

Экран и сцена в цифровом формате

Автор: ИННА ВАГАНОВА

Информационные проекты РГБИ

В наши дни ни одна библиотека не может обойтись без участия в проектах, направленных на повышение качества обслуживания читателей и автоматизацию библиотечных процессов.



Ваганова Инна Александровна, заместитель директора по информатизации РГБИа

ОДНИМ ИЗ первостепенных направлений в рамках автоматизации является внедрение и функционирование АБИС (автоматизированная библиотечно-информационная система) в библиотеке. В 2004 г. РГБИ перешла на АИБС "OPAC-Global". Одной из основных причин, побудивших нас выбрать именно этот продукт, стала возможность делать стандартизованную библиографическую запись в электронном каталоге (ЭК) в формате RUSMARC. Переход от системы ДИТ-ИБИС (библиотечная система, ранее функционировавшая в библиотеке) к системе OP AC было обусловлено не только их взаимосвязанностью, но и желанием облегчить освоение новой программы специалистами-каталогизаторами. В 2002 г. библиотека стала участницей Сводного каталога библиотек России (СКБР) и получила возможность заимствовать записи в формате RUSMARC из СКБР. Установка системы OPAC позволила специалистам библиотеки, занятым в процессах обработки изданий, работать напрямую с СКБР (без конвертирования выгруженных записей).

Одним из основных проектов, который реализовывался в библиотеке в это время, стал проект "Отработка технологических процессов взаимодействия со Сводным каталогом библиотек России". Проект был поддержан Федеральной целевой программой "Культура России 2001 - 2005 гг." (ФЦП). Работа велась в соответствии с программой "ЛИБНЕТ". Целью проекта была отработка процессов каталогизации и индексирования изданий в формате RUSMARC в режиме on-line для оптимизации качества и оперативности обработки. Проект открывал возможность корпоративной каталогизации и позволил внедрить практику РГБИ в общую деятельность по каталогизации и индексированию библиотек различных видов, в первую очередь - подведомственных Министерству

культуры. В начале 2004 г. сотрудники отдела обработки прошли сертификацию для работы в Сводном каталоге, что позволило предоставлять библиографические записи РГБИ в СКБР.

Таким образом, специалисты библиотеки уже на протяжении восьми лет участвуют в процессе корпоративной каталогизации в СКБР. За этот период было создано 10 760 записей и заимствовано 31 460 записей. Участие в работе СКБР позволяет повысить производительность труда более чем на 40%.

Унифицируя ресурсы

Одной из составляющих стратегии модернизации РГБИ является постепенная унификация всех ресурсов, производимых в библиотеке. Все записи электронного каталога конвертированы в формат RUSMARC. Осуществлён перевод всех внутренних баз данных системы ДИТ-ИБИС на систему ОПАС: проведена конвертация не только накопленных в ЭК записей, но и массива аналитических записей, а также и других создаваемых библиотеке баз данных (БД).

В 2005 г. библиотека продолжила работу по внедрению форматов RUSMARC для различных видов источников в системе ОПАС: были открыты БД "Электронные ресурсы, микрофиши" и "Видеофонд", а в 2010 г. специалисты

стр. 12

библиотеки приступили к описанию иконографического листового материала в формате RUSMARC (БД "Изобразительные материалы"). БД "Изобразительные материалы" содержит описание листового изобразительного материала - гравюр, открыток, фотографий и репродукций, хранящихся в фонде РГБИ. Поиск по БД может осуществляться по различным параметрам библиографического описания и предметным рубрикам.

В 2005 году в РГБИ был внедрён АРМ регистрации читателей и электронный читательский билет. Программное обеспечение представляет собой модуль системы ОПАС. Значительную поддержку при осуществлении этого проекта мы получили от Федерального агентства по культуре и кинематографии в рамках Федеральной целевой программы "Культура России 2001 - 2005 гг."

