

Взаимная адаптация людей с инвалидностью и без неё. Возможности библиотек

Квочкина Ольга Ивановна,
заведующая отделом развития
СПбГБУКГБСС

СПбГБСС выполняет, как традиционные для публичных библиотек функции, так и дополнительные, присущие специальным библиотекам. Одна из них, реабилитационная.

Работа строится в рамках двух программ:

- программа по работе с детьми
- программа по доступу к культурному наследию незрячих и слабовидящих.

В рамках каждой программы реализуется ежегодно несколько проектов.

С 2012 г. по инициативе Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга библиотека выполняет функции методического центра по работе с инвалидами в публичных библиотеках и учреждениях культуры города. Например, совместно с Институтом культурных программ была разработана программа Курсов повышения квалификации «Основы работы с инвалидами различных категорий в учреждениях культуры города» – 144 ак.ч.

СПбГБСС постоянно проводит мероприятия, которые географически, значительно шире заявленного региона. Например, совместно с Ленинградской областной научной библиотекой провели обучение по теме:

- «Обслуживание инвалидов по зрению для директоров публичных библиотек».

В апреле 2012 г. прошла Международная конференция для библиотек и музеев «Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения». В сентябре практикум, посвященный музейному обслуживанию людей с ограничениями здоровья.

Библиотека традиционно выпускает научно-методические и библиографические издания.

На этой конференции представлены выступления и о новом опыте работы библиотек с инвалидами, и о методической помощи коллегам. Мне же хочется поговорить о возможностях библиотек по воспитанию толерантного отношения к инвалидам в обществе. О процессе, который мне нравится называть «взаимная адаптация людей с инвалидностью и без неё».

Свой рассказ я начну с воспоминания о первом участии библиотеки в акции «Ночь музеев».

Идея сначала была скептически принята большинством коллектива, тем более, что темой 2011 года был космос, но идею поддержало руководство и молодые сотрудники библиотеки.

В итоге, предложенная библиотекой программа позволила всем желающим увидеть, познать и понять, как воспринимается мир, космос, вселенная незрячими.

Экспозиция включала:

- выставку рисунков и картин, скульптурных произведений малой формы, выполненных незрячими художниками в разных техниках. Тут же посетители пытались освоить технику рисунка пластилином;
- необычную выставку литературы о космосе - специальные издания для слепых - рельефно-точечные, рельефно-графические, тактильные, а так же литературу по тифлологии;
- рельефно – объёмные макеты Земли, на которых посетители пытались тактильно распознать материки, океаны и горные хребты

- интерактивную демонстрацию специального оборудования: читающие машины, различной модификации, компьютерную технику со специальным программным обеспечением. Посетители пытались осуществить звуковой поиск ресурсов интернет в онлайн-режиме, проверить свою электронную почту, на рельефообразующей машине распечатывали объёмные графические изображения созвездий.

В акции были задействованы сотрудники 9 отделов, библиотека работала с 18 до 23 часов. За пять часов её посетило около 1200 человек, более 900 по единому билету, т.о. фактически обогнали по посещаемости другие библиотеки и даже несколько музеев.

В итоге, в библиотеке было оставлено 78 отзывов от 95 человек, треть из них мужчины, 67 пластилиновых рисунков, 108 отзывов в Интернете (около 60 вконтакте, 3 в твиттере, 6 в жж.), как подтвердили в комитете культуры – не было ни одного отрицательного!

Примеры того, что писали на компьютерах, без мониторов (орфография авторов сохранена):

- Привет я вана мне 11 лет мне очень понравилась ваша библиотека

Дружба на землео

- Ghbdtn! ЗдравЗдравствуйте! Нам очень нравится здесь. Спасибо Вам за интересный рассказ. добрый вечер !

- Очень интересно и очень трудно! Как первый раз за машиной вообще!

Спасибо!

- Z gbie c d

Я пишу с выключенным монитором. Это потрясающе!!!!

Вы можете проголосовать за любимый музей и понравившуюся программу на сайте «Ночи музеев» до 23.00 25 мая. На странице музея нажмите «Я поеду!» или используйте для голосования свой аккаунт в facebook, twitter или вконтакте .

Спасибо за Ваше мнение!

Комментарии
Опубликовано Аня (не проверено) в 22 мая, 2011 - 14:12.
Спасибо огромное библиотеке для слепых за участие в акции и программу. Возможность самому почувствовать, каково это - видеть мир руками лучше всяких агитаций в помощь людям с ограниченными возможностями. С большим уважением и благодарностью к молодому человеку-незрячему, который рассказывал и показывал, как работает книжный сканер, распознающий текст и читающий это текст вслух.

