

## ФИЛОСОФИЯ ЗЕЛЁНОГО ДВИЖЕНИЯ И ЗЕЛЁНЫЕ СТАНДАРТЫ. АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Автор: НИКОЛАЙ ПРЯНИШНИКОВ

*В настоящей статье, состоящей из двух частей, рассматривается проблематика зелёного строительства библиотек. В первой части анализируются философские основания поворота к Природе, особенности нового строительства, опирающегося на принципы включения в архитектуру здания ландшафтных участков, сохранения ресурсов, в том числе вторичное использование разрушаемых зданий. Обосновывается политика последовательного ужесточения стандартов, определяющих качество среды библиотечного здания. Качество и полезность зданий должны быть увеличены, а негативное воздействие их на окружающую среду - максимально сокращено. На смену интерьерной модели библиотеки предлагается модель открытой библиотеки, гармонизирующей взаимоотношения органического интерьера и внешнего ландшафтно-организованного пространства.*

*Во второй части статьи будут рассмотрены национальные системы оценки зеленых зданий библиотек - BREEAM (Великобритания), LEED (США) и др.*

Сегодня при строительстве новых библиотечных зданий или реконструкции старых особое внимание в мире уделяется экодизайну. Семь лет назад в США было основано движение "Зелёная библиотека (Green Library)". Сейчас оно объединяет 42 "зелёные" библиотеки".



*Николай Евгеньевич Прянишников, эксперт НФ "Пушкинская библиотека", член постоянного комитета круглого стола "Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства" секции публичных*

ОЩУЩЕНИЕ ПРИРОДЫ в XIX веке тесно связано с переживанием места человека в социальном мире, плотности взаимоотношений в рамках социальной общности. Если рассматривать картину немецкого художника-романтика Каспара Давида Фридриха "Странник над морем тумана", написанную в 1818 г., возникает пронзительное ощущение онтологического одиночества человека в мире. Совсем другое состояние передают современные фотографии массовых мероприятий на открытом воздухе, массовой рыбной ловли, переполненных пляжей, городских перекрёстков. Они демонстрируют ситуации перенаселённости городов, представляющую опасность для воспроизводства человеческой популяции. Современный горожанин остро переживает перегрузки от нежелательных контактов, избыточных социальных связей, оборачивающихся депрессией и чувством крайней несвободы и противоестественности (см. рис. 1, 2, 3).

Современный человек испытывает и информационные перегрузки, связанные с особенностями современных медиа, деятельность которых становится всё более агрессивной, всё более влияющей на ценности и особенности поведения своих граждан.

Кризис чтения, книги и библиотек, как традиционного института книжных собраний, происходит на фоне кризиса



Каспар Давид Фридрих,  
Странник над морем тумана, 1818



Рыбная ловля в окрестностях мегалополиса, современная фотография, передающая ощущение тяги к природе в условиях перенаселённости



Скопления людей стали повседневной реальностью огромного числа горожан, вызывая перегрузки, стресс, агрессивность и многие другие негативные последствия пребывания на транспорте, зрелищах, магазинах и др.

городов, и это означает, что среды, перенасыщенные книгами, утрачивают свою былую притягательность. Появились художественные инсталляции, в которых книга стала использоваться в качестве подручного материала. Современные художники придумывают воронки, барьеры, скульптуры (рельефы) из книг. Появились дизайнерские решения, в которых книга используется в форме цветочного горшка, кашпо (см. врезку и рис. 4 и 5).