Для дальнейшего обеспечения сохранности фондов и развития информационного - библиотечного обслуживания читателей в библиотеке необходимо внедрение системы учёта, выдачи и приёма литературы на базе технологии радиочастотной идентификации объекта (RFID) и её интеграция с АБИС ОПАС - Global. Это один из наиболее актуальных на сегодня проектов, в 2011 г. специалисты библиотеки приступили к его реализации.

На первом этапе внедрение системы RFID осуществляется в отделе абонемента, так как отдел расположен в отдельном помещении, обладает собственным книжным фондом, относительно небольшим объёмом в сравнении с общим фондом хранения, и обособленной группой читателей. На нём в экспериментальном режиме отрабатываются задачи автоматизированной книговыдачи и инвентаризации фонда.

В ходе модернизации и развития электронных ресурсов перед библиотекой стоял вопрос об оснащении поисковой системой, которая позволяет отвечать на тематические запросы пользователя. В процессе ведения ЭК и БД остро ощущается необходимость унификации предметных рубрик традиционных каталогов, картотек с рубрикаторами, определяющими классификацию и индексацию в электронном режиме работы.

Как известно, для индексирования документов библиотеки используют различные классификационные системы и тезаурусы. В 1998 году РГБИ начала разработку рубрикатора для документов по искусствоведческой тематике. Над проектом работали методисты отделов. В состав авторской группы входили сотрудники отдела научной обработки (работа с монографическими и сериальными изданиями) и отдела научной библиографии (аналитическая роспись периодических изданий).



Специфика библиотеки потребовала тщательной углублённой проработки разделов рубрикатора, посвященных изобразительному, зрелищному искусствам, музыке. В процессе ведения ЭК и БД "Статьи" остро встала необходимость унифицировать предметные рубрики традиционных каталогов и картотек с рубрикаторами, лежащими в основе классификации и индексации в электронном режиме.

Переход на "ОР АС-Global" внёс существенные коррективы в работу над данным проектом: была пересмотрена методика организации предметных рубрик. Поскольку увеличилось количество предметизационных полей в АБИС "ОРАС-Global" по сравнению с "ДИТ-ИБИС", были пересмотрены и уточнены построение и структура предметных рубрик. Специалисты РГБИ, осознавая значение и масштаб данных работ, перешли к работе над проектом "Машиночитаемый файл предметных рубрик".

Рубрикатор охватывает различные сферы искусства и гуманитарных дисциплин, в нём отражены тематические, предметные понятия, термины и названия из различных сфер искусства, унифицированные и обобщающие типовые названия, виды и жанры искусства. В рубрикаторе прослеживаются связи с рубриками традиционных каталогов и картотек, преемственность и взаимосвязь с имеющимися старыми ресурсами. Проект обеспечивает поддержку процесса предметизации при создании электронных записей электронного каталога РГБИ и каталогов других специализированных библиотек по искусству.

Два раздела рубрикатора были опубликованы (Предметно-тематические рубрики электронного каталога РГБИ. Раздел "Искусство. Искусствознание" и "Музыка и зрелищные искусства"). Завершающим этапом этой работы является создание авторитетного машиночитаемого файла предметных рубрик, встроенного в АБИС "ОРАС-Global". Эта работа позволит РГБИ повысить качество предметизации и облегчит работу

пользователя по поиску тематической информации.

Современные пользователи предпочитают работать с ресурсами и получать информацию преимущественно в электронном виде, через онлайн-сервисы, поэтому ретроконверсия карточных каталогов и картотек играет важную роль в развитии библиотек.

В 2009 г. в библиотеке была проделана большая работа по ретроконверсии алфавитного каталога (АК) в формат RUSMARC и объединение ЭК и АК в одну базу данных "Электронный каталог РГБИ". Создан единый информационный ресурс, содержащий библиографические записи на весь книжный фонд РГБИ в формате RUSMARC и доступный в онлайн-режиме. В 2012 г. была внедрена услуга онлайн-заказа изданий, которая позволяет сократить время на обслуживание читателей и помогает им более оперативно получать литературу.