Пушкинский дом - удивительно. Всегда, всю жизнь была уверена, что это исследовательский институт, а там, оказывается, любопытная экспозиция! Были под утро, сотрудники валились с ног, но были очень и очень доброжелательны. Музей горэлектротранспорта - спасибо, что вывели на линию старые троллейбусы!! (в самом музее на ВО не были).
Очередная сто пятидесятая просьба к этому музею - как всегда, организация хромает (никто ничего не знает, отправление первой машины от пл.Труда было с опозданием на полчаса), ПОРАБОТАЙТЕ уже над этим.
Юношеский клуб космонавтики и в целом, сотрудники Аничкова дворца - просто

Что пишут про nochmuzeev
В #nochmuzeev 301 человек прокатился на ретро-троллейбусе по Невскому проспекту!
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite
В #nochmuzeev Музей городского электротранспорта посетило более 2800 человек. Спасибо вам! Ждем вас вновь! Расписание работы на нашем сайте
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

Через месяц, после этой акции в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых состоялось открытие выставочного зала и представление специалистам и широкой публике работ незрячих и слабовидящих художников.

Среди авторов были и имеющие опыт участия в совместных и персональных выставках и те, чьи работы выставлялись впервые, художники-профессионалы и любители.

Ленинградский опыт занятий незрячих изобразительным творчеством связан с именем замечательного художника – педагога Нашивочникова Юрия Алексеевича, который разработал и применил на практике простые и доступные незрячим и слепораждённым методики.

В результате многолетних занятий он доказал, что ни глубина поражения зрения, ни сопутствующие слепоте осложнения не являются препятствием для успешных занятий незрячих изобразительным творчеством как искусством и как школьной дисциплиной.

Подобный успешный опыт системных занятий изобразительным творчеством с тотально слепыми не имеет аналогов в мире.

Ю.А. Нашивочников вывел изобразительное творчество незрячих из разряда феноменальных явлений, его успехи должны служить предметом гордости и для Санкт-Петербурга и для страны в целом. Однако без активного участия государства и общества в решении проблем, связанных с сохранением и развитием этого удивительного явления, изобразительное творчество незрячих не выживет.

Незрячие художники используют более 10 техник и методик, но выработка собственного отношения к изобразительному искусству и развитие эстетического вкуса невозможно без посещений художественных выставок и музеев. Хочется отметить, что музеи начинают работать с этой категорией посетителей, разрабатывают, с нашей помощью, для них специальные маршруты и программы, но и библиотеки не могут остаться в стороне от этого процесса, т.к. чтение художественных произведений активно способствует развитию образного мышления, что для занятий изобразительным творчеством является определяющим. Кроме того в выставочном зале библиотеки стали проводиться специальные тактильные выставки.

Выставочная деятельность Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих имеет несколько направлений:

- социализация инвалидов, в т.ч. по зрению – реализация их творческих возможностей, раскрытие потенциала;
- привлечение внимания общественности и специалистов к творчеству незрячих людей;
- проведение тактильных выставок, которые привлекают как самих художников, так и публику – это приобретение нового опыта для всех. Особенный интерес такие выставки вызывают у незрячей аудитории, т.к. в основном выставки произведений искусства не предполагают тактильный контакт. Тактильные выставки также способствуют воспитанию толерантности в обществе;
- популяризация творчества людей с проблемами жизнедеятельности – возможность знакомства с их творчеством и привлечение внимания к их проблемам.

Проводимые художниками - участниками выставок, мастер-классы привлекают в библиотеку творческих и креативных людей.

За год проведены выставки скульптуры, живописи, графики, мелкой пластики, декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Разработана «Концепция развития выставочной деятельности СПб ГБУК ГБСС на 2013-2016 гг.».

Работа выставочного зала не единственное продолжение «Ночи музеев».

Урок толерантности – это интерактивная экскурсия, включающая игровые моменты, которая через знакомство со специальными видами литературы и техническими средствами реабилитации способствует воспитанию толерантного отношения к людям с проблемами зрения.

Цель таких занятий – дать возможность ребятам открыть для себя мир незрячих, который насыщен, разнообразен и интересен, а также попытаться понять трудности и проблемы этих людей и осознать, что человеческие возможности безграничны.

Уроки рассчитаны на разные возрастные группы и интересны как младшим школьникам так и старшеклассникам. Занятие проводится в небольших группах по 10-15 человек.

Во время экскурсии дети посещают несколько отделов библиотеки, где знакомятся с историей создания библиотеки для слепых и слабовидящих, с этапами развития письменности для незрячих (с демонстрацией редких книг, в т.ч. 19 века); видят специальные книги для незрячих. Пробуют писать шрифтом Брайля с помощью специальных приборов, знакомятся с тактильными книгами-игрушками, посещают выставочный зал, где представлены работы художников, и где им демонстрируют видео ролик о различных техниках рисунка незрячих художников (желающие могут опробовать одну из техник).

