расставлен по ББК.

Нотно-музыкальной библиотекой пользуются более 10 тыс. читателей, среди которых учащиеся детских музыкальных школ округа, студенты музыкальных колледжей и вузов, артисты симфонических и камерных оркестров, певцы оперных театров, преподаватели, а также любители музыки.

Справочно-библиографический аппарат представлен традиционным – систематическим, алфавитным – и электронным каталогами и в полной мере удовлетворяет запросы пользователей.

Сегодня нотно-музыкальная библиотека им. П. И. Юргенсона – библиотечно-информационное, культурно-просветительское учреждение, имеющее развитую информационную структуру, использующее в своей работе последние достижения компьютерной, аудиовизуальной и телекоммуникационной техники, прогрессивной технологии организации, обмена и хранения информации.

Библиотека предоставляет разнообразные услуги и формы работы, направленные на удовлетворение библиотечных и информационных потребностей, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора пользователей.

Библиотека, общая площадь которой 670 кв. м, располагает продуманно организованным библиотечным пространством, где присутствует внешняя привлекательность и эстетическое оформление библиотечных интерьеров, разнообразная удобная мебель и современная офисная техника, которые создают комфортные условия для наших посетителей.

Главные направления деятельности нотно-музыкальной библиотеки

- Широкая просветительская пропаганда музыкальных знаний среди населения, самодеятельных коллективов, музыкальных учреждений и т. д., дифференцированное обслуживание различных групп читателей на основе детального изучения их интересов с преимущественным вниманием к обслуживанию специалистов-музыкантов;
- Оказание помощи в учебном процессе, широкая пропаганда лучших музыкальных произведений русской и зарубежной музыкальной культуры;
- Обеспечение библиотечного, справочно-библиографического и информационного обслуживания пользователей, оперативное удовлетворение их информационных потребностей;
- Формирование справочно-поискового аппарата в целях полного раскрытия нотно-музыкальных ресурсов фонда;
- Научно обоснованное формирование фонда отдела и его хранение и научная и техническая обработка нотно-музыкальных изданий;
- Организация дифференцированной информационно библиографической помощи музыковедам-лекторам, педагогам общеобразовательных и музыкальных школ, любителям музыки;

- Налаживание постоянных контактов и обмен опытом работы с нотно-музыкальными отделами других специализированных библиотек и музыкальных информационных центров;
- Координационная деятельность в комплектовании и обмене новыми нотными и справочно-библиографическими изданиями по музыке;
- Координация и реализация совместных корпоративных проектов, создание единого, музыкального интернет-пространства; организация и проведение совместных виртуальных и передвижных выставок, подготовка их каталогов и т. д.;
- Продолжение комплекса работ по составлению сводных каталогов нотных изданий, ведение которых продолжается с «советского времени»;
- Организация и проведение круглых столов, семинаров по вопросам музыкального библиотековедения, музыкальной библиографии, истории нотного книгоиздания и др.

Просветительская и культурно-проектная деятельность

На основе координационных планов деятельности в залах библиотек ЦАО проводятся: тематические вечера, посвященные композиторам-юбилярам, продвижение молодых дарований, праздники, авторские вечера.

Тиражирование в библиотеках ЦАО независимого молодежного проекта «Путь к Парнасу». Проект специализируется на организации концертов с участием воспитанников Консерватории им. П. И. Чайковского. Главная задача проекта – поддержка и творческое сотрудничество с молодыми музыкантами, и знакомство с ними широкой публики.

Цель этого проекта: с одной стороны, обеспечить молодых музыкантов концертной исполнительской практикой – одной из важнейших составляющих их творческого становления, и с другой – продолжить знакомство широкой публики с новым поколением академических музыкантов.

Сообщество молодых музыкантов – это студенты, аспиранты и выпускники Московской консерватории, готовые к сотрудничеству и сотворчеству. Группа ярких, интересных и талантливых людей, которые хотят быть в центре музыкальной жизни Москвы и принимать в ней живое и активное участие.

Расширить деятельность арт-салона «Фелисион» (содружество поэтов, бардов и музыкантов) с проведением их выступлений во всех библиотеках округа.

Способствовать продвижению проекта «Дети – детям» (детские музыкальные школы для детей общеобразовательных школ) во всех библиотеках округа.

Продолжить работу с программой «Войди в мир музыки» (расширенные уроки музыки в стенах библиотеки для детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Растиражировать программу «Концертная площадка молодых исполнителей», где выступают учащиеся высших и средних музыкальных учебных заведений Москвы по всем библиотекам округа.

В стенах библиотеки должны найти себе место различные виды музыкальной культуры, к которым будут привлечены разнообразные группы населения.

Вся музыкальная и просветительская деятельность библиотеки им. П. И. Юргенсона направлена на содействие эстетическому развитию личности, воспитание музыкального вкуса у жителей города Москвы через знакомство с лучшими достижениями музыкального искусства.

Перспективы развития нотно-музыкальной библиотеки

Мы работаем над проектом создания мини-медиацентра, где будет располагаться электронная нотная библиотека, фонотека, компьютеры с наушниками и колонками, панель для просмотра DV фильмов. Кроме того, необходимо учитывать общую специфику современного восприятия, ориентированного на экранный тип культуры, в основе которого лежит телевидеоряд и визуальные способы получения информации. Поэтому организация медиацентра является логичным и необходимым шагом развития нашей библиотеки.

В нашем понимании это будет «виртуальная библиотека», которая наряду с традиционной формой предоставления информации позволит осуществлять поиск и обмен разнородной информацией, как в рамках локальной сети библиотеки (или сети библиотек), так и обеспечит доступ к внешним информационным ресурсам с помощью возможностей Интернета.

Медиацентр будет организован как подразделение библиотеки, предназначенное для самостоятельной работы пользователя с различными источниками информации. Посетители медиацентра смогут читать, слушать, смотреть, получать интересующие их материалы на различных мультимедианосителях: бумажных, аудиовизуальных, цифровых и электронно-сетевых.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ФОРМАТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского является методическим центром для 196 общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. В 2010 г. назрела задача активизации методической работы по специализации БИКЦИМ в соответствии с современными требованиями времени. Для этого необходимо было разработать предложения и дальнейший план.

Совместно с главным специалистом Управления библиографическими информационными службами Прозоровым Иваном Евгеньевичем мы разработали Программу исследования по двум целевым группам:

1. Библиотеки ЦБС города, имеющие нотно-музыкальные фонды;
2. Библиотеки детских музыкальных школ и школ по искусству.

Работа с библиотеками ЦБС

На первом этапе было проведено интервьюирование по телефону директоров, заместителей директоров, методистов. Зафиксировали и проанализировали результаты. Из 20 ЦБС (196 библиотек) только 6 библиотек подтвердили наличие нотно-музыкального фонда от 3 до 24 тыс. ед. хранения. Мы посетили эти библиотеки, чтобы ознакомиться с ними и провести анкетирование. Проанализировали и оформили результаты исследования, по которым провели с коллегами семинар.

Результат всей этой работы показал, что чаще всего нотно-музыкальная литература располагается в составе отделов литературы по искусству. Исключением можно считать нотно-музыкальный отдел филиала № 4 ЦБС Кировского района (Ленинский пр., д. 115), фонд с 24 тыс. ед. хранения.

Состояние дел в библиотеках ЦБС города можно оценить как хорошо организованное: профессионально грамотное руководство, налаженная система методической поддержки и повышения квалификации со стороны ЦГПБ им. Маяковского. Постоянно действуют круглые столы и семинары для директоров, заместителей, методистов, библиографов, работников отделов

обслуживания, поддерживается высокий профессиональный уровень.

Библиотеки имеют правильно организованный фонд и справочно-библиографический аппарат, совместно с ЦГПБ им. В. В. Маяковского участвуют в проектах корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. И следует отметить, что, как показал анализ анкет, в дополнительной методической помощи библиотеки с нотно-музыкальной литературой не нуждаются.

Из проблемных вопросов следует отметить вопросы комплектования, организации, хранения и списания фондов; информационного обслуживания в области музыки. Вопрос взаимодействия с другими библиотеками по искусству и музыке приветствовался.

В результате анализа и выводов было принято решение, что с данной группой мы продолжим консультации и сотрудничество по мере накопления вопросов, информации, рекомендаций вышестоящего руководства по методическому направлению работы, проведения семинаров и профессиональных встреч.