Популярности экологии в современном мире способствует кардинальные изменения хода природных процессов, возникновение в обществе ощущения, что искусственное стало доминировать над естественными основами жизни. В качестве наиболее острых экологических проблем можно назвать:

\* возникшее в результате глобализации понимание ограниченности пространства и ресурсов земного шара;

\* предельная урбанизация, вызывающая сокращение озеленённых и открытых пространств, как внутри городов, так и в их окрестностях. На самих же природных территориях действует такой объективный фактор, как уменьшение природного разнообразия. В городах всё сильнее чувствуется ощущение оторванности от природы, формирующее увеличение потребности в пребывании на природе;

\* рост природных аномалий (извержения, цунами, наводнения, лесные пожары, ледяные дожди, смерчи, похолодание одних зон и потепление в других);

\* перепроизводство мусора и промышленных отходов, требующие сокращения отходов и использования материалов, разлагающихся под воздействием света;

\* преобладание искусственных материалов и продуктов над естественными, полученных с помощью традиционных технологий (а также вредных над полезными, поскольку исследование воздействий новых продуктов на организм всё время запаздывает). В ответ на эти проблемы появились новые формы самоорганизации сообществ - экологические движения - активизма и партизанинга, борющиеся за сохранения баланса природного и искусственного, внедряющие в город новые методы народного садоводства и озеленения. Ощущение дефицита натуральности обусловило возникновению у горожан упоминавшейся тяги к проведению времени на природе. Так, опрос граждан Анн Абора (США) продемонстрировал, что парки и зелёные территории и открытые пространства в 42,4 раза популярнее, чем посещение закрытого помещения библиотеки (см. рис. 6).

Вернёмся теперь к архитектуре библиотек и проанализируем связь библиотечного пространства с природой.

### **Изгнанная природа**

Особенностью классических библиотек является сплошная расстановка книг по периметру залов, наличие нескольких ярусов, требующих использования приставных лестниц, богатый, дворцовый.

Дизайнеры студии YOY создали стилизованный под книги цветочный горшок (см. рис. 4). Резервуар для растения спрятан под непромокаемой обложкой. Горшок выполнен из ПММА (полиметилметакрилат) и ПВХ (поливинилхлорид). Тематическое изделие получило название "Жизнь

растений"<sup>1</sup>.

По-видимому, появление таких проектов, где зелень "прорастает" сквозь книги - неслучайно. В этом проявляется - симптом дефицита природы в современных городах и, в том числе, конечно, и в зданиях существующих библиотек. Это одновременно и синоним преодоления барьеров, когда природа прорастает сквозь культуру и демонстрация состоявшегося в XXI веке экологического переворота. Хочется думать, что это также символ жизни книги и книжных собраний в мире интенсивного развития информационных технологий.





Библиотека Ватикана (открытка конца XIX века)



Типичная картина: чтение, и работа в парке стали повседневностью



«Приношение нового музея (библиотеки) обществу», как дара, цифровой коллаж, Дианы Мачулиной, 2012

## PARTICIPATORY INSTITUTION



Замысел нового здания музея (библиотеки)  
на основе участия, рис. Дж. Р. Аткинсона  
из книги Нины Симон



Процесс проектирования медиатеки  
в Оверни, Франция

интерьер (лепнина, фрески, архитектурные детали, скульптура). Природа как таковая в таком интерьере отсутствует, для неё попросту не остаётся места. Человек также стеснён, он занимает минимальное пространство, а количество книг подавляет (см. рис. 7). В современном мире благодаря возможностям компьютеров, планшетов и ридеров природа становится рабочим пространством университета, университетской и / или публичной библиотеки (см. рис. 8). Таким образом, в XXI веке актуальной становится задача включения ландшафтных участков в архитектуру библиотеки, максимальная открытость и построение динамичных отношений между внутренними пространствами и природными средами. Именно поэтому во многих странах строительство библиотек рассматривается как строительство своего собственного будущего. Почему же это не происходит в нашей стране, или почему такое строительство у нас всё ещё является большой редкостью?

В эстетике отечественных библиотек мало зелёного и социального. Здесь торжествует строгая симметрия, помпезность, а значит, в архитектуре отражается бюрократичность, обусловленная зачастую тем, что решение о

сооружении библиотеки принимается администрация региона или города в отрыве от граждан, инициативных групп и даже самих библиотекарей (см. рис. 9). Принципиально иначе обсуждаются проекты общественных учреждений за рубежом.

Там это происходит на основе участия различных групп, заинтересованных в появлении современного здания (см. рис. 10 - 11).

