

ЗАЧЕМ ГОРОДУ МУЗЕЕВ МУЗЕИ В БИБЛИОТЕКАХ? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга)

Санкт-Петербург - город музейный. И всемирно известные Эрмитаж и Русский музей, и небольшие музеи, например, музей воды, музей хлеба привлекают множество заинтересованных посетителей, ведут большую работу. Но яркую музейную палитру Петербурга дополняют своими красками и музеи в библиотеках. Зачем городу музеев еще и музеи в библиотеках? Почему в последние годы возник музейный бум в библиотеках России, особенно в небольших, понятно. Но почему в Петербурге эта тенденция также присутствует? В чем отличие библиотеки-музея или музея при библиотеке от обычного музея? Музеи какого типа можно организовать в библиотеке, и какие из них наиболее перспективны? Стоит ли библиотеке брать на себя музейные функции, и не лучше ли просто ограничиться координацией работы с уже существующими музеями и выставочными залами? Не сказывается ли отрицательно создание музея при библиотеке на ее основной функции - информационной? На эти вопросы мы сегодня попытаемся получить ответы. Требуют также своего решения и практические вопросы: «Как строить и как правильно оформить музейную экспозицию? Как лучше организовать работу с собранными коллекциями? Как вести учет экспонатов?»

Говоря о музеях в библиотеках, мы сегодня употребляем термины «библиотека-музей», «музей-библиотека», «музей (музейная экспозиция) при библиотеке», «мини-музей». В ходе сегодняшнего методобъединения мы попытаемся разобраться, что же у нас в городе есть и как это называть и оформлять юридически.

Наверное, уже никому нет нужды доказывать, что информационная функция библиотеки не единственная, ведь далеко не все читатели приходят в библиотеку только за информацией. Специалисты в области социальной психологии констатируют, как важно для современного человека - независимо от возраста, профессии, особенностей среды обитания (будь то мегаполис или маленькое село) – непосредственное, контактное общение. Отсюда функция библиотеки – коммуникативная. Библиотека это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа – это мемориальная функция библиотеки. Очень важно не только сохранение, но и воспроизводство социальной памяти. Это осуществляется не только за счет прироста книжных собраний, но и благодаря сбору, упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов по крупицам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, работающими в архивах, собирающих свидетельства очевидцев событий, привлекающих личные коллекции жителей. Так появляются музейные экспозиции, создаваемые во всех регионах России. Где-то они оформляются как самостоятельный музей при библиотеке: историко-краеведческий, этнографический или мемориальный, музей истории книги, библиотеки, литературный музей, музей-галерея и т.д. Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов библиотеки является формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда, меняется статус библиотеки: она принимает на себя исследовательские функции и получает наименование «библиотека-музей». Происходит взаимопроникновение чисто библиотечных и музейных форм, на основании которых создается новая модель библиотеки. Это обеспечивает расширение и взаимообогащение единого культурного пространства. Если раньше мы привыкли все делить по

функциональным ведомственным признакам: библиотека – место, где комплектуют и выдают печатные издания; музей формирует, хранит и популяризирует коллекции, а архив собирает и хранит документы, то сегодня ученые констатируют полистилистический характер развития современной культуры, снятие «перегородок». Практическая интеграция библиотек, музеев и архивов – факт неоспоримый. Не могу не упомянуть здесь доклад Славы Григорьевны Матлиной «Библиотека, музей, архив: кто более матери-истории ценен?» (ежегодная научно-практическая конференция «EVA» 2001), где приводятся интересные примеры интеграции этих трех основных социально-культурных институтов – хранителей исторической памяти.

Почему именно в библиотеках создаются музеи? Причин много. «Здесь не пропадет!» - это главный аргумент, который приводят жители, объясняя, почему именно в библиотеку они приносят довольно дорогие реликвии. Библиотекари, как правило, пользуются авторитетом и доверием, и именно им, чаще всего, дарят или завещают исторические экспонаты. Опять же в наше прагматичное время библиотека осталась единственным по-настоящему открытым всем и каждому, общедоступным и бесплатным институтом. Плюс психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в нем далеко не все, а библиотека всегда под рукой, она – «своя» и посещают ее люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. Сюда можно передать раритеты навсегда или на время. Музеи в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов. Воссоздается история повседневности, которой у нас никогда не было. Другая, не менее важная причина возникновения музеев - активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих регионов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется и, в итоге, получается экспозиция, претендующая на звание «музея». Это повышает социальный статус общедоступной библиотеки.