Предпосылки для организации методической работы с библиотеками музыкальных школ и школ по искусству Санкт-Петербурга

Библиотеки музыкальных школ как вспомогательные учреждения призваны обеспечить образовательный процесс учебной и методической литературой. Основным контингентом пользователей являются учащиеся и педагоги музыкальной школы. Вместе с тем библиотеки музыкальных школ являются элементом нотно-музыкальных библиотечных ресурсов Санкт-Петербурга, удовлетворяя специальные информационные потребности преимущественно профессионального характера.

Очевидно, что схожесть выполняемых задач, состава библиотечного фонда, содержания информационных запросов пользователей библиотек музыкальных школ делает возможным координацию библиотечно-информационной работы БИКЦИМ с библиотеками ДМШ и ДШИ.

Исследование по второй группе (библиотеки ДМШ и ДШИ)

В первую очередь было проведено изучение информационного потенциала и потребности в методической помощи библиотекам сети музыкальных школ и школ по искусству.

Так сложилось, что в городе библиотеки ДМШ и ДШИ оказались вне зоны какого-либо методического руководства. Они не попадали в зону методического обеспечения школьных библиотек из-за своей особой специализации. Профессиональное внимание и интерес со стороны нашей библиотеки сыграли положительную роль в налаживании контактов.

Цель исследования состояла в получении знаний о состоянии и проблемах библиотек музыкальных школ посредством многоаспектной характеристики для определения возможных направлений организации методической работы.

В задачи исследования входило:

- составить перечень библиотек музыкальных школ и школ искусств Санкт-Петербурга;
- провести анкетирование специалистов библиотек музыкальных школ и школ искусств;
- на основе анализа анкет подготовить заключение о составе и объеме фондов, состоянии справочно-библиографического аппарата, их технической оснащенности, потребности в методической поддержке и координации библиотечной работы;
- составить список проблемных вопросов для обсуждения на планируемых семинарах по вопросам деятельности библиотек музыкальных школ и школ искусств.

Сроки проведения исследования: март-апрель 2011 г.

Основным **методом исследования** стало анкетирование.

После завершения исследования и оформления результатов были определены дальнейшие направления методической работы. **На сегодняшний день в эту группу вошли 57 библиотек (23 библиотеки ДМШ и 34 библиотеки ДШИ).**

На современном этапе работа строится в рамках годового плана. В течение года проводим семинары (3) для библиотекарей, дни специалиста (2), дни информации (1) для педагогов ДМШ; оказываем коллегам индивидуальные консультации по различным библиотечно-библиографическим вопросам по телефону и при личных встречах; информируем о новых поступлениях нотной-музыкальной литературы.

Темы семинаров

1. Работа библиотеки музыкальной школы в условиях Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

2. Специфика современных технологий формирования фонда нотной-музыкальной литературы.

3. Презентация возможностей программы ИРБИС.

4. Круглый стол «Партнерство и взаимодействие. Новые перспективы» для директоров и завучей ДМШ и ДШИ.

5. Справочно-библиографический аппарат библиотеки как база обслуживания читателей.

6. Организация и техника работы по обслуживанию читателей в нотной-музыкальной библиотеке.

7. Мастер-класс для библиотекарей ДМШ по практической работе в тестовой базе данных (БД) в программе ИРБИС.

О возможностях программы ИРБИС для библиотек ДМШ мы беседовали с коллегами постоянно во время семинарских встреч. Хочется отметить, как менялись их взгляды – от «в наших условиях это невозможно» до постепенного проявления интереса. Проводили определенную работу с директорами музыкальных школ. И мне приятно отметить, что за период нашего с ними сотрудничества в библиотеках появились компьютеры, закупается программа ИРБИС, библиотекари втягиваются в процесс (ДМШ № 11, 45, 31 и др., а ДШИ им. Глинки за год завели весь свой фонд и сейчас работают над аналитикой). Конечно, они испытывают трудности с техническим обеспечением, но все-таки это решаемые вопросы, и они большие молодцы! Приятно осознавать, что в этом есть доля нашего участия.

Дни специалиста для педагогов музыкальных школ
(это уже информационная работа)

1. День специалиста по специальности «клавишные инструменты» «Парад музыки».

2. День специалиста «Методика музыкального образования, воспитания и преподавания музыкальных дисциплин».

3. День специалиста для педагогов-хормейстеров.

4. День специалиста для педагогов ДМШ «Самообразование учителя и компетентный подход на уроках музыки».

Дни специалиста проводим еще для одной группы наших пользователей – музыкальных руководителей детских садов города.

Это большая группа пользователей, в Санкт-Петербурге – 18 крупных административных районов города и в каждом от 55 до 75 детских садов, т. е. примерно 1300 дошкольных учреждений. Уже несколько лет проводим в октябре дни специалиста

по теме «Нотно-музыкальные информационно-библиографические ресурсы в помощь организаторам музыкальной работы в детском саду».

Организуем большую выставку-просмотр, где представлена литература по методике дошкольного музыкального воспитания, интегрированные занятия по музыке, музыкально-игровые материалы для различных возрастных групп, речевые, музыкально-ритмические и логопедические игры, сценарии детских праздников и музыкальное сопровождение к ним. Делаем обзор литературы, рассказываем о публикациях по теме в периодических изданиях, помогаем сделать подбор по теме, организуем условия комфортной записи в библиотеку. Следует отметить, что значительное количество тех, кто приходит на эти мероприятия, уходит отсюда, став нашими читателями.

Выводы

Профессиональное сотрудничество с коллегами из библиотек ДМШ и ДШИ города и методическая работа БИКЦИМ как специализированного подразделения ЦГПБ им. В. В. Маяковского является взаимно обогащающим и полезным сотрудничеством.

Совместное рассмотрение профессиональных проблем в области обслуживания читателей нотно-музыкальной литературой, вопросов комплектования, организации, хранения и использования специальных фондов; организации МБА, виртуальной справки, ЭДД; методики ведения справочно-библиографического аппарата; вопросов повышения качества информационного обслуживания пользователей.

Все это вместе повышает профессиональный уровень библиотечарей ДМШ и ДШИ, улучшает качество обслуживания пользователей этих библиотек, а следовательно, поднимает авторитет библиотек ДМШ.

Нам же помогает не останавливаться на достигнутом, стремиться повышать свой профессионализм, чтобы поддерживать достойный уровень оказания методической помощи.

Мокеева Светлана Анатольевна

ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ

Я хочу поделиться опытом социальной работы, этой важной и актуальной в современном обществе и особенно в Петербурге части библиотечной деятельности.

Вот некоторые цифры:

Согласно последней переписи население Петербурга составляет 5 млн 28 тыс. человек.

1 млн 227 тыс. – граждане пожилого возраста, это 24,4 процента населения Санкт-Петербурга, 225 тыс. – ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, 608 тыс. – инвалиды, свыше 409 тыс. – люди старше 72 лет.

Создание новых возможностей для участия пожилых людей и инвалидов в общественной, экономической, культурной и духовной жизни, учет их особых интересов – новые направления социальной политики. Соответствующие структуры и службы немало делают для того, чтобы обеспечить нуждающимся пожилым гражданам уход. Но пожилые люди и инвалиды нуждаются не только в уходе, но и в информационной поддержке, адаптации в современном информационном компьютеризированном пространстве, общении и культурном развитии.

Работа библиотек с пожилыми людьми и инвалидами в последние годы стала особенно актуальной. Публичные библиотеки не только обеспечивают всеобщий и равный доступ к всевозможным знаниям и информации, но и являются общекультурным пространством. Библиотеки активно выстраивают взаимосвязи между продуктами культуры и их потребителями, в роли которых выступают читатели библиотек.

В ЦГПБ им. В. В. Маяковского традиционно уделяется много внимания работе с пожилыми людьми и людьми с ограниченными возможностями. Следуя социальному запросу и изучив передовой опыт российских и зарубежных библиотек, был разработан проект «Библиотека – старшему поколению».

