



КОРПОРАТИВНАЯ СЕТЬ
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КООРДИНАЦИОННЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СОВЕТ
СЕКЦИЯ ВЕДЕНИЯ КОРПОРАТИВНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Инструкция по описанию в Едином электронном каталоге КСОБ комиксов, манга и графических романов.

В поле 900 в подполе «тип документа» используется код «а» - Текстовый документ, в подполе характер документа – код «t» - комикс. В поле 200 или 461 в подполе «обозначение материала» ставится [Текст].

Авторские комиксы, выполненные одним лицом, совмещающим функции художника и автора текста, описываются под заголовком. В поле 700 добавляются функции: ^4570 авт. текста ; ^5440 ил.

Название элемента	№	Значение
700: 1-й автор - Заголовок описания		^АМиллер^ВФ.^СФрэнк^Г1957- ^4570 авт. текста^5440 ил.
701: Другие индивидуальные авторы	1	
702: Редакторы, составители, композиторы ...	1	^4730 пер.^АБережной^ВС.
711: Другие коллективы, не входящие в загол	1	
972: Другие врем.коллективы, не входящие в	1	
200: Основное заглавие, доп.данные		^АГород Грехов 2. Женщина, за которую стоит убивать^Е[граф
923: Выпуск, часть (Номер-заглавие)	1	

Полное описание

(Нет сведений об экземплярах)

Миллер, Фрэнк (1957-).
Город Грехов 2. Женщина, за которую стоит убивать [Текст] : [графический роман] / текст и графика Фрэнка Миллера ; [пер. с англ.: С. В. Бережной]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2014. - 210, [1] с. : ил. - (Графический роман). - 18+. - 4040 экз. - ISBN 978-5-367-02762-4 : Б. ц.
Рубрики:
Комикс американский -- 20-21 вв.

Доп. точки доступа:
Бережной, С.\пер.\

Комиксы, созданные двумя лицами, один из которых является автором текста¹ или сценария (сюжета), а другой – художником, описываются как произведение соавторов. Лицо, указанное первым или выделенное полиграфическим способом, выбирается в качестве основной точки доступа и вносится в поле 700 с указанием соответствующей функции, напр. ^4690 сцен. или ^4440 ил. Лицо, указанное вторым, вносится в поле 701 с указанием соответствующей функции, напр. ^4690 сцен. или ^4440 ил.

700: 1-й автор - Заголовок описания		^АЭллис^ВУ.^ГУоррен^Г1968- ^4690 сцен.
701: Другие индивидуальные авторы	1	^АТемплсмит^ВБ.^ГБен^4440 ил.
702: Редакторы, составители, композиторы ...	1	^4730 пер.^АКуликов^ВА.^ГАлександр
711: Другие коллективы, не входящие в загол	1	
972: Другие врем.коллективы, не входящие в	1	
200: Основное заглавие, доп.данные		^АФелл. Град обреченных^Е[комикс^ВТекст^Гсцен. Уорр
923: Выпуск, часть (Номер-заглавие)	1	
922: Статьи сборника без общего заглавия	1	
925: Неско		
205: Сведе		
210: Выход		
215: Колич		

Полное описание	
Эллис, Уоррен (1968-).	
Фелл. Град обреченных [Текст] : [комикс / сцен. Уоррен Эллис ; худож. Бен Темплсмит ; пер. с англ. Александр Куликов]. - Санкт-Петербург : ЭксЭл Медиа, 2015. - 165, [11] с. : ил., цв. ил. - 16+. - 5000 экз. - ISBN 978-5-91996-068-3 : Б. ц.	
Рубрики:	
Комикс английский -- 20-21 вв.	
Доп. точки доступа:	
Темплсмит, Бен	
Куликов, Александр\пер.\	

Аналогичным образом описываются комиксы, созданные тремя лицами, являющимися авторами текста, сценария и рисунков или совмещающими эти функции.

Лица, исполняющие второстепенные технические функции, например, прорисовка тушью, раскраска и т.п. вносятся в поле 702 в качестве дополнительных точек доступа с указанием соответствующих функций – **570 <XXXXX>**.

¹ РПК. Глава 45 Выбор имени лица в качестве точки доступ: п. 4 .4.3. Для изданий, в которых в качестве автора в главном источнике информации указан автор текста, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора текста. Имя художника может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа

Комиксы, созданные группой лиц, если их более трех, описываются под заглавием. Лица, принимавшие участие в создании комикса, вносятся в поле 702 с соответствующими функциями.