Какие музеи создаются в библиотеках? Конечно, в первую очередь историко-краеведческие (историко-этнографические, истории края, истории события, истории библиотек, истории книги) и литературные (писателя, литературного героя, произведения, жанра).

У нас в Петербурге эта тенденция сохраняется, но имеет свои особенности. Да, большинство организованных в СПб музеев - историко-краеведческие, так как этот процесс отражает всеобщую потребность в самоидентификации, познании собственной истории, но краеведение в библиотеках Питера особенное. Я бы назвала его «краеведением темы» и «краеведением места» или смешанным. Это естественно при наличии огромного музея истории Санкт-Петербурга и Центра петербурговедения в ЦГПБ им. В.В. Маяковского. Таким же образом можно условно классифицировать и историко-краеведческие музеи в библиотеках. Рассмотрим этот тезис на конкретных примерах.

Музей-библиотека «Книги блокадного города» (библиотека-филиал № 5 ЦБС Московского района). Тематический историко-краеведческий музей.

Музей-библиотека открыт 25 января 1996 г. на базе библиотеки-филиала № 5. В создании музея-библиотеки активное участие принимала Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград. Его основные задачи – изучение истории библиотек города военного времени, а также создание коллекции книг, изданных в блокадном Ленинграде, культурно-просветительская деятельность. Основу коллекции составили частные коллекции: книги, плакаты, открытки, фотографии, марки и другие реликвии. В музее воссоздан фрагмент интерьера районной библиотеки периода блокады. Не случайно эта

библиотека позиционирует себя как музей-библиотека. Практически вся деятельность библиотеки подчинена осуществлению музейных функций, естественно, без ущерба для читателей. Создан музейный сектор.

Мини-музей «Петергофская дорога» (ЦРБ им. М. Шолохова ЦБС Кировского района).

Это название музей получил благодаря месторасположению библиотеки. Это музей темы и места. По этой территории еще при Петре I была проложена трасса, вдоль которой много лет шло интенсивное строительство загородных дворцов и усадеб царских вельмож. К началу 19 века их насчитывалось 167. Созданные по проектам лучших архитекторов того времени, дворцы с парками представляли собой замечательные образцы русского зодчества конца 18 века. Классический повод для создания музейной экспозиции – материалы, полученные библиотекой в 1996 году от краеведа Д.А. Аминова, на основе которых и была создана постоянная экспозиция. На семи стендах и в выставочных витринах расположены материалы, рассказывающие об усадьбах Петергофской дороги: (Екатерингофе, Кирьянове, даче Сиверса, Александрино, Сергиевке, Знаменке, Стрельне, Ораниенбаума и др.). Музейная экспозиция и накопленные библиотекой материалы послужили основой для открытия в мае 2003 года информационно-краеведческого центра, где собран фонд краеведческой литературы по тематике музейной экспозиции, включающий, в том числе, более 30 тематических папок с подборками публикаций об отдельных усадьбах и их хозяевах; коллекцию уникальных фотографий (в том числе и фотографии К.К. Буллы с оригинальных фотопластинок 1908-1909 г.г.), зафиксировавших облик усадеб, церквей и других зданий; коллекцию открыток с портретами исторических лиц, живших на Петергофской дороге; копий карт усадеб и планов дач из фондов городских архивов, музеев и других библиотек. Ведется библиографическая краеведческая картотека по теме музейной экспозиции, которая постоянно пополняется; работает клуб «Встречи на Петергофской дороге»; проводятся экскурсии по экспозиции и пешеходные экскурсии по парку «Александрино» и внутриквартальному саду с водной системой (остатки усадеб Миниха, Воронцовых, Шереметевых). Материалы оцифровываются и используются для создания виртуального музея «Петергофская дорога».

Музей «Ленинградская квартира» (Библиотека-филиал № 4 Библиотечно-культурный комплекс ЦБС Кировского района).