Вторым обстоятельством, приводящим к невыразительной библиотечной архитектуре, можно назвать использование заимствованных, а не оригинальных концепций. С нашей точки зрения такая вторичность является следствием продолжительной догоняющей модернизации страны<sup>3</sup>, которая приводит к распространению списывания, ставшего нормой в школах (средней и высшей), дефицита фантазии, отсутствия критического мышления и ориентации на быстрые и простые решения.

В стране сформировалась культура имитаций и происходит девальвация подлинности, а сферы, требующие таланта и усилий стали непопулярны. Распространённая у нас *"притерпелость"* (А. И. Солженицын), то есть нежелание признавать свои слабости и недостатки приводит к застою и снижению требований и стандартов (см. рис. 12). Результатом этого явления становится обеднённая информационная среда, чрезмерное повторение одних и тех же новостей, доминирование одной точки зрения, а значит, принудительное ограничение культурного и социального разнообразия. Такая ситуация выгодна слабым управленцам, так как делает для них посильной ситуацию оперирования сложноустроенным сообществом.

Но не только управленцы ответственны за сложившуюся ситуацию, у многих рядовых деятелей культуры, музейщиков, библиотекарей проявляется то, что можно назвать *"отчётным сознанием"*, Оно очень свойственно работающим в бюджетных учреждениях культуры и сводится к преобладанию в мышлении концептов прошлого и настоящего над проектами будущего.

**Чтобы развиваться и соответствовать своему времени учреждения культуры должны улучшать стандарты своей среды и работы.**

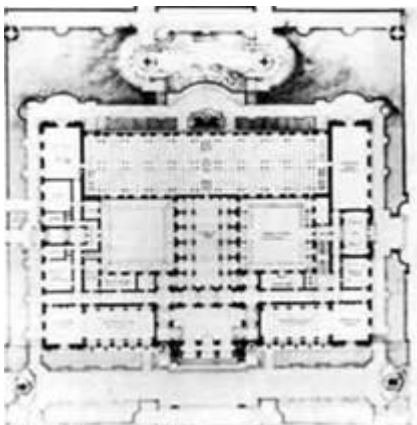
Результатом этого становится удовлетворённость существующим положением, которое приводит к воспроизводству рутинных форм культурной деятельности, преобладания стратегий выживания над развитием. Необходим волевой переход к политике возвышения стандартов среды учреждений культуры, и норм реализации культурных программ (см. рис. 12).



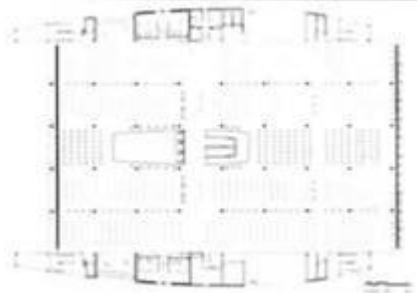
Этому требованию препятствует наличие в обществе ряда взаимосвязанных проблем:



Три направления внедрения экологических стандартов в архитектуру библиотек и библиотечные программы



Нью-Йоркская Публичная библиотека: план первого этажа (1911).



Публичная библиотека города Финикса. План четвёртого этажа

\* отсутствует опыт и практика рефлексии достигнутых успехов и случившихся поражений. Существует дефицит аналитических исследований. Они проводятся, в основном, на федеральном или региональном уровне, а для местных и конкретных ситуаций, где есть место для посильных инициатив, такие изыскания крайне редки;

\* успешно развиваются каналы вертикального роста без адекватных методик оценок вкладов и индивидуальных компетенций;

\* общество сопротивляется внедрению формализованных оценок (ЕГЭ, оценки эффективности организации, оценки качества продукта).

Эта борьба выводит культуру из экономического поля, не позволяя сделать её пространством рациональной деятельности, инструментом местного развития, а значит, и реальных инвестиций.