В БИКЦИМ мероприятия по реализации проекта мы объединили под общим названием «Библиотека – центр культуры для пожилых людей». Из этих мероприятий хочу отметить «Кинопоказы в библиотеке», которые стали проводиться с января 2012 г. Сначала мы проводили анкетирование и опросы пользователей библиотеки для выяснения предпочтений при

просмотре художественных, документальных фильмов, опер, балетов. С учетом результатов опросов пользователей и состава фонда разрабатываются планы репертуарного показа в видеозале медиатеки.

Кинопоказы проводятся ежедневно, дважды в день, по темам: «Шедевры мирового кинематографа», «Театр на экране», «Наследие: лучшие комедии и музыкальные фильмы», «Волшебный мир балета», «Сохраним культурное наследие», «Другое кино», «Золотой век Голливуда» и др. Постепенно образовались неформальные объединения любителей балета, оперы, классики, пользователи библиотеки получили возможность общаться, обсуждать увиденное, делиться мыслями друг с другом. Существует также возможность прийти на повторный просмотр (по предварительной заявке) на полюбившийся фильм, балет, оперу и т. д. Основная часть постоянных посетителей видеозала – это люди старшего поколения.

В этом году мы начали новый проект – «Музыкальный юбилей», который дает возможность услышать записи музыкальных произведений великих композиторов в исполнении мировых знаменитостей, узнать историю создания того или иного шедевра, факты биографий композиторов или исполнителей.

На постоянной основе действуют лекционно-дискуссионные «Клубы путешественников». Люди старшего поколения сейчас получили возможность путешествовать, и, конечно, им хочется поделиться своими впечатлениями и видеоотчетами. Для других, не имеющих возможности ездить по миру, мы предоставляем виртуальные путешествия. В апреле и сентябре каждого года мы ежедневно показываем документальные и видовые фильмы о нашей планете, даем возможность путешествовать не только в пространстве, но и во времени.

Еще одной очень важной частью работы с пожилыми людьми стала помощь в изучении компьютера и ориентирование в пространстве Интернета. По запросу читателей организована запись для желающих освоить компьютер. Мы проводим групповые (малоконтактные) и индивидуальные консультации по основам компьютерной грамотности, мастер-классы по темам: как записаться к врачу через Интернет, купить билет на поезд или на концерт, создать аккаунт в социальных сетях и многое другое.

Специально для пожилых людей действует постоянная акция «Из рук в руки». Старшее поколение любит читать, поэтому эта благотворительная акция особенно ценна для них. Нам очень приятно слышать от наших читателей слова благодарности.

В настоящее время в БИКЦИМ заработал «Социальный абонемент». Это – подбор литературы по искусству, аудио- и видеозаписей концертов, художественных и документальных фильмов по индивидуальным пожеланиям пользователей библиотеки, людей пожилого возраста и инвалидов, а также доставка заказов на дом.

Мы сотрудничаем с органами социальной защиты населения, Высшей народной школой, Школой третьего возраста, Объединением ветеранов судостроительной промышленности. По их пожеланиям проводим индивидуальные и коллективные экскурсии по библиотеке, знакомим с историей здания Голландской церкви. Высшая народная школа на постоянной основе проводит у нас занятия, активно используя библиотечные фонды.

Говоря о работе с людьми, имеющими ограничения по здоровью, нельзя не сказать о работе с детьми с ограниченными возможностями. Эта работа началась с декабря 2011 г. совместным мероприятием нашего Библиотечно-информационного и культурного центра и коррекционного детского дома № 11 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Мир равных возможностей», посвященного Международному дню инвалидов. Мы открыли для себя удивительных, талантливых детей и уже не могли ограничиться одним мероприятием.

Мероприятие выросло в проект, который мы назвали «От сердца к сердцу». Первым этапом была выставка детских работ, которая собрала огромное количество восторженных откликов наших читателей и посетителей. ЦГПБ им. В. В. Маяковского наградила участников выставки грамотами, дипломами, книгами, а также передала в дар детскому дому коллекцию детских книг.

Затем к проекту присоединились наши зарубежные коллеги из Королевства Нидерландов – Голландский культурный центр, делегация из города Апелдорн. Совместно с представителями ЦГПБ им. В. В. Маяковского в ходе этой благотворительной акции дети из Голландии и воспитанники детского дома № 11 посетили детский онкологический центр Санкт-Петербурга. Библиотека передала в дар детскому онкоцентру книги и диски. Был проведен совместный концерт детей из Голландии и воспитанников детского дома № 11 Фрунзенского района. В библиотеке на Невском пр., 20, была открыта художественная выставка, подготовленная воспитанниками детского дома. Сейчас эти работы воспитанников детского дома находится на выставке в Голландии.

2013 г. – Год Королевства Нидерландов в России. В июле 2013 г. делегация из города Вризенвейн из Нидерландов на велосипедах прибудет в Санкт-Петербург, где будут проводиться праздничные мероприятия. Мы не могли не отметить необычность способа передвижения. Хотя для Нидерландов, где при численности населения 16,5 млн человек количество велосипедов составляет около 16 млн – т. е. по велосипеду на каждого жителя включая младенцев, этот способ передвижения совершенно естественен. Новые работы воспитанников детского дома посвящены велосипеду и будут участвовать в выставке детского творчества «Мы едем, едем, едем...»

Делегация из города Вризенвейн вручит грант на развитие детского творчества детскому дому № 11. В этом большая заслуга нашего культурного центра. Сама благотворительная акция будет проходить с участием делегации города Вризинвейн Королевства Нидерландов, Красного Креста, детского дома № 11 Фрунзенского района, ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

В БИКЦИМ проводится работа в рамках проекта «От сердца к сердцу», это и организация выставок работ воспитанников детских домов, и организация выступлений творческих коллективов воспитанников, и продолжение проведения благотворительных акций, помощь в подборе литературы и медианосителей по искусству, музыке для реализации педагогической деятельности сотрудников детских домов.

В этом году разработан и начал осуществляться план мероприятий для детей и школьников **ГУ «Социальный приют для детей «Ребенок в опасности»**, детского дома № 31 совместно с активной группой членов Комиссии по социальной политике «Кадровый резерв – Профессиональная команда страны» ЕР и при поддержке Комитете по социальной политике.

Задачей данного проекта («Культурный горожанин в культурном городе») является организация социально-культурных мероприятий в соответствии с образовательными программами. Творческие конкурсы: музыкальные, театральные, выставки рисунков и фото, мастер-классы, экскурсии – это неполный перечень предполагаемых мероприятий. В настоящее время мы совместно проводим конкурс детских рисунков по теме «Дети и взрослые на велосипеде на фоне городских и загородных пейзажей Петербурга и Нидерландов».

Лучшие работы будут представлены на выставке «Мы едем, едем, едем...» 1–14 июля в концертно-выставочном зале БИКЦИМ. Члены жюри: М. Ф. Урусова – руководитель

БИКЦИМ, Наталья Александрова – руководитель «КР – Профессиональная команда страны»; Наталья Шатова, руководитель Комиссии по социальным вопросам КР; Елена Кибанова, «Студия творческих инициатив Ortus-Spb», член комиссии по социальным вопросам КР; Юрий Потапов, «Народная галерея «Мансарда художников».

Вместе со «Студией творческих инициатив Ortus-Spb» мы готовим проект культурно-экологического образования, задачами которого является формирование экологического мировоззрения и экологической культуры детей, пропаганда здорового образа жизни, культурного поведения, стремления к знаниям, изучения культурного наследия и т. д.

Проект включает в себя образовательные программы, социальные акции. Мы хотим стимулировать интерес детей к историческому и культурному наследию России, многообразию культур различных народностей и этносов, религий. Проведение культурных мероприятий в нашей библиотеке, я надеюсь, будет способствовать получению положительных эмоций у детей, развитию их творческих способностей.

Кроме этих долгосрочных проектов мы проводим постоянную работу с детскими творческими коллективами, школами дополнительного образования детей, устраиваем концертные выступления детей, выставки их работ, проведение открытых уроков. Формат выступления не позволяет более подробно рассказать о наших успехах и достижениях.

Мы обязательно будем работать с детьми и для детей. Ребенок растет, и если он знает, что есть дом-библиотека, в который он может приходить и встречать внимание, тепло и поддержку, он будет приходить сюда всегда и когда-нибудь приведет и своего ребенка.