Тематический музей. Работает с 2002 года. Создан сотрудниками библиотеки при участии жителей района и Музея истории революционно-демократического движения. Экспозиция представляет собой «обобщенный образ» комнаты в коммунальной квартире периода 50-60-х годов 20 века, в которой живет семья, пережившая блокаду, семья фронтовика. Представлены вещи и предметы, характерные для этого времени: старый буфет красного дерева, круглый стол, старинное трюмо, тарелка-громкоговоритель, патефон и многое другое. О блокадном быте напоминают керосинка, угольный утюг, противогаз, подлинные документы и фотографии. Военный раздел включает предметы, найденные на местах боев на территории Кировского района. Это осколки снарядов, пулеметная лента, каска, котелок, ложка, портсигар. В уголке фронтовика - трофейные немецкие унты, фарфоровая кружка, шахматы, нехитрые сувениры, которые солдаты привозили домой на память из тех мест, где они воевали. Экспозиция музея позволяет показать быт послевоенной семьи, каждодневные занятия и досуг взрослых и детей. Большой интерес представляют книги и игрушки тех лет. Особый уют комнате придают вязаные салфетки, скатерти, вышитые полотенца, женские украшения. Люди, переехавшие из старых коммуналок центра города в новостройки, испытывают

ностальгию по тем временам, чувствуют себя оторванными от прошлого, а их дети, родившиеся уже в новых квартирах, не представляют себе, как жили их бабушки и дедушки. Поэтому идея создания такой экспозиции витала в воздухе. Проводятся также регулярные тематические выставки с привлечением новых экспонатов того времени.

Музей истории Рыбацкого и библиотеки (Рыбацкая библиотека-филиал № 6 Невской ЦБС)

В этой библиотеке, одной из старейших библиотек Невского района, с 1998 г. открыт зал истории и краеведения «От Рыбной слободы – до нового Рыбацкого», который с полным основанием можно назвать краеведческим музеем места. Создание Рыбацкой библиотеки неразрывно связано с историей древнего села Рыбацкое. В январе 1905 года в помещении церковно-приходской школы была создана «Библиотека имени 19 февраля 1861 года». Вот такое символическое название в честь отмены крепостного права было присвоено учреждению, которое возникло на волне общественного интереса к просвещению народа, развитию самоуправления. Знаковым обстоятельством можно считать то, что первые книги для ее фонда были пожертвованы св. Иоанном Кронштадтским, сочинения которого занимают почетное место в экспозиции музея. Энтузиасты библиотекари с помощью многочисленных друзей по крохам собирают материалы по истории библиотеки и Рыбацкого. Среди экспонатов музея предметы быта дореволюционного времени, времен Великой Отечественной войны. Результатом тесного сотрудничества библиотеки с Музеем истории Санкт - Петербурга стало поступление в фонд свыше 300 документов о прошлом села. Все они разделены по темам: «История возникновения села Рыбацкого», «Коренные жители Рыбацкого», «Революционный поэт Николай Рыбацкий», «Великорусский оркестр села Рыбацкого», «История Рыбацких учебных заведений», «Рыбацкое в годы Великой Отечественной войны», «История Рыбацкой библиотеки», «Творческие люди Рыбацкого - наши современники». По всем этим темам проводятся «Экскурсии в историю Рыбацкого». Библиотекой выпускается интереснейший литературный историко-краеведческий альманах «Рыбацкая слобода», выпущен биобиблиографический справочник «Люди земли Рыбацкой», проводятся Открытые Рыбацкие краеведческие чтения.

Библиотека «Старая Коломна» (филиал № 8 МЦБС им. М. Ю. Лермонтова)

Более 40 лет библиотека работала как традиционная массовая библиотека. Но к концу 90-х гг. сотрудниками библиотеки была проведена огромная работа в определении миссии и основных направлений развития своей библиотеки. Решающим фактором в этом стало расположение библиотеки в одном из старых районов Петербурга. Опять же – краеведение места. Коломна - это уникальный район, красивейшее место, где жили и творили многие художники и поэты, актеры и музыканты, композиторы и архитекторы, чьи имена составляют славу России. Модель Библиотеки-музея «Старая Коломна» - это не просто сочетание музея в библиотеке или наоборот, а культурный, интеллектуальный и информационный центр, представляющий историю Петербурга и России в целом через историю небольшого района - Коломна. В начале 2002 года библиотека открылась после долгого ремонта с обновленным интерьером, оформленным в стиле конца XIX века.