### **Библиотека как среда обитания**

Развитие зелёных стандартов связано с философией устойчивого развития и необходимости создания жизнеспособных проектов библиотек. Это означает, что качество и полезность здания должны быть увеличены, а воздействие на окружающую среду - сокращено. Это потребует, чтобы все технические системы (отопление, вентиляция, кондиционирование, водоснабжение, освещение и выбор материалов) происходили на основе рационального выбора<sup>5</sup>. Кроме того природа, ранее рассматриваемая как объект, начинает всё больше рассматриваться как процесс (например, круговорот веществ, динамика пищевых цепей) или как среда пребывания, или как место для чтения (рис. 13). Появление зелёной современной архитектуры - это тренд текучей (по З. Бауману) современности, включающие два взаимно противоположных направления:

\* современная экологическая архитектура и строительство стали основой "интеллектуальных зданий" то есть достаточно усложняют строительство, делают его не только более дорогим, но ещё и наукоёмким;

\* экодизайн - то есть попытка приблизить экологическую тематику к отдельному человеку, облегчить ему возможность присоединиться к экологическому движению. Благодаря этому здание библиотеки рассматривается не как объём, объект, а как среда обитания, существования, повседневной жизни.

Конечно, зелёные стандарты применяются ко всем типам зданий, но библиотека, будучи публичным учреждением, тесно работающим с местным сообществом, лучше других может выступить в качестве образца, демонстрирующего приверженность к экологическим ценностям.

Если в 19 и отчасти 20 столетиях строительство оставалось еще достаточно кустарным, то с приближением XXI века были развиты:

- \* индустриальные методы строительства;
- \* методы искусственного освещения зданий, позволившие увеличить глубину закрытых пространств;
- \* методы экономии материальных ресурсов при строительстве и эксплуатации зданий;
- \* компьютерное моделирование микроклимата здания;

Между принципами планировки библиотеки в конце XIX - начале XX века и современными решениями есть существенное различие (см. рис. 14 - 15). Классические планировки - симметричны, построены на системе соподчиненных осей, анфиладе залов, различных по площади и достаточно узких, окружающих внутренние дворы, в то время как новейшие решения - значительные пространства, с ядрами коммуникационных зон и вспомогательных помещений, вынесенных к продольным стенам и располагающиеся в центре здания. Это стало возможным благодаря появлению климат-контроля, кондиционирования и искусственного освещения залов. Здания стало возможным проектировать глубиной более 30 метров, в то время как раньше эта величина не превышала 12 - 15 метров".

Рациональные методы строительства библиотек начинаются с выбора места строительства. Важно определить, чтобы была обеспечена доступность библиотеки для различных групп местного сообщества, передвигающихся пешком, на личной машине или общественном транспорте. Одной из тенденций стало приближение новых публичных библиотек к железнодорожным вокзалам. Здесь тон задаёт Британская библиотека, расположенная у вокзала Сент-Панкрас в Лондоне (1997). Вторым ярким примером является размещение Главной городской библиотеки Вены над железнодорожными путями (2003). Другим ближайшим соседом библиотек стал супермаркет (Магазины идеи в Ист-энд,



### Социальные и экологические концепции специализации библиотек

Социальные	Экологические
"Третье место"	Умная библиотека (дом)
Коворкинг-центр	Эко-центр
Центр местного сообщества	Визит-центр на маршруте (видовая точка)
Центр открытий	Экотека
Бизнес-инкубатор	Центр экологического обучения
Пространство социального обучения	Центр экологических исследований
Приют бездомных (место дневного	Центр пропаганды

пребывания)	сберегающих технологий
<p>Центр консультаций и оплаты счетов</p> <p>Центр сторителлинга</p>	

Лондон). В то же время усилены требования к близости к природе и размеру участка для размещения парковок.

Вторым аспектом зелёного строительства является смещение внимания с нового строительства на приспособление существующих зданий, причём в качестве объектов перепрофилирования годятся, как старые здания госпиталя, вокзала, хлебной биржи и других, достаточно далёких от сферы культуры. Важно рассчитать вместимость сооружения и способность выдержать нагрузку от заполненных книгами стеллажей. С вторичным использованием зданий связано направление по переработке разрушаемых конструкций, использование стекла, металла, кирпича. При этом такие вредные материалы, как асбест или загрязнённые тяжёлыми металлами почвы удаляются с участка будущего строительства.