В 2007 г. была осуществлён проект по оцифровке Предметного каталога РГБИ. В библиотеке искусств, единственной специализированной библиотеке федерального уровня, в течение семидесяти лет до 1998 г. вёлся предметный каталог, который пополнялся монографическими и аналитическими записями. В нём был отражён широкий круг документов по различным областям гуманитарного знания, что делало его уникальным источником, незаменимым при работе с литературой по искусству и культуре. Подобного ресурса не имелось ни в одной другой библиотеке страны. Оцифровка предметного каталога РГБИ и размещение его на сер-

стр. 13

вере библиотеки существенно расширили возможности читателей. Поиск в имиджинговой версии каталога осуществляется по "разделителям", содержащим наименования предметных рубрик и подрубрик. Эта информационно-поисковая система облегчила работу сотрудникам и ускорила выдачу изданий, расширились возможности информационно-библиотечного обслуживания. Карточный предметный каталог законсервирован и перемещён, на освободившемся месте для читателей оборудованы автоматизированные рабочие места с доступом к информационным ресурсам библиотеки.

Последние годы приоритетными направлениями развития РГБИ стали работы в области создания собственных электронных информационных ресурсов. Одним из таких проектов является создание БД "Газетные статьи". РГБИ владеет уникальным фондом газетных вырезок. Фонд существует с 1936 года, насчитывает около 1 млн. статей по искусству. В собрании имеются как современные публикации, так и материалы XIX - начала XX веков. Учитывая высокую интенсивность использования этих материалов, в 2002 г. мы приняли решение о создании соответствующей базы данных.

Фонд газетных статей состоит из четырёх разделов: "Спектакли", "Персоналия", "Тематика", "Театры". Все разделы сформированы по единому предметно-тематическому признаку, что даёт возможность осуществлять оригинальную форму обслуживания, при которой читателю предоставляются готовые тематические подборки газетных статей в соответствии с их информационными запросами.

Основной массив статей, представленных в БД, - это оцифрованные версии газетных

статей конца 1930-начала 2000-х гг., посвященных деятельности российских и зарубежных театров. Ценность коллекции состоит в том, что она аккумулирует материалы центральной и периферийной прессы. С 2007 г. БД пополняется новыми статьями по всем видам искусства. Сотрудники библиотеки самостоятельно осуществляют пополнение БД материалами из текущих отраслевых газет. Эта работа ведётся в двух направлениях: фотосъёмка и сканирование газетных статей; заимствование из БД "ИВИС" уже переведённых в электронный вид статей. Из сканированных статей наибольший интерес представляют статьи, появляющиеся в профессиональных изданиях, таких как "Экран и сцена", "Дом актёра" и др.

База данных позволяет осуществлять как простой поиск по "дереву рубрик", так и сложный поиск по сочетанию полей или по рубрике. База используется при работе над тематическими, фактографическими и уточняющими запросами. Иногда в ходе поиска удаётся обнаружить малоизвестные факты. Например, в ходе поиска информации по запросу о строительстве здания Театра им. Мейерхольда в разделе "Театры - Нефункциональные театры - Россия (РСФСР) - Москва - Государственный театр им. Мейерхольда - Общие вопросы" удалось найти по этой теме 11 статей.

Поиск по сочетанию полей позволяет искать статьи по фамилии автора или названию и дате выхода издания. Так, поиск по авторам используется при составлении списков публикаций конкретных авторов (при этом в поиск попадают и газеты, не отражённые в Летописи газетных статей). Если речь идёт о статьях, опубликованных в 2000-е годы, то поиск чаще всего осуществляется по персоналии, ищутся рецензии на спектакли. Приведём еще пример: рецензии на спектакль "Гамлет" в Школе-студии МХАТ (спектакль сезона 2008 - 2009 гг.). Рецензии на учебные спектакли публикуются в центральной прессе и театральных журналах крайне редко. В данном случае их не было вовсе, однако поиск по базе данных выявил рецензию в газете "Экран и сцена" Подобные тематические БД ведут немногие библиотеки, однако они позволяют значительно ускорить и обогатить весь процесс подбора информации по заявке и повысить качество обслуживания читателей.