Несмотря на то, что «Старая Коломна» - это самая маленькая библиотека в системе МЦБС, она притягивает к себе жителей со всего города. Собранный исторический и краеведческий материал, пешеходные экскурсии по Коломне, выставки, экспозиции, конкурсы - все это создает уникальность библиотеки. Сотрудниками библиотеки разработан проект «Память нации», предусматривающий проведение ежегодных «Коломенских чтений». В 2003 году прошла первая научно-практическая конференция «Екатерининский канал». К 300-летию Санкт - Петербурга сотрудниками библиотеки был

разработан и издан уникальный путеводитель по старой Коломне. Путеводитель несет информацию обо всех улицах, проспектах, переулках, реках и каналах; описаны практически все дома Коломны. Собраны материалы о производстве и торговле, увеселительных заведениях и храмах. В отдельных главах собраны очерки об известных людях, живших в Коломне. То есть, по прочтении Путеводителя у читателя складывается впечатление некоего среза жизни, атмосферы Коломны 18-19 в.в. В 2004 году «Коломенские чтения» были посвящены истории кораблестроения, так как в 2004 году исполнилось 300 лет Адмиралтейству. В связи с этим, библиотекой совместно с Адмиралтейскими верфями был разработан проект организации выставки «Адмиралтейские верфи. 300 лет на службе Отечеству». В 2005 году чтения были посвящены истории застройки Коломны. В 2006 году – Коломне театральной.

Краеведческая экспозиция в поселке Комарово (ЦБС Курортного района).

Культурным центром для жителей и гостей поселка Комарово является библиотека. Несколько лет назад сотрудники библиотеки, читатели и краеведы стали собирать материалы об истории поселка и его знаменитых обитателях. Ирина Александровна Снеговая, филолог, бывший сотрудник Пушкинского дома и краевед – инициатор и идейный вдохновитель музея в Комарово.

29 апреля 2005 года стало официальной датой открытия музея в помещении Муниципального совета. Он открылся выставкой « Дальнему голосу внемлю...» - это был проект музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, получивший грант Президента Российской Федерации. Цель проекта была – привлечь внимание общественности к проблемам сохранения историко-культурного богатства петербургских пригородов и поддержать инициативу создания будущих историко-литературных и краеведческих музеев.

Большинство экспонатов - это копии фотографий и документов, книги с автографами, предметы быта. К мемориальным предметам относятся: дачный кабинет Н.К. Черкасова, переданный на временное хранение сыном Н.К. Черкасова - Андреем Николаевичем, а также книги и личные вещи Д.С. Лихачева, переданные библиотеке в 2004 году внучкой Дмитрия Сергеевича, Верой Сергеевной.

И.А. Снеговая в журнале «Реликвия» № 4 за 2005 год пишет:

«Благодаря счастливому стечению обстоятельств, расположению администрации Курортного района, возник музей, целью которого является рассказ о поселке Комарово как о феномене в истории петербургской культуры. Экспозиция знакомит с тремя периодами в истории поселка (Серебряный век, Финский эмиграционный период, Советское время). Строилась экспозиция принципиально демократично, таким был и является поселок. Равновелики для его истории Д. Шостакович, А. Ахматова, В. Соловьев-Седой, Н. Черкасов, Г. Козинцев, Е. Шварц, Д. Лихачев, И. Бродский. Люди, чьи имена вписаны в историю нашей культуры, жили здесь, дружили, общались, спорили, творили. Возникали совместные проекты, особая атмосфера создавала последователей, заражала соревновательностью, подпитывала идеями». «Без этой столицы маленькой не выжили бы точно», - говорит писатель Валерий Попов. Вот об этом мы хотели сказать в музее, попытаться доказать, как важно сохранить культурно-природный ландшафт Комарово с его своеобразным очарованием. Это пытался сделать еще академик Дмитрий Лихачев, понимая значение Комарово как замечательного культурного и туристического объекта»

Краеведческая экспозиция по истории п. Графская – Дибуны – Песочный (Библиотека- филиал № 2 ЦБС Курортного района).

Открылась в 1992 году. Это единственное место, где можно узнать об истории поселков Графская и Дибунь. Музейная экспозиция в то время представляла собой стенды с фотографиями поселков до и после революции, кое-какие материалы по истории строительства Финляндской железной дороги.