К сожалению, наши библиотеки часто располагаются на небольших участках, не позволяющих создать места чтения на открытом воздухе, либо не имеют своих озеленённых участков. А вот чтение на открытом воздухе, в парках приобретает всё большую популярность. По-видимому, следует пересмотреть нормы участков библиотек в сторону их увеличения, с учётом необходимого места для парковки автомобилей и велосипедов.

С точки зрения освещения участка лучше располагать продольное здание по оси "восток-запад", так как северное и южное освещение более равномерно и выигранно для читальных залов<sup>7</sup>. Различие по высоте солнца в зимний и летний период требует использование солнцезащитных козырьков или экранов, предохраняющих от прямого попадания солнечных лучей в жаркое время года. Современное освещение библиотек использует нанесение на оконное стекло светозащитных полос, не пропускающих ультрафиолет, и матовых стекол, дающих рассеянный свет в интерьере. Деревья вокруг парковки позволяют предохранить машины от перегрева. Площадь асфальтовых площадей сокращается и разбивается на небольшие блоки, при этом между ними внедряются поверхности с гравием, позволяющие дождевой воде свободно удаляться с участка. Обязательным становится ландшафтный

дизайн территории, использование местных растений и максимальное создание условий для сохранения флоры и фауны места. Это позволит библиотеке развить обучающие программы по местной экологии. Таким образом, экология, наряду с социальным становятся направлением развития библиотечной типологии (см. табл. 1.):

### **Выводы по первой части статьи**

\* Библиотека - это не то, что внутри здания, это гармония взаимоотношений органически организованного пространства и внешней ландшафтно-организованной среды;

\* Библиотека не аутсайдер, а площадка для проработки идей будущего, среди которых экологические мотивы приобретают всё большую значимость;

\* Страна нуждается в выделении ресурсов на проекты новых библиотечных зданий и реконструкции старых, на их реализацию, поскольку такая деятельность способствует распространению экологической культуры, без которой будущее сообществ проблематично.

\* Экопроекты и их реализации связаны не только с сохранением ресурсов природной среды, но и с социальной экологией (жизненностью сообществ) и эффективностью локальной экономики.

Наиболее успешны проекты и реализации Зелёных библиотек там, где приняты экологические стандарты (об этом читайте во второй части статьи), есть консультанты и финансовая заинтересованность в соответствии этим стандартам. Нужно попытаться решить проблемы экологии и проблемы развития открытых библиотек параллельно.

### **Примечания:**

<sup>1</sup> См.: <http://krutayatema.ru/2013/04/29>

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Прянишников Н., Степнова А. Фуртумландия. Каким может быть ложное участие в продвижении ваших идей и что такое нарождающийся класс интеллектуальных паразитов // Современная библиотека. - 2013. - N 1(31). - С. 8 - 11.

<sup>4</sup> Салми Дж. Создание Университетов мирового класса. - М.: Весь мир, 2009. - С. 56.

<sup>5</sup> Lamis Alexander P. Greening the library: an overview of sustainable design // McCabe B., Kennedy J. Planning the modern public library building, Libraries unlimited. - Westport, Connecticut, London. 2003. - 280 p. (Ламис Ал. Р. Библиотека становится зелёной: краткий обзор жизнеспособного дизайна // Планирование современного здания публичной библиотеки. Библиотеки без границ / Мак Кабе Б., Кеннеди Дж. - Вестпорт, Коннектикут. Лондон, 2003. - 280 с.)

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

С автором можно связаться: [neps0110@gmail.com](mailto:neps0110@gmail.com)

**О проблематике строительства зелёных библиотек.**

**Библиотечное пространство, библиотечные здания, зелёные библиотеки**

**The article is about the problems of the construction of green libraries .**

**Library space, library buildings, green libraries**