

**Андреева Юлия Федоровна,**  
главный библиограф МКУ  
«Отраденская городская библиотека»,  
г. Отрадное Ленинградской области

## **МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ ОТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА К ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ПОКОЛЕНИЯ NEXT (ОПЫТ ОТРАДНЕНСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)**

Современные ученые и философы по праву считают, что минувший 20-ый век был одним из наиболее трагичных периодов в истории Российского государства. Отметим, что поэты и художники, как люди наиболее тонкой душевной организации, уже в начале 20-го столетия сумели предугадать его inferнальную природу и изобразили ее в своих творениях. Примерами подобных произведений могут служить картина Кузьмы Петрова-Водкина «Купание красного коня» и поэма Александра Блока «Возмездие», включающая следующие строки:

Двадцатый век. Еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла,  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.

Однако не стоит полагать, что осознание трагичности бытия является характерным лишь для мыслителей и творцов. События ушедшего столетия оказали влияние на всех без исключения. В связи с этим каждый человек, переживший коллективизацию, сталинские репрессии и войны 20-го века, является носителем уникальной информации. Следовательно, опыт любого пожилого жителя нашей страны имеет особую ценность и должен представлять интерес для историков, педагогов и библиотекарей, т. е. специалистов, занимающихся формированием исторического сознания у детей и подростков.

Практика показывает, что в публичных библиотеках достаточно часто проводятся встречи школьников с участниками Великой Отечественной войны, ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС и свидетелями иных судьбоносных событий. Однако формат этих мероприятий далеко не всегда соответствует особенностям восприятия представителей поколения NEXT. Складывается впечатление, что наши коллеги и приглашаемые ими пожилые докладчики часто не имеют представления о «языковых кодах» современной молодежной или подростковой субкультуры.

Кроме того фактором, снижающим эффективность подобных мероприятий, служат проявления *эйджизма*, под которым мы понимаем дискриминацию по возрастному признаку. Данный феномен имеет амбивалентную природу. Его противоположными формами являются *джэйнизм* и *эдалтизм*. В первом случае речь идет о пренебрежительном отношении к старшему поколению. Однако не стоит думать,

что дискриминации подвергается только пожилое население. Достаточно часто люди старшего возраста проявляют **эдалтизм**, т. е. недостаточно уважительное отношение к подросткам и молодежи. В подобных случаях любая устная информация, исходящая от пожилого человека, становится для юных слушателей «культурным аллергеном».

Отметим также, что далеко не каждый «возрастной» докладчик, владея уникальной информацией, способен изложить ее логично и увлекательно. К сожалению, это обусловлено неумолимым бегом времени, влекущим за собою психофизиологические изменения характерные для пожилого возраста.

Оптимальным выходом из данной ситуации является создание электронных продуктов, содержащих информацию о жизненном опыте представителя старшего поколения, и последующая демонстрация этих продуктов школьникам в рамках того или иного библиотечного мероприятия.

В ходе подготовки такой акции пожилой человек вступает в достаточно длительный контакт с сотрудниками библиотеки. В этой ситуации деятельность библиотекаря оказывается сравнимой с работой врача. Сначала библиотекарь выявляет среди читателей пожилого человека, владеющего информацией о том или ином историческом событии. На этом этапе он осуществляет своеобразный сбор анамнеза. Затем читатель знакомит библиотекаря с теми аутентичными артефактами, которые хранятся в его домашнем архиве (письма, фотографии, предметы быта и т. д.).

Следующий этап совместной работы является техническим. Он включает в себя фотосъемку, сканирование, аудио- и видеозапись, а также другие операции, предшествующие составлению мультимедийной презентации. К созданию данного продукта библиотекарь должен подходить чрезвычайно вдумчиво, ведь качество презентации определяет результат планируемого мероприятия. Здесь уместно еще раз напомнить о «кодах» подростковой или молодежной субкультуры. Разрабатываемый продукт должен соответствовать ее эстетическим канонам. Отметим, что данный подход может показаться пожилому человеку неприемлемым. Для разрешения этого противоречия библиотекарь должен применить весь свой профессиональный такт и знания возрастной психологии.

В соответствии с вышеуказанными принципами в Отрадненской городской библиотеке была подготовлена презентация «Красота ли моя». Её создание было приурочено к празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. В основу мультимедийной презентации легли воспоминания и личные документы нашей читательницы Серебряковой Нины Ивановны.

Детство Нины Ивановны проходило на станции Войбокало, которая в годы блокады была частью Дороги Жизни. В битве за Ленинград этот железнодорожный узел имел чрезвычайное значение, поэтому станция подвергалась постоянным авианалетам и обстрелам. Отметим, что наша героиня сумела сохранить не только свои детские воспоминания о тех ужасных бомбежках, голоде и акциях СС, но и аутентичные артефакты (фотографии, открытки и др.). Все эти предметы были представлены в

подготовленном нами электронном продукте. Особое эмоциональное воздействие на наших юных зрителей оказала фотографии двоюродной сестры Нины Ивановны – Ниночки Надточеевой, погибшей в возрасте двух лет от удара взрывной волной.

Следует указать на то, что наша читательница относится к категории пожилых людей, испытывающих потребность в передаче своих воспоминаний представителям поколения NEXT, но не владеющих навыками публичного выступления. Кроме того устный рассказ о пережитых трагических событиях, осуществляемый перед многочисленной аудиторией, представляет для нее стрессовую ситуацию, а стресс, как известно, может отрицательно воздействовать на здоровье.

В данном аспекте избранная нами форма работы является более предпочтительной. Участие пожилого читателя в процессе создания «житийной» презентации, его длительное взаимодействие с библиотекарем служат своеобразными средствами психотерапии. С одной стороны, пожилой человек вербализирует те негативные переживания, которые и спустя десятилетия продолжают оказывать на его психику пагубное влияние. С другой стороны, он делает это в знакомых, щадящих условиях, ощущает со стороны сотрудников библиотеки сочувствие и внимание к своей личности. В результате такого сотрудничества пожилой читатель испытывает чувство исполненного долга и осознает собственную значимость.

В заключение отметим, что презентация «Красота ли моя» отразила опыт не только Нины Ивановны Серебряковой, но и всех женщин ленинградской земли, чье детство и юность были опалены войной. По истечении двух лет данный электронный продолжает пользоваться популярностью среди жителей нашего города. Данная презентация демонстрируется на классных часах в школах, а также на занятиях в учреждениях дополнительного образования. По свидетельству педагогов, она вызывает неизменный отклик со стороны их воспитанников.