Локотникова Инна Георгиевна

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В РАЗВИТИИ ТЕМЫ «М. Ю. ЛЕРМОНТОВ И МУЗЫКА» В РАМКАХ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «М. Ю. ЛЕРМОНТОВ: НАСЛЕДИЕ»

Современная библиотека становится центром притяжения сил, берет на себя миссию объединения усилий различных организаций и учреждений для реализации программ по привлечению читателей в библиотеки.

С 2004 г. МЦБС им. М. Ю. Лермонтова при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга реализует литературно-мемориальный проект «М. Ю. Лермонтов: наследие», направленный на развитие интереса к жизни и творчеству поэта. Необходимо отметить, что все усилия библиотеки по развитию проекта направлены на установление социального партнерства с библиотеками и музеями, носящими имя М. Ю. Лермонтова, образовательными учреждениями, общественными организациями, творческими коллективами, специалистами-филологами, представителями творческой интеллигенции Санкт-Петербурга, других городов России.

Любое направление проекта: формирование книжной коллекции произведений М. Ю. Лермонтова и литературы о нем, создание полнотекстовой электронной лермонтовской библиотеки, издание материалов «Лермонтовских чтений», каталогов, буклетов, проведение культурно-просветительских мероприятий уже невозможно представить без поддержки и авторитетного мнения специалистов различных областей.

Наибольшей популярностью у горожан самого разного возраста пользуются культурно-просветительские программы: выставки, лекции, творческие встречи с актерами и музыкантами, кинопросмотры, конкурсы и др. В этом ряду одной из самых популярных является тема «Лермонтов и музыка». Музыка, так же как поэзия, была той стихией, в которой постоянно жил М. Ю. Лермонтов. Литературно-музыкальные и творческие вечера проходят в сотрудничестве с деятелями культуры города. Совместными усилиями в разное время были реализованы концертные программы под общим названием «Музыкальные приношения М. Ю. Лермонтову». Наибольшим интересом пользуются литературно-музыкальные вечера из цикла «Современницы М. Ю. Лермонтова»: ««Московский соловей». Полина Бартенева», «Черноокая Россетти...» А. О. Смирнова», ««Мой друг, хранитель-ангел мой...» В. А. Жуковский и сестры Протасовы», «Финляндские звезды – сестры Аврора и Эмилия Шернваль», проходящие при участии преподавателей и студентов РГПУ им. А. И. Герцена, музыкантов «Петербург-Концерта», а также гостей из Тарту (Эстония) – автора композиции З. Кузнецовой и певицы Н. Трошиной.

При большом аншлаге прошли творческие вечера мэтров музыкального мира. В мае 2012 г. читателям библиотеки, горожанам была предложена программа с участием петербургского

композитора, пианиста, музыковеда, народного артиста РСФСР Сергея Слонимского «Поэтическое слово в музыке», посвященная 80-летию музыканта и 75-летию Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. Были исполнены романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Пророк», «Молитва», «Нет, не тебя...», «Они любили друг друга», «Ангел» и другие в исполнении лауреатов международных конкурсов Юлии Мазуровой (меццо-сопрано), Ивана Сапунова (баритон) и Дарьи Ерофеевой (арфа). Звезда оперной сцены, народный артист РСФСР Сергей Лейферкус, во время своего визита в феврале 2013 г. в Санкт-Петербург принял участие в творческой встрече «Золотой век русского романа».

Центральным событием проекта «М. Ю. Лермонтов: наследие» являются ежегодные Лермонтовские дни в Санкт-Петербурге. Со временем программа Лермонтовских дней дополнилась Лермонтовскими чтениями, участниками которых становятся специалисты и любители творчества поэта. В организации чтений поддержку оказывают различные организации и учреждения, на площадках которых проходит один из дней общей программы. Так, первый опыт был осуществлен с Музеем театрального и музыкального искусства. В одном из театральных залов прошли выступления докладчиков.

В этом году VIII Лермонтовские чтения будут посвящены теме музыки и кино. Они пройдут 16 октября в Музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича и будут посвящены памяти Галины Леонидовны Ретровской, которая в течение долгих лет была заведующей филармонической библиотекой. К участию приглашаются российские и зарубежные специалисты: сотрудники музеев, библиотек, издательств, филологи. Партнерами выступят крупнейшие научные, просветительские центры: ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), РГПУ им. А. И. Герцена, Государственный Эрмитаж, Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Кемеровский государственный университет, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Музыкальная библиотека академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Государственная академия театрального искусства, Библиотечно-информационный культурный центр искусства и музыки Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского.

Как всегда, ждем докладов гостей из-за рубежа. Впервые в чтениях примут участие Одесская национальная научная

библиотека им. М. Горького, Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина. Будут и наши постоянные участники, в том числе сотрудники Геттингенского университета им. Георга-Августа (Германия), Загребского университета (Хорватия), аспиранты Пизанского университета (Италия).

Музыкальная тема Лермонтовских дней – 2013 будет представлена в программах творческого вечера заслуженного деятеля искусств России композитора и пианиста Сергея Осколкова «И звезда с звездой говорит...» в библиотеке им. Н. А. Некрасова, театральной гостиной из цикла «Мастера кино» (ретросенансы немого кино ««Великий немой». Произведения М. Ю. Лермонтова из собрания Госфильмофонда»).

Проект «М. Ю. Лермонтов: наследие» предполагает и межрегиональное сотрудничество, в основе которого обмен информационными ресурсами, печатной продукцией, фондами для выставочной деятельности, совместная культурно-просветительская деятельность. Основными партнерами являются Пензенская областная научная универсальная библиотека им. М. Ю. Лермонтова, Центральная библиотека № 102 им. М. Ю. Лермонтова ГБУК г. Москвы «ЦБС № 4 ВАО», Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова (Пятигорск), Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Появляются новые партнеры. В мае 2013 г. мы приняли участие в программе IV Международной научной конференции «Славянский мир: духовные традиции и словесность» Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина. Была представлена издательская деятельность проекта, в том числе музыкальная закладка «Тамбовская казначейша». Для ее оформления были использованы ноты композитора Б. Асафьева и работы художника М. Добужинского.

С 2008 г. в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова открыта Лермонтовская гостиная, в фонде которой, помимо книжных собраний, есть нотные произведения, DVD с музыкальными произведениями М. Ю. Лермонтова (балет, опера). Коллекция Гостиной отражена в уникальном электронном издании – полнотекстовом каталоге «Лермонтовская библиотека», содержащем тексты сборников Лермонтовских чтений, статьи о творчестве поэта, изображения картин художников, лермонтовских памятных мест, дары художников в коллекцию, печатную продукцию проекта и многое другое. В электронной лермонтовской библиотеке (ЭЛБ) свое отражение нашла тема

«М. Ю. Лермонтов и музыка». В нее включены не только нотные произведения, но и аудиоматериалы (см. *Приложение*). Необходимо отметить, что за последнее время благодаря партнерству электронная лермонтовская библиотека значительно пополнилась материалами из частных коллекций. Так, в 2012 г. мы получили архив краеведа, музыковеда, лермонтоведа из Кисловодска Б. М. Розенфельда, который планируем оцифровать. Мы также признательны художникам А. Лаврухину, А. Рейпольскому, Д. Кайрамбаевой, Д. Хильченко и др. за их вклад в пополнение Лермонтовской коллекции.

К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова в 2014 г. проект МЦБС «М. Ю. Лермонтов: наследие» пополнится новыми яркими программами, успех которых напрямую будет зависеть от дальнейшего развития партнерских отношений.

Приложение

ЛЕРМОНТОВ И МУЗЫКА в электронной лермонтовской библиотеке

Николаев, Алексей Александрович (1931-2003).

Признание [Комплект]: романс / комп. А. А. Николаев; авт. слов М. Ю. Лермонтов; солист К. П. Лисовский (тенор); исп. А. А. Николаев (форт-но); звукореж. К. Кондрашин. – Версия // Цикл «Дорога на Машук», семь стихотворений М. Ю. Лермонтова. – Сорталава, 1990 (акуст. запись). – 2 л. (ноты) + 1, 77 МБ (mp3) 01:17

Аннотация: Композитором использованы строки 5–12 стихотворения. Расхождения с текстом М. Ю. Лермонтова: Что ж делать?. Речью неискусной / занять ваш ум мне не дано: (вместо Что делать?. Речью безыскусной / Ваш ум занять мне не дано:). Музыка написана на первопечатный текст («Отечественные записки», 1840, т. XII, № 10, стр. 229), републикованный в книге: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. – М.; Л.: Academia, 1935-1937. – Т. 2. Стихотворения, 1836-1841. – 1936. – С. 85. Публикуется впервые по рукописи, предоставленной Н. С. Николаевой.