Оцифровка, которую ждут...

Оцифровка изданий давно стала привычным процессом. Большинство читателей хотят иметь доступ к полнотекстовым ресурсам или полным изображениям документов из фондов библиотеки. Существуют различные технологии и форматы оцифровки изданий и хранения файлов.

Основу фонда комплексного отдела иконографических материалов составляют листовые документы. Фонд гравюр и литографий является одним из ценнейших фондов библиотеки: в нём собраны листовые изобразительные материалы и альбомы, выполненные в различных гравировальных техниках: ксилографии, гравюры на металле, литографии. Интереснейший раздел фонда отдела иконографических материалов составляют оригинальные фотографии конца XIX - начала XX вв. Читателю предоставляется возможность посмотреть оцифрованные гравюры, открытки, фотографии и прочие материалы на нашем сайте, воспользовавшись электронным каталогом иконографических материалов.

Всем сотрудникам библиотек знакомо такое понятие, как "издания активного спроса". Для обеспечения широкого доступа к этим изданиям в 2003 году мы приступили к их оцифровке. В первую очередь требовалось сохранить материалы, пришедшие в аварийное

состояние, а также материалы, находящиеся в постоянном научном обороте и учебном процессе, наиболее спрашиваемые издания. Отбор книг, предназначенных для оцифровки, проводят специалисты. При этом учитывают их выдачу из книгохранилища и анализ спроса, экспертные данные о физическом состоянии и анализе оцифрованных изданий в других библиотеках. В оцифрованный массив входят не только монографии, но и справочники, альманахи и пьесы. Одним из важных решений, принятых в процессе работы над проектом, стало решение о предоставлении читателям только электронных версий уже оцифрованных изданий.

Интенсивное наращивание электронных ресурсов неизбежно подводит библиотеку к проблеме авторского права и защиты интеллектуальной собственности. Разработчики программного обеспечения предлагают ряд систем, позволяющих легализовать доступ для пользователей к оцифрованным ресурсам и электронным библиотекам. Специалисты отдела информационных технологий библиотеки проводят мониторинг существующих предложений на рынке информационных продуктов, чтобы подобрать систему, которую можно интегрировать в действующую

стр. 14

АБИС и которая была бы удобна для читателей.

Внедрение в библиотечную сферу современных информационных технологий приводит к изменению формы взаимодействия библиотек и пользователей. Библиотека создала группы в социальных сетях, благодаря чему появилась возможность активно привлекать молодых читателей, продвигать библиотечные услуги, поддерживать интерактивную связь с читательской аудиторией.

Важнейшими критериями для пользователей библиотек являются удобство, полнота полученной информации и оперативный доступ к информационным ресурсам. С 2010 года библиотека участвует в проекте Центра "ЛИБНЕТ" Сводный каталог библиотек России (СКБР) в свободном доступе. Подписано соглашение с Центром "ЛИБНЕТ" о включении электронного каталога РГБИ в СКБР, предназначенный для справочно-библиографического обслуживания и размещённый на сайте (www.skbr2.nilc.ru). "СКБР" включает документы из фондов более 500 крупнейших библиотек страны, среди которых РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН, ГПИБ России, ЦНМБ, ЦНСХБ РАСХНи др. "СКБР" является навигатором по фондам библиотек-участниц, предоставляя возможность после поиска в нём перейти в удалённый каталог автоматизированной системы библиотеки-держателя экземпляра и заказать нужный документ (<http://www.skbr2.nilc.ru/>).

С автором можно связаться: vaganova@liart.ru

Статья об участии РГБИ в проектах, направленных на повышение качества обслуживания читателей и автоматизацию библиотечных процессов.

Российская государственная библиотека по искусству, автоматизация библиотечных процессов

The article is about the participation of Russian State Library for Arts in projects that improve the

quality of reader services, and automation of library processes.

Russian State Library for Arts, automation of library processes