Ознакомленные с первыми экспонатами, жители поселка с воодушевлением стали пополнять музейную экспозицию новыми материалами.

Поселок Песочный отметил свой столетний юбилей в 2002 году. Отсчет времени ведется с 1902 года, когда был оглашен план заселения «Графской» по соглашению с крестьянами деревни Дыбунок (так записано в документе) и владельцем земли в Лисьем Носу и д. Дибунь графом Стенбок - Фермором. В настоящее время музейная экспозиция содержит предметы быта: вышитые и выбитые салфетки, накидки, кружева, блузка, лапти, фотография и свадебное платье мещанки, жившей в середине 19 века в Графской, подаренная музеем читательницей. Собрана коллекция кухонной утвари 19 века: ложки, вилки, кружки, самовары, чайники, утюги, подстаканники, тарелки, деревянные вазы, пасхальные формы из дерева и др. Здесь находится и кирпич от известного в п. Графская кирпичного завода, принадлежавшего князьям Вяземским.

Отдельно выделены материалы и вещи, посвященные Великой Отечественной войне: пробитые пулями солдатские каски, немецкая железная каска, китель, фуражка, танковый шлем, солдатская ложка и кружка, походный котелок, фронтовые открытки, письма с фронта. Жителями блокадного поселка принесены в библиотеку кусочек блокадного хлеба, спички, карточка на хлеб, копия блокадного дневника десятилетней девочки с ее рисунками.

Материалы по истории поселков 18-19 веков, воспоминания старожилов поселка, коллекция фотографий систематизированы. Оформлены 9 тематических стендов по следующей тематике:

1. Основание г. Санкт – Петербурга.
2. Князь Вяземский и граф Левашов – основатели п. Песочный (2 стенда).
3. Пожарная команда в Графской.
4. Храм Святого Серафима Саровского.
5. Деревянные памятники архитектуры 19 века в п. Песочный.
6. Песочный в годы войны и блокады.
7. Они защищали наш поселок.
8. Песочный в 60-70-е годы XX века.

Библиотекой подготовлен и издан иллюстрированный цветными фотографиями буклет о поселке Песочный.

Библиотекари проводят беседы, экскурсии по краеведческой экспозиции для школьников, жителей и гостей поселка.

Последний по времени создания – Музей истории северных окрестностей Санкт-Петербурга (ЦДБ ЦБС Выборгского района).

Он открылся в ноябре 2006 г. экспозицией «Шуваловский парк». В планах музея создание следующих экспозиций: «Шувалово-Озерки», «Парголово», «Дача Стасовых», «Осиновая Роща», «Коломяги», «Удельная», «Лесное», «Мурино»

Музейная экспозиция «Библиотека в рекламе» (ЦРБ им. М. Шолохова ЦБС Кировского района).

Уникальная экспозиция создана в Кировском районе в 1994 году. Основой стала коллекция, подаренная библиотеке им. М. Шолохова преподавателями СПб государственного университета культуры и искусств В.С. Крейденко, А.Н. Ваневым и О.П. Зыковым. В музейной экспозиции представлены разделы: «История рекламы

(рекламная продукция 20-80-х г.г. 20 века, проспекты, закладки, читательские билеты и т.д.), «Рекламные издания конца 19- начала 20 веков» (журналы, газеты, агитационные листки, плакаты); «Библиотечная реклама Санкт-Петербурга 19-20 веков». В экспозиции представлены материалы из разных уголков страны: от Петербурга и Москвы до Хабаровска и Ханты-Мансийска. Музейная экспозиция пользуется особым вниманием студентов и работников учреждений культуры.

Литературные музеи при библиотеках (в Санкт - Петербурге их 5), также можно условно поделить на разновидности:

1. Музеи при библиотеках, которым присвоено имя того или иного писателя. В последнее время стало хорошей традицией присваивать питерским библиотекам имена современных писателей, а вслед за этим открывать при библиотеках музеи, в основу которых ложатся подлинные рукописи, книги, личные вещи писателей, картины, скульптурные работы, посвященные их жизни и деятельности.

Музей поэта Николая Рубцова (библиотека-филиал № 5 им. Н. Рубцова Невской ЦБС).

В 1998 году решением топонимической комиссии администрации города библиотеке-филиалу № 5 было присвоено имя известного русского поэта Николая Рубцова. Так как в официальной топонимике это имя было отражено впервые, библиотекари сочли своим долгом серьезно заняться собирательской деятельностью и создать литературный музей поэта «Николай Рубцов: стихи и судьба». В библиотеке была разработана программа «Возрождение духовности». Что было предпринято, что из этого получилось, сегодня мы с Вами имеем возможность видеть. Также мы услышим выступление заведующей этой прекрасной библиотекой с рассказом о музее и его коллекции.

Абрамовский фонд (библиотека-филиал № 2 им. Ф. Абрамова Невской ЦБС).

В 2000 году также решением городской топонимической комиссии еще одной библиотеке Невского района – библиотеке-филиалу № 2 было присвоено имя русского писателя Федора Абрамова. С этого времени усилиями библиотекарей и друзей библиотеки начал формироваться так называемый Абрамовский фонд, в составе которого многочисленны фотографии, рукописи, архивные документы, подаренные вдовой писателя, его близкими и друзьями. Этот, по выражению вдовы писателя, «абрамовский уголок» стал мини-музеем, посещаемым людьми, интересующимися жизнью и творчеством яркого представителя современной русской прозы. На его базе проходят регулярные Абрамовские чтения.

Музей Михаила Зощенко (ЦРБ им. М. Зощенко ЦБС Курортного района)

В носящей с 1991 года имя Михаила Зощенко библиотеке, создана литературная экспозиция, посвященная его жизни и творчеству, в том числе и сестрорецкому периоду. С 1920 г. семья М. Зощенко снимала в Сестрорецке дачу. В августе 1939 г. М. Зощенко покупает дом на Полевой улице, д. 14-а. Похоронен М. Зощенко в Сестрорецке. После смерти мужа Вера Владимировна Зощенко мечтала открыть в этом доме литературный музей, но здание уже тогда находившееся в аварийном состоянии, в 1991 г. сгорело. В музейной экспозиции в библиотеке представлены личные вещи писателя, которые общество охраны памятников передало ей на бессрочное хранение, журналы 20-40-х г.г. из библиотеки М.Зощенко, планы земельного участка и уже несуществующей дачи, копия свидетельства о рождении, редкие фотографии, картина отца писателя. Все это поступило от жителей Сестрорецка, читателей и друзей библиотеки. Особое место в экспозиции занимает макет сгоревшего дома, выполненный по сохранившимся чертежам петербургскими архитектором С. Самусенко. Библиотека тесно сотрудничает с музеем-

квартирой М. Зощенко в Петербурге. С 1994 года в библиотеке ежегодно проводятся Зощенковские чтения, ставшие уже очень популярными.

В память о писателе на стене библиотеки, носящей его имя, установлен знак, выполненный санкт-петербургским скульптором Виктором Онешко, автором памятника на могиле писателя, который был установлен к 100-летию со дня рождения Зощенко. В сквере около библиотеки установлен памятник М. Зощенко.

Музей Юрия Инге (Стрельнинская библиотека-филиал №1 ЦБС Петродворцового района).

Жизнь и творчество поэта и моряка Юрия Инге, погибшего в годы войны, связана со Стрельной. С 1967 года библиотекари Стрельнинской библиотеки по крупицам собирали уникальные литературно-краеведческие материалы о жизни и творчестве поэта. Благодаря жене поэта Елене Вечтомовой в распоряжение библиотеки поступил весь архив и личные вещи и книги поэта. Музей Юрия Инге официально открылся в библиотеке в октябре 1981 года как мемориальный уголок «Рожденный поэтом, погибший бойцом». В 1988 году Стрельнинской библиотеке было присвоено имя Юрия Инге. В октябре 2006 года музей отметил свое 25-летие. Сейчас это уже музей и поэтессы Елены Вечтомовой. Сотрудники библиотеки поддерживают тесные связи с сыном и внучкой поэта. Проводится активная работа по популяризации творчества Юрия Инге: к его 100-летию изданы два поэтических сборника и библиографический указатель «Юрий Инге - поэт и моряк».

2. Другая разновидность литературных музеев - Музей литературного героя.

«Народный литературный музей Остапа Бендера» (Центральная детская библиотека ЦБС Курортного района).

Народный литературный музей Остапа Бендера открылся в Центральной детской библиотеке чуть больше года назад, в сентябре 2005 года, хотя существует он уже 11 лет и давно известен и питерцам и туристам.

Создатель уникального музея – Анатолий Васильевич Котов, лауреат премии «Золотой Остап-2000» – собрал удивительную коллекцию «подлинных вещей вымышленного героя». А началось это увлечение, когда ему на 13-летие старший брат подарил дефицитнейшую тогда книгу И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев». «Прочитав ее более 40 лет назад, - говорит Анатолий Васильевич, - я буквально «заболел идеей» - создать музей любимому литературному персонажу». И в 1995 году открытие этого музея состоялось. Правда, ютился он на 8 кв. метрах под лестницей одного из домов Петроградской стороны. К 2005 году музей в этой крохотной комнатке («дворничкой Тихона», как называет ее А.В.Котов) уже не помещался, и когда представилась возможность перебраться в более просторное помещение, его создатель ею с благодарностью воспользовался.

Слово «народный» в названии музея не является случайным – две трети экспонатов сюда принесли обычные люди. Сейчас здесь более 300 предметов, так или иначе связанных с героями романов Ильфа и Петрова, которые посетители могут не только увидеть, но и потрогать.

Экспозиция разделена по диагонали : в одном углу «Двенадцать стульев» - квартира Елены Станиславовны, где проходил съезд «Меча и Орала» (это – «Двенадцать стульев»), в другом - контора «Рога и копыта» - из «Золотого теленка». Принцип организации экспозиции – каждая вещь могла использоваться Великим комбинатором. Все можно трогать руками, фотографировать.

Например, сумочка, украденная Шурой Балагановым. Если ее открыть, то, как и указывали авторы, мы найдем черепаховую пудреницу, профсоюзный билет и 1 рубль 70

копеек тогдашних денег. Огромный том любимой книги Васисуалия Лоханкина «Мужчина и женщина». На стене висит репродукция с картины Бёклина «Остров мертвых». Точно такая же украшала комнату Елены Боур. А на полу - та самая гиря! Каждый посетитель имеет право ее пилить, а потом забрать опилки и отдать на экспертизу ювелиру. Разумеется, есть здесь и оленье рога, и пенсне Кисы Воробьянинова, и чайное ситечко мадам Грицацуевой, фуражка и шарф самого Великого Комбинатора, и головной убор румынского пограничника... И многое другое.

За время существования музея в Центральной детской библиотеке его посетило около тысячи человек. С удовольствием приходят и ребята из соседних школ и приезжают специально из Санкт - Петербурга. Нередки здесь гости и из других городов и даже стран.

И в других библиотеках нашего города есть небольшие музейные экспозиции и коллекции.

Все музеи в библиотеках популяризируют свои собрания и свою работу. Выпускаются красочные буклеты, путеводители, даже значки. Ведется большая исследовательская, издательская и культурно-просветительская и досуговая работа. На мой взгляд, музей при библиотеке не мешает основной информационной деятельности библиотеки. Наоборот, музей создает ей определенный имидж, определяет специфику ее работы и с читателями и с литературой. Библиотека становится более притягательной для своих пользователей, поскольку жизнь ее насыщается специфическими для музея возможностями.

О музеях в библиотеках Санкт - Петербурга можно говорить еще дольше и больше, потому что они созданы великими энтузиастами. Но создание музея - это всегда лишь начало большой работы. Музей должен развиваться. Поэтому необходимы концепция развития музея, тематико-экспозиционный план экспозиции, перспективный и текущий планы работы музея при библиотеке, постоянная работа по сбору новых экспонатов, их описанию, систематизации, хранению и публикации, современное техническое оснащение музея. Но, к сожалению, не всегда работа в библиотеках ведется профессионально (хотя есть уже специальность библиотекарь-музеевед). Библиотекари нуждаются в музееведческих знаниях, умениях и навыках.

Как учитывать, хранить, экспонировать и обеспечивать безопасность и сохранность? Этому нам еще предстоит учиться. В феврале в городе Оленегорске состоялся всероссийский семинар «Библиотеки в музейном измерении: проблемы учета документов». Петербург представляла заведующая музеем-библиотекой «Книги блокадного города» Колосова Софья Геннадьевна, которая этот семинар, собственно, и подготовила. Результатом работы семинара стали рекомендации по учету.