✓	Название элемента	№	Значение
	700: 1-й автор - Заголовок описания		
	701: Другие индивидуальные авторы	1	
	702: Редакторы, составители, композиторы	1	^4570 авт. идеи^AУорд^ВП.^GПендлтон^Г1982-
		2	^4690 сцен.^АПанагария^ВА.^GАнант
		3	^4690 сцен.^АЮко Ота
		4	^4440 ил.^АМакГинти^ВЯ.^GЯн
		5	^4730 пер.^АИванова^ВА.^GАнжелика
	711: Другие коллективы, не входящие в загол	1	
	972: Другие врем.коллективы, не входящие в	1	
	200: Основное заглавие, доп.данные		^АВремя приключений. Конфетные детективы^E[комик
	923: Выпуск, часть (Номер-заглавие)	1	

Полное описание

(Нет сведений об экземплярах)

Время приключений. Конфетные детективы [Текст] = Adventure Time : [комиксы] / авт. Adventure Time: Пендлтон Уорд ; сцен.: Анант Панагария и Юко Ота ; худож.: Ян МакГинти ; пер.: Анжелика Иванова. - Санкт-Петербург : Комильфо, 2015. - [257] с. : цв. ил. - 5000 экз. - ISBN 978-5-91339-308-1 : Б. ц.

Рубрики:
Комикс американский -- 20-21 вв.

Доп. точки доступа:
Уорд, Пендлтон (1982-) \авт. идеи.\
Панагария, Анант \сцен.\
Юко Ота \сцен.\
МакГинти, Ян \ил.\
Иванова, Анжелика \пер.\

Описание комиксов, созданных на основе произведений других авторов², например:

Федор Достоевский. Преступление и наказание : роман-комикс

Дина Рубина. Синдикат : роман-комикс

Эрже. Приключения Тинтина : комикс

Если из оформления комикса ясно, что автор оригинала остается автором произведения и в переработанном виде, в качестве заголовка выбирается имя автора оригинального произведения.

Название элемента	№	Значение
700: 1-й автор - Заголовок описания		^3183^АДостоевский^ВФ. М.^ГФедор Михайлович^Срусски
701: Другие индивидуальные авторы	1	
702: Редакторы, составители, композиторы ...	1	^4440 ил.^АКоркос^ВА.^ГАлан^1Французский художник^Списате
	2	^4570 авт. адапт. текста^АМайровитц^ВД. З.^ГДэвид Зейн^Сам
	3	^4730 пер.^АДолотовская^ВС. И.
711: Другие коллективы, не входящие в загол	1	
972: Другие врем.коллективы, не входящие в	1	
200: Основное заглавие, доп.данные		^АПреступление и наказание^Ероман-комикс^ВТекст^ГФедор Д
923: Выпуск, часть (н		
922: Статьи сборника		
925: Несколько томов		
205: Сведения об изд		
210: Выходные данн		
215: Количественны		

Полное описание

Достоевский, Федор Михайлович (русский писатель ; 1821-1881).
Преступление и наказание [Текст] : роман-комикс / Федор Достоевский ; адапт. Дэвида Зейна Майровитца ; ил. Алана Коркоса ; [пер. с англ. С. Долотовской]. - Москва : АСТ, 2014. - 128 с. : ил. - (Игра в классику). - ISBN 978-5-17-082684-1 : Б. ц.

Рубрики:
Комикс французский -- 20-21 вв.
Русская литература -- Проза -- 19 в.

Доп. точки доступа:
Коркос, Алан (французский художник ; писатель ; 1955-)\ил.\
Майровитц, Дэвид Зейн (американский писатель ; 1943-)\авт. адапт. текста.\
Долотовская, С. И.\пер.\

Имя автора оригинального произведения выбирается в качестве заголовка и в том случае, когда трудно определить степень переработки издания.

² РПК. Глава 45 Выбор имени лица в качестве точки доступ: п. 4.2.2. При составлении записи на литературную, музыкальную или иную обработку, переработку, изложение, пересказ, адаптацию, сокращение, аранжировку и т. п. произведения в качестве основной точки доступа выбирают имя автора первоначального произведения, если в произведение внесены **незначительные изменения, сделана перестановка или незначительное сокращение материала** и из оформления главного источника ясно, что автор оригинала остался автором произведения и в переработанном виде. Имя лица, работавшего над модификацией произведения, используют в качестве дополнительной точки доступа.

Имя лица, модифицировавшего произведение, выбирают в качестве заголовка, если лицо указано в качестве автора и при этом существенно изменился характер и содержание первоначального произведения.

В сведениях к заглавию дается пояснение, например:

на основе романа Федора Достоевского
по мотивам рассказов Михаила Зощенко

Автор оригинального произведения выбирается в качестве дополнительной точки доступа и вносится в поле 702 с соответствующей функцией:

570 авт. романа

570 авт. повести

570 авт. пьесы

и т.п.