Экскурсия предполагает посещение компьютерного центра, где работают незрячие сотрудники. Ребятам предлагают с помощью специальной программы речевого доступа поработать за компьютером с выключенным монитором или поиграть в специальные компьютерные игры для незрячих, а также демонстрируют электронные лупы и оборудование, озвучивающее обычные книги.

В заключение, экскурсии ребятам в игровой форме рассказывают и показывают как можно и нужно правильно общаться и помогать людям с белой тростью, а также с удовольствием отвечают на все вопросы.

Эти уроки посещают учащиеся обычных общеобразовательных школ и гимназий, ребята из интернатов для детей с проблемами слуха и с проблемами в развитии.

Подробно о «Музыкальных вечерах на Стрельнинской» и аудиоальманахе «Голоса Города», рассказано в статьях, которые опубликованы в предложенном Вам сборнике «Информационные и реабилитационные технологии в специальных библиотеках».

Обращу Ваше внимание на то, что оба эти проекта также направлены взаимную адаптацию и толерантное отношение людей друг к другу.

Хочется отметить, что чем больше различных организаций включается в работу над проектами библиотеки, тем быстрее и легче разрушаются барьеры, разделяющие людей с инвалидностью от тех, кто её не имеют, но как говорится в одной из социальных реклам – люди так не делятся!

Используя опыт одной из специальных библиотек, мы провели мастер-класс для журналистов по изготовлению тактильных книг, следующий мастер-класс для журналистов посвящен изучению шрифта Брайля, и эта идея появилась после участия в акции «Ночь музеев» в 2012 г.

Продумывая схему маршрута и сценарий проведения акции, в 2012 библиотека попыталась иначе построить свою работу, т.к. даже на официальном сайте «Ночи музеев» в свой маршрутный лист библиотеку включили уже более 1300 человек.

Библиотека работала с 21.00 до 06.00 утра. В выставочном зале была специальная экспозиция, а все желающие могли попробовать себя в качестве художников-иллюстраторов в игре по созданию рельефных иллюстраций для слепых детей.

Эта игра была популярна не только у детей и студентов профильных вузов, но и большого количества посетителей, вдохновлённых картинами незрячих художников и представленными тут же тактильными и рельефными книгами для незрячих детей.

Большой и постоянный интерес вызывал у посетителей мастер-класс по изучению шрифта Брайля, где все желающие могли самостоятельно с использованием браилевких приборов и грифелей для письма попытаться написать несколько слов и фраз на браилевской бумаге.

Практически все с удивлением узнавали, что незрячие люди читают шрифт браиля с лева на право, а вот пишут в зеркальном отражении с права на лево.

Специально для детей была организована игровая зона с пластилином и тактильными играми. В более позднее время детей с удовольствием сменили взрослые, которые охотно лепили и рисовали. Тактильные игры в крестики-нолики пользовались

большим интересом, чем домино, т.к. тактильное домино оказалось сложным для игры в него людей, не привыкших к тактильным ощущениям, но вызывало постоянный исследовательский интерес.

Особый интерес вызвали компьютерные игры для слепых и литературный квест, проводимый в так называемой тайной комнате.

Кроме задействованных в прошлом году помещений, для работы с большим потоком посетителей часть мероприятий были вынесены на улицу во двор библиотеки, где были оборудованы две площадки.

На одной с 21.00 до 00.00 располагался «Поэтический андеграунд». В нём приняли участие известные Петербургские поэты, в т.ч. незрячие.

Рядом была оборудована площадка «Попробуй и отгадай» для разгадывания вкусовых загадок с закрытыми глазами или в темноте, без использования обоняния и зрительных анализаторов.

В средствах массовой информации, а так же в социальных сетях и книге отзывов отмечалось, что сотрудники библиотеки сделали многое для того, что бы избежать очередей и сделать посещение библиотеки интересным и познавательным событием, главным итогом которого можно считать воспитание терпимости у жителей города к людям с проблемами зрения, популяризация правил общения со слепыми и оказания им необходимой помощи, а так же привлечение внимания общественности к проблемам инвалидов в целом.

Все мы разные, все отличаемся друг от друга, но есть особая группа людей, которых в обществе принято называть людьми с ограниченными возможностями. По сути, это люди с дополнительными потребностями и с некими особенностями в восприятии и самовыражении. Важно понимать, что мир един для всех, и только наши предрассудки и невежество разделяют его и сужают до границ собственного незнания. Понять мир другого значит познакомиться с ним, с образом его жизни, принять его и перестать бояться и только от Вас, от Вашего желания зависит успех.