Ноты и аудиозапись романа на стихотворение поэта

Запись цикла: 21–22 мая 1991. Фонограмма представлена Н. С. Николаевой.	
<p>Строк, Оскар Давидович (1893–1975). «Без вас хочу сказать вам много...», 1912 [Комплект] : романс / О. Д. Строк ; исполн. В. К. Александрович (бас-кантанта), Г. А. Курсков (фортно) ; звукореж. В. Г. Динов ; ред. А. Н. Князев ; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // На стихи М. Ю. Лермонтова. – Версия. – [?] : Общедоступная музыкальная б-ка «Soleil», [?] ; Концерт в С.-Петербурге, в лютеранской церкви Св. Екатерины. – СПб. : Петербургская студия грамзаписи, 2005 (акуст. запись). – 2 л. (ноты) + 1, 15 МБ (mp3) 01:16</p> <p>Аннотация: Композитором использованы строки 5–12 стихотворения. Расхождения с текстом М. Ю. Лермонтова: Что ж делать?. Речью неискusной / занять ваш ум мне не дано: (вместо Что делать?. Речью безыскусной / Ваш ум занять мне не дано:). Музыка написана на первопечатный текст («Отечественные записки», 1840, т. XII, № 10, стр. 229), републикованный в книге: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. – М.; Л.: Academia, 1935–1937. – Т. 2. Стихотворения, 1836–1841. – 1936. – С. 85.</p>	Ноты и аудиозапись романса на стихотворение поэта
<p>Шендерович, Евгений Михайлович (1918–1999). «Без вас хочу сказать вам много...» [Комплект] : романс / Е. М. Шендерович ; сост. Е. М. Шендерович ; исполн. Г. К. Безусая (сопр.), А. С. Герасимов (фортно) ; звукореж. Д. Ю. Андреюк ; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // Романсы на слова М. Ю. Лермонтова. – Версия – Л. : Музыка, 1974. – С. 56–58 ; КЗ «Молодежный». – Пенза, 2004 (акуст. запись). – 3 л. (ноты) + 1, 35 МБ (mp3) 01:29</p> <p>Аннотация: Композитором использованы строки 5–12 стихотворения. Расхождения с текстом М. Ю. Лермонтова: Что ж делать?. Речью неискusной / занять ваш ум мне не дано... (вместо Что делать?. Речью безыскусной / Ваш ум занять</p>	Ноты и аудиозапись романса на стихотворение поэта

<p>мне не дано...). Музыка написана на текст, опубликованный в книге: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. – М.; Л.: Academia, 1935–1937. – Т. 2. Стихотворения, 1836–1841. – 1936. – С. 85. Впервые стихотворение было опубликовано в «Отечественных записках», 1840, т. XII, № 10, стр. 229.</p> <p>На электрон. опт. диске (CD-R). – Записано впервые 15 июня 2004 г., в КЗ «Молодежный», г. Пенза.</p>	
<p>Левина, Зара Александровна (1906–1976). Альбомное стихотворение, [1940] [Комплект] : романс / З. А. Левина ; исполн. З. А. Долуханова (меццо-сопр.), Б. М. Козель (фортно) ; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // Левина З. А. Романсы / З. А. Левина. – Версия . – М. : Сов. композитор, 1977. – С. 16–17 ; Концерт в Колонном зале Дома Союзов. Фонограмма из коллекции А. Н. Князева. – М., 1950 (акуст. запись) ; Концерт в Колонном зале Дома Союзов. Фонограмма из коллекции А. Н. Князева. – М., 1958 (акуст. запись). – 2 л. (ноты) + 530 Кб (mp3) 01:18 + 396 Кб (mp3) 00:58</p> <p>Аннотация: Расхождения с текстом М. Ю. Лермонтова: Что ж делать?. Речью неискusной / занять ваш ум мне не дано... (вместо Что делать?. Речью безыскусной / Ваш ум занять мне не дано...) Музыка написана на первопечатный текст («Отечественные записки», 1840, т. XII, № 10, стр. 229), републикованный в книге: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. – М.; Л.: Academia, 1935–1937. – Т. 2. Стихотворения, 1836–1841. – 1936. – С. 85.</p>	Ноты и аудиозапись романса на стихотворение поэта
<p>Шашина, Елизавета Сергеевна (1805–1903). «Выхожу один я на дорогу...», [до 1861] [Комплект] : романс (акуст. запись 1981 г.) / Е. С. Шашина ; исполн. Ю. А. Гуляев (барит.) ; дирижер Н. Н. Некрасов (орк.нар.) ; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // Романсы на слова М. Ю. Лермонтова / сост. Е. М. Шендерович. – Версия. – Л. : Музыка, 1974. – С. 4–8 ; Он Вас любил. Русские романсы. – М. : Фонд русской</p>	Ноты и аудиозапись романса на стихотворение поэта

классики им. Ю. Гуляева «Желаю Вам», 1994. – 5 л. (ноты) + 1,84 Мб (mp3) 04:38	
<p>Лермонтов [Звукозапись]. Том I. Молитва / вокал О. Погодин. – [Б. м. : б. и.], 1997. – (12,1 МБ; 34 мин.) эл. опт. диск (DVD-ROM). – (Русскому гению). – Б. ц.</p> <p>Содержание: Шашина, Елизавета Сергеевна (1805–1903). «Выхожу один я на дорогу...» / Е. Шашина. – трек 1 (4:16) Варламов, Александр Егорович (1801–1848). Парус / А. Е. Варламов. – трек 2 (1:34) Глинка, Михаил Иванович (1804–1857). «Слышу ли голос твой...» / М. И. Глинка. – трек 3 (1:18) Казачья колыбельная песня. – трек 4 (4:54) Балакирев, Милий Алексеевич (1837–1910). «Желтый лист о стебель бьется...» / М. А. Балакирев. – трек 5 (2:11) Донауров, С. «У врат обители святой...» / С. Донауров. – трек 6 (2:04) Титов, Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» / Н. Титов. – трек 7 (2:03) Даргомыжский, Александр Сергеевич (1813–1869). «Мне грустно...» / А. С. Даргомыжский. – трек 8 (1:40) Балакирев, Милий Алексеевич (1837–1910). Утес / М. А. Балакирев. – трек 9 (1:52) Варламов, Александр Егорович (1801–1848). Горные вершины / А. Варламов. – трек 10 (2:04) Спиро, А. Портрет / А. Спиро. – трек 11 (1:18) Варламов, Александр Егорович (1801–1848). Молитва «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» / А. Варламов. – трек 12 (5:07) Даргомыжский, Александр Сергеевич (1813–1869). Молитва «В минуту жизни трудную...» / А. С. Даргомыжский. – трек 13 (2:12) Варламов, Александр Егорович (1801–1848). Ангел / А. Варламов. – трек 14 (2:56) Хачатурян, Арам Ильич (1903–1978). Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» [Ноты] / А. Хачатурян ; перелож.</p>	Аудиозапись романсов на стихи поэта

А. Эшпая. – Версия // Любимые пьесы для фортепиано / Сост.: В. Алексеева. – М. : Музыка, 1994. – С. 50–52.	
<p>Хачатурян, Арам Ильич (1903–1978). Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» [Ноты] : для ф-но в 4 руки / А. Хачатурян ; перелож. А. Кондратьева. – Версия // http://www.distedu.ru/mirror/_muz/notes.tarakanov.net/archiv.htm : Нотный архив Бориса Тараканова. – [16 л.]</p>	Ноты вальса к «Маскараду» (ф-но в 4 руки)
<p>Направник, Эдуард Францевич (1839–1916). Демон (из поэмы Лермонтова). 3-я симфония для оркестра. [1874] [Ноты] : авторское переложение для фортепиано в 4 руки. Соч. 18 / Э. Ф. Направник. – Версия, Изд. № 2067. – Leipzig : Kistner Fr., [Б. г.]. – 72 с. – Б. ц. Аннотация: Для программного текста Э. Ф. Направником использованы следующие фрагменты поэмы «Демон»: Часть 1-я: I. Allegro appassionato: ст. 1–6, 31–32, 54–55, 83–88. II. Allegrogiososo: ст. 102–105, 108–110, 131–142, 158–162. III. Poco a poco accelerando: 288–301. IV. Larghetto lamentoso: 304–314, 317–318, 345–348, 359–367, 370–373, 388–391. Часть 2-я: V. Lento (con devozione): 414–421, 426–431, 497–500. VI. Allegro: 511–512, 592–594, 597, 604–608, 614–615, 750–753, 769–770, 773–774, 785–786, 793–794, 797–799, 813–816, 871–876, 881–889. VII. Maestoso-Religioso: 1002–1006. Первое исполнение симфонии состоялось 30 ноября 1874 года, в Симфоническом собрании Русского Музыкального Общества.</p>	Ноты симфонии
<p>Мануйлов, Виктор Андроникович (1903–1987). «Звуки» [Текст] / В. А. Мануйлов. – Версия // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). – Версия. – М. : Сов. энцикл., 1981. – С. 176</p>	Статья
<p>Глинка, Михаил Иванович (1804 – 1857). «Слышу ли голос твой...», 1848 [Комплект] : романс / комп. М. И. Глинка ; исполн. О. А. Вознесенская (меццо-сопрано), М. Г. Евсеева</p>	Ноты и аудиозапись романса на стихотворение поэта

(форт-но); звукореж. В. Г. Динов; ред. А. Н. Князев; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // Романсы и песни русских композиторов XIX столетия на тексты Лермонтова. – М.-Л.: Музгиз, 1941. – С. 39-40; Концерт в Римско-католической церкви Святого Иоанна Крестителя в Царском селе (г. Пушкин). – СПб.: Петербургская студия грамзаписи, 1995 (акуст. запись). – 2 л. (ноты) + 1,37 Мб (mp3) 01:30. – Посв. Анне Андриановне Волховской	
Яхонтова, Е. С. Слово и музыка в романсе М. И. Глинки на стихи М. Ю. Лермонтова «Слышу ли голос твой» [Текст] / Е. С. Яхонтова // Лермонтовские чтения – 2008: Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб.: Лики России, 2009. – С. 240-246. – Приложение: 2 л. (ноты)	Статья
Уфимцева, Маргарита Дмитриевна. Поэзия М. Ю. Лермонтова в камерном вокальном искусстве [Текст] / М. Д. Уфимцева // Лермонтовские чтения – 2007: Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб.: Лики России, 2008. – С. 162-176	Статья
Князев, А. Н. Жизнь поэзии М. Ю. Лермонтова в музыке: проблемы и их решение [Текст] / А. Н. Князев // Лермонтовские чтения – 2007: Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб.: Лики России, 2008. – С. 177-187	Статья
Рубинштейн, Антон Григорьевич (1829–1894). Опера «Купец Калашников». [1877–1879] [Ноты]: опера в 3-х действиях, без № соч., изд. для пения с ф-но / А. Г. Рубинштейн; Либретто	Ноты оперы

Н. И. Куликова по М. Ю. Лермонтову. – Версия. – М.: П. Юргенсон, [1879]. – 329 с. – Б. ц.	
Хачатурян, Арам Ильич (1903–1978). Masquerade Suite [Звукозапись 1977 г.] / комп. А. И. Хачатурян; дир. В. Stanley; авт. лит. произв. М. Ю. Лермонтов; Лондонский симфонический оркестр. – Версия // Арам Ильич Хачатурян (Aram Khatchaturian). Архив музыки. – Версия. – 24, 13 Мб (mp3) 17:33 Перевод заглавия: Сюита «Маскарад» Содержание: 1. Waltz (5.7 Мб; 4:09) 2. Nocturne (6.01 Мб; 4:22) 3. Mazurka (3.57 Мб; 2:36) 4. Romance (4.91 Мб; 3:34) 5. Galop (3.94 Мб; 2:52)	Аудиозапись сюиты к «Маскараду» (играет симфонический оркестр)
Рубинштейн, Антон Григорьевич (1829–1894). «На воздушном океане...», [1871] [Комплект]: романс из оперы «Демон» (акуст. запись 1911 г.) / комп. А. Г. Рубинштейн; исполн. Ф. М. Шаляпин (барит.), М. Коваленко (сопр.); авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // http://www.notarhiv.ru : Нотный архив России; http://www.classic-music.ru : Классическая музыка.ru. – 6 л. (ноты) + 3,75 Мб (mp3) 04:05	Ноты и аудиозапись романса из оперы «Демон»
Гозенпуд, А. ДЕМОН – опера А. Рубинштейна [Текст] / А. Гозенпуд. – Версия // http://www.classic-music.ru : Классическая музыка.ru. – [5 л.]	Статья об опере «Демон»
Панкратова, В. Опера А. Г. Рубинштейна «Демон» [Текст]: либретто / В. Панкратова, Л. Полякова. – Версия // http://www.belcanto.ru/demon.html : В мире оперы. – [4 л.]	Либретто оперы «Демон»
Друскин, М. История создания и музыка оперы «Демон» [Текст] / М. Друскин. – Версия // http://www.belcanto.ru/demon.html : В мире оперы. – [3 л.]	Статья об опере «Демон»

<p>Иванов, А. Лермонтовские мотивы Верхневолжья [Текст] / А. Иванов. – Версия // Смена. – 1989. – 14 октября (№ 42). – С. 5.</p>	<p>Статья о композиторе романсов на стихи Лермонтова</p>
<p>Глазунов, Илья Сергеевич (род. 1930). Эскиз занавеса к балету на музыку А. Хачатуряна «Маскарад», 1981 [Изоматериал] / И. С. Глазунов. – Версия // http://www.glazunov.ru/RU/Dekorazii.htm : Илья Глазунов. Театральные декорации</p>	<p>К балету «Маскарад» (изоматериал)</p>
<p>Анимация Ирины Евтеевой. Петербург, 2003. Вечные вариации, 2004-2006 [Видеозапись] / реж. И. В. Евтеева; сцен. А. Черных, Ю. Кравцов; комп. Г. Баншиков, А. Сигле; опер. Г. Маранджан. – СПб.: Компания «ИноеКино», 2009, вып. фильма 2003, вып. фильма 2004-2006. – (0,99 Гб) 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (90 мин.). – Б. ц.</p> <p>Содержание: 1. Петербург, 2003 (52 мин.): анимационно-игровой фильм с использованием старых фильмов: «С.В.Д.», «Петр I», «Маскарад», «Пиковая дама», «Шинель» и др. / в ролях: Светлана Свирко, Александр Чередник, Семен Стругачев и др. 2. Вечные вариации: цикл из трех новелл: Демон, 2004 (10 мин.). Тезей, 2004 (11 мин.). Фауст, 2006 (17 мин.) / в ролях: Владимир Аджамов, Алексей Барабаш, Зара Мгоян, Александр Орловский, Юлия Рудина, Светлана Свирко, Семен Стругачев.</p>	<p>Видеозапись (современные анимационно-игровые фильмы): «Маскарад» и «Демон»</p>
<p>Боглачев, Сергей Васильевич. Композитор Елизавета Сергеевна Шашина и ее романсы на стихи М. Ю. Лермонтова [Текст] / С. В. Боглачев // Лермонтовские чтения – 2009 : Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб. : Лики России, 2010. – С. 118–133</p>	<p>Статья о композиторе романсов на стихи Лермонтова</p>

<p>Боглачева, Ирина Анатольевна. Лермонтовские мотивы в творчестве балетмейстера Михаила Фокина [Текст] / И. А. Боглачева // Лермонтовские чтения – 2009 : Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб. : Лики России, 2010. – С. 134-143</p>	<p>Лермонтов и балет (статья)</p>
<p>Боглачева, Ирина Анатольевна. М. Ю. Лермонтов и балетный мир [Текст] / И. А. Боглачева // Лермонтовские чтения – 2006 : Сборник статей / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова. – СПб. : Лики России, 2007. – С. 117-125</p>	<p>Лермонтов и балет (статья)</p>
<p>Репин, Илья Ефимович (1844–1930). А. Г. Рубинштейн, 1887 [Изоматериал] : холст, масло / И. Е. Репин // «Демон». Музыка А. Г. Рубинштейна / Ленингр. акад. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. – Л., 1935. – с.[?]</p>	<p>Лермонтов и опера «Демон» (изоматериал)</p>
<p>Мяковский, Николай Яковлевич (1881–1950). Казачья колыбельная песня [Ноты] : «Спи, младенец мой прекрасный...» : соч. 40, № 1 / Н. Я. Мяковский; авт. слов М. Ю. Лермонтов. – Версия // Мяковский Н. Я. Романсы для голоса с фортепиано, ор. 40 / Н. Я. Мяковский. – Версия. – М. : Музгиз, 1937. – С. 3-6.</p>	<p>Ноты романса</p>
<p>Мяковский, Николай Яковлевич (1881–1950). Казачья колыбельная песня. Соч. 40, № 1, [1935–1936] [Звукозапись] : «Спи, младенец мой прекрасный...» : романс на стихи М. Ю. Лермонтова / Н. Я. Мяковский; солист И. Долженко (меццо-сопрано); исполн. А. Пакуев (фортепиано); звукореж. В. Г. Динов; ред. А. Н. Князев. – Версия // Концерт в С.-Петербурге, в музее И. И. Бродского. – Версия. – СПб. : Петербургская студия грамзаписи, 2007 (акуст. запись). – 11, 4 МБ (mp3) 05:00</p>	<p>Аудиозапись романса на стихотворение поэта</p>

<p>Аннотация: Цикл романсов соч. № 40 написан в 1935—1936 гг. 1-е исп.: Москва, 28 мая 1936. Солисты Е. Романова и Б. Яворский.</p>	
<p>Сурина, Ирина. Казачья колыбельная песня [Видеозапись]: «Спи, младенец мой прекрасный...»: на стихи М. Ю. Лермонтова / И. Сурина. — Версия // http://clipes.ru/clipdetail.aspx?watch=XB8MQm8iCmwaUjITAndY: Clipes.ru. — 8,25 МБ (mp3) 02:26</p>	<p>Видеозапись романа на стихотворение поэта</p>
<p>Коровин, Константин Алексеевич (1861—1939). Берег Арагвы, 1902 [Изоматериал]: эскиз декорации к опере А. Г. Рубинштейна «Демон» / К. А. Коровин // Коровин К. А. Воспоминания / К. А. Коровин. — Минск: Современный литератор, 1999. — между с. 320-321</p>	<p>Лермонтов и опера «Демон» (изоматериал)</p>
<p>Коровин, Константин Алексеевич (1861—1939). Кавказ [Текст] / К. А. Коровин // Воспоминания. — Минск: Современный литератор, 1999. — Ч. 3: Очерки о путешествиях. — С. 435—456: ил. — (Мастера культуры) Содержание: Владикавказ. — С.435—437 Дарьяльское ущелье. — С.437—440 Станция Казбек. — С.440—445 Станции Гудаур и Млеты. — С.446—451 «Демон». — С.451—456</p>	<p>Лермонтов и опера «Демон» (статья художника декораций)</p>
<p>Литературно-музыкальный вечер 15 октября 2009 года [Изоматериал]: к 195-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова (С.-Петербург) . — [Б. м. : б. и.], 2009. — : цв.ил., бумага : 42 × 29,7 см. — Б. ц.</p>	<p>Лермонтов и музыка (афиша вечера)</p>
<p>Высоцкий, Владимир Семенович (1938—1980). Маски, [1971] [Комплект]: Лермонтов на маскараде: авторская песня / В. С. Высоцкий //</p>	<p>Стихи и аудиозапись авторской песни по</p>

<p>Я не люблю...: песни, стихотворения. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. — С. 238; Альбом «История Болезни». — 2004. — трек 19. — 7,14 МБ (mp3) 03:07</p>	<p>мотивам произведений Лермонтова</p>
<p>Андроников, Ираклий Луарсабович (1908—1990). Вальс Арбенина [Текст] / И. Л. Андроников. — Версия // Андроников И. Л. Избранные произведения в 2 т. / И. Л. Андроников. — Версия. — М.: Худ. лит., 1975. — Т. 2. — С. 29-33</p>	<p>Лермонтов и музыка к «Маскараду» (статья)</p>
<p>Гозенпуд, А. А. Музыка в жизни и творчестве Лермонтова [Текст] / А. А. Гозенпуд // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). — Версия. — М.: Сов. энцикл., 1981. — С. 313—315</p>	<p>Лермонтов и музыка (статья)</p>
<p>Иезуитова, Р. В. Сочинения Лермонтова в музыке. Вокальная, инструментальная музыка [Текст] / Р. В. Иезуитова; // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). — Версия. — М.: Сов. энцикл., 1981. — С. 315—319</p>	<p>Лермонтов и вокальная и инструментальная музыка (статья)</p>
<p>Гловацкий, Б. С. Сочинения Лермонтова в музыке. Опера [Текст] / Б. С. Гловацкий, Р. В. Иезуитова // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). — Версия. — М.: Сов. энцикл., 1981. — С. 319—321</p>	<p>Лермонтов и опера (статья)</p>
<p>Гловацкий, Б. С. Сочинения Лермонтова в музыке. Балет [Текст] / Б. С. Гловацкий, О. В. Миллер // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). — Версия. — М.: Сов. энцикл., 1981. — С. 321—322</p>	<p>Лермонтов и балет (статья)</p>

<p>Морозова, Л. И. Музыкальные произведения, посвященные Лермонтову [Текст] / Л. И. Морозова // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). – Версия. – М. : Сов. энцикл., 1981. – С. 322–323</p>	Музыкальные посвящения Лермонтову (статья)
<p>Раскин, Б. Л. Музыка и Лермонтов. Справочные издания [Текст] / Б. Л. Раскин // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). – Версия. – М. : Сов. энцикл., 1981. – С. 323</p>	Лермонтов и музыка справочные издания (статья)
<p>Поэтическое слово в музыке. Концерт 23 мая 2012 года [Изоматериал] : к 80-летию Сергея Слонимского / Государственное учреждение культуры Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова (С.-Петербург). – СПб. : [б. и.], 2012. – 42 × 29,7 см., 10,0 × 14,8 см. : бумага, цв. печ. – Б. ц.</p>	Современный композитор и Лермонтов (афиша концерта)
<p>Прокофьев, Сергей Сергеевич (1891–1953). Вальс-Мефисто, ор. 96 (3) [Ноты] : из кинофильма «Лермонтов» / С. С. Прокофьев. – Версия // http://classic-online.ru/ru/production/4677 ; Три пьесы для фортепиано, ор.96. – М. : Музгиз, 1943. – С. 189–194</p>	Ноты музыки кино
<p>Прокофьев, Сергей Сергеевич (1891–1953). Контрданс, ор. 96 (2) [Ноты] : из кинофильма «Лермонтов» / С. С. Прокофьев. – Версия // http://classic-online.ru/ru/production/4677 ; Три пьесы для фортепиано, ор.96. – М. : Музгиз, 1943. – С. 183–188</p>	Ноты музыки кино
<p>«Петербургский ренессанс Сергея Слонимского». Открытие. О музыке и себе [Изоматериал] : к 80-летию композитора Сергея Слонимского. Сезон 2011/2012. Пятница, 24 февраля. 3-й концерт. Десятый абонемент / Санкт-Петербургская Академическая Филармония им. Д. Д. Шостаковича ; Малый зал им. М. И. Глинки. – [СПб.] : [б. и.], 2012. – 2 л. : 14,8 × 21,0 см. : портр. – Три</p>	Афиша концерта

<p>романса С. Слонимского на стихи М. Лермонтова см. содержание. – В содерж.: «Как небеса, твой взор блистает» ; «Портрет» ; «Я жить хочу».</p>	
<p>Мясковский, Николай Яковлевич (1881–1950). Солнце. Соч. 40, № 5, [1935–1936] [Звукозапись] : Романс на стихи М. Ю. Лермонтова / Н. Я. Мясковский // Концерт в С.-Петербурге, в музее И. И. Бродского. – Версия . – СПб. : Петербургская студия грамзаписи, 2007 (акуст. запись). – 2, 95 МБ (mp3) 01:17 Аннотация: Цикл романсов соч. № 40 написан в 1935–1936 гг. 1-е исп.: Москва, 28 мая 1936 г. Солисты Е. Романова и Б. Яворский.</p>	Аудиозапись романса на стихотворение поэта
<p>Мясковский, Николай Яковлевич (1881–1950). Солнце. Соч. 40, № 5, [1935–1936] [Ноты] : Романс на стихи М. Ю. Лермонтова / Н. Я. Мясковский // Романсы для голоса с фортепиано, ор. 40. – М. : Музгиз, 1937. – С. 20–21 Аннотация: Цикл романсов соч. № 40 написан в 1935–1936 гг. 1-е исп.: Москва, 28 мая 1936 г. Солисты Е. Романова и Б. Яворский.</p>	Ноты романса на стихотворение поэта
<p>Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова (Ярославль). «Люблю Отчизну я...» [Текст] : десятые Лермонтовские чтения / Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова (Ярославль). – Ярославль : [б. и.], 2011. – (5,41 Мб: 590 Кб – pdf-файл, 92 с.; 4,83 Мб – mp4, 19:19) эл. опт. диск (CD-RW). – Б. ц. Содержание: Филипповский, Герман Юрьевич. Лермонтов и мировая литература: мотив Георгия Победоносца / Г. Ю. Филипповский. – С.3–8 Ямадзи, Асута. Функции образа коня в творчестве М. Ю. Лермонтова / А Ямадзи. – С.9–12 Ваняшова, Маргарита Георгиевна. Встреча Максима Максимовича с Печориным. Психо-</p>	Статья о романсах

<p>логические и философские аспекты / М. Г. Ваняшова. – С.13–21</p> <p>Кузнецова, Мария Георгиевна. История дворянского рода Лермонтовых (по материалам архивного фонда костромского краеведа А. А. Григорова) / М. Г. Кузнецова. – С.22–25</p> <p>Ефимова, Анна Николаевна. Костромские тропинки к Лермонтову / А. Н. Ефимова. – С.26–30</p> <p>Соколова, Зинаида Николаевна. Ярославский наставник Лермонтова. По материалам А. Н. Иванова (К 100-летию со дня рождения А. Н. Иванова) / З. Н. Соколова ; З. Н. Соколова ; З. Н. Соколова ; З. Н. Соколова. – С.31–34</p> <p>Аргасцева, Светлана Анатольевна. Сталинградский дневник подполковника Лермонтова / С. А. Аргасцева. – С.35–37</p> <p>Фондо, Наталья Ивановна. Он защищал Тамань. Ярославский поэт-фронтовик Иван Алексеевич Смирнов / Н. И. Фондо. – С.38–43</p> <p>Федюк, Галина Павловна. Религия М. Ю. Лермонтова / Г. П. Федюк. – С.44–46</p> <p>Гращенкова, Елена Николаевна. Рама из... (М. Ю. Лермонтов в сознании и произведениях соотечественников) / Е. Н. Гращенкова. – С.47–53</p> <p><u>Никкарева, Елена Викторовна. Мотивная структура романсов М. Ю. Лермонтова / Е. В. Никкарева. – С.54–59</u></p> <p>Папоркова, Надежда Александровна. Выхожу один я на дорогу... Духовное наследие М. Ю. Лермонтова в XXI веке / Н. А. Папоркова. – С.60–63</p> <p>Варзаева, Мария Александровна. «Смешанные эмоции» в поздних элегиях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова / М. А. Варзаева. – С.64–67</p> <p>Егоров, Михаил Юрьевич. Лермонтовские подтексты в поэзии С. М. Гандлевского / М. Ю. Егоров. – С.68–72</p> <p>Пономарева, Маргарита Гелиевна. Романтический исторический дискурс прозы</p>	
--	--

<p>М. Ю. Лермонтова (на примере романа «Вадим») / М. Г. Пономарева. – С.73–78</p> <p>Левагина, Светлана Николаевна. Драма Лермонтова «Арбенин» – уступка цензуре или шаг за рамки романтического мифа? : Памяти Николая Николаевича Пайкова / С. Н. Левагина. – С.79–83</p> <p>Смирнов, Герман Владимирович. Пророческий дар Лермонтова / Г. В. Смирнов. – С.84</p> <p>Мурзо, Галина Владимировна. «Учитель Лермонтова»: маленькая книжка большого ученого / Г. В. Мурзо. – С.85–90</p> <p>Шмидт, Сигурд Оттович. «Воспоминание» : интервью / С. О. Шмидт, журналист Я. Е. Смирнов. – см. звуковой файл</p>	
---	--

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Анциферова Марина Евгеньевна, заведующая нотно-музыкальным отделом ВОУНБ им. И. С. Никитина, Воронеж, e-mail: muznotnb@yandex.ru

Безуголова Ирина Федотовна, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, e-mail: bezuglova@nlr.ru

Бердникова Людмила Юрьевна, заведующая отделом по искусству Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Новосибирск, e-mail: arti@ngonb.ru

Бескупская Екатерина Ивановна, заведующая отделом литературы по искусству Национальной библиотеки Республики Коми, Сыктывкар, e-mail: rina212@yandex.ru

Веселова Анна Ивановна, главный редактор издательства «Союз художников», Санкт-Петербург, e-mail: info@unionpaint.spb.ru

Гершаник Алла Романовна, заведующая отделом книгохранения Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, Санкт-Петербург, e-mail: gar54@yandex.ru

Грищенко Наталья Геннадьевна, заведующая отделом литературы по культуре и искусству Псковской областной универсальной научной библиотеки, Псков, e-mail: nagrishhenko@yandex.ru

Каш Наталья Александровна, специалист отдела культурно-проектной и выставочной работы БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: kash@pl.spb.ru

Князев Александр Николаевич, член Международной ассоциации «Русская культура», член Союза писателей России, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, редактор Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор» РАН (<http://feb-web.ru/>). Инициатор Международной научно-просветительской акции «Страсти по Лермонтову» (с 29.12. 2003). Подробная энциклопедическая справка здесь: http://wikilivres.ru/Alexandre_Nikolaevich_Kniazev, e-mail: jmrk@mail.ru

Кубанова Татьяна Андреевна, ведущий научный сотрудник, кандидат культурологии, доцент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица; e-mail: tatiana_kub@mail.ru

Линор Линза, концепт-художник, Санкт-Петербург. e-mail: llinza@llinza.info, www.llinza.info

Локотникова Инна Георгиевна, главный библиотекарь отдела методической и инновационной деятельности, куратор проекта «М. Ю. Лермонтов: наследие», заведующая Лермонтовской гостиной СПб ГБУК «Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова», Санкт-Петербург, e-mail: lokotnikova@lplib.ru

Мельникова Татьяна Сергеевна, заведующая нотно-музыкальной библиотекой МБУК «Объединение библиотек», Череповец, e-mail: lara.makarevskaya@yandex.ru

Михина Наталья Сергеевна, заведующая нотно-музыкальной библиотекой им. П. И. Юргенсона, Москва, e-mail: mikhina50@mail.ru

Мокеева Светлана Анатольевна, методист БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: fosvetlana@pl.spb.ru

Пассет Марина Андреевна, заведующая отделом культурно-проектной и выставочной работы БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: pma@pl.spb.ru

Поленкова Светлана Леонидовна, заведующая информационно-библиографическим отделом БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: polenkovas@pl.spb.ru

Урусова Марина Федоровна, начальник БИКЦИМ ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: urusova@pl.spb.ru

Уханева Александра Анатольевна, главный библиотекарь Управления корпоративными информационно-библиотечными ресурсами ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург, e-mail: au@pl.spb.ru; uhaneva@pl.spb.ru

Шарахаева Елена Владимировна, главный библиограф отдела читальных залов Национальной библиотеки Республики Карелия. Петрозаводск, e-mail: elena-shc@yandex.ru

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ
СЕВЕРО-ЗАПАДА РФ
В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ**

*Материалы Региональной
научно-практической конференции*

Разработка и дизайн обложки: *А. К. Гольшева*

Корректор: *Л. Н. Анастасиади*

Техническое редактирование

и компьютерная верстка: *Г. А. Филичева*

Подписано в печать 01.07.2013. Формат 60 × 90 ¹/₁₆.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 7,62. Тираж 3 экз. Зак. № 75.

Издание подготовлено и отпечатано
в ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».
190000, Санкт-Петербург, Сенатская